

# అపరాధ పరిశోధన

3 రు. డిసెంబర్ '74



సప్తమెంట్

PRABHAKAR



BLANK PAGE

## నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అంతులేని సంపదలు

రచన: రమణశ్రీ

మతిపోయిన యువతి!

రచన: అజీజ్

నరకం-నరలోకం

రచన: సుజనశ్రీ

హంతకులకు ఆతిథ్యం!!

రచన: ఏ. వీ. మోహనాద్

“ఖైదీ” సిరియల్ - ఏడవ భాగము

## అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —12

డిసెంబరు, 1974

వెల: రు. 3.00

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

తెంపొరావ్

శ్యాంబాబ్బు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ -29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

# అంతులేని సంపదలు

రమణశ్రీ

“మరోసారి చెప్పండి?” కర్చీలోంచి కొంచెం ముందుకి వంగి కుతూహలంగా అడిగాడు థి గ్రేట్ స్టర్లర్ మస్తాన్.

చిన్నగా మందహాసం చేసాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ. గ్లాసులోకి విస్కీ వంపుకొని చెప్పరిస్తూ మెల్లగా చెప్పసాగాడు:

“హిందూ మహాసముద్రంలో పశ్చిమంగావున్న సింహళ ద్వీపం ముత్యాలకు ప్రసిద్ధి అని మీకు తెలుసు. ఆ లంకకు యీశాన్యంగా వెళితే మన్నార్ అఖాతం వస్తుంది. ఆ సముద్రప్రాంతంలో మూడువందల అడుగుల లోతులో లెక్కలేనన్ని ముత్యాలు వున్నాయి. పాటి విలువ ఆనంతం.



అంతేకాదు, అక్కడి ఇసుకలో 30 శాతం బంగారం వుంది. 50 శాతం వెండి వుంది. ఆ ప్రాంతంలో రత్నాలు, మాణిక్యాలు, మరకతాలు కోకొల్లలు. ఈ సంపదనంతా స్వంతం చేసుకోవడానికి నా దగ్గర ఓ పథకం వుంది” ఓ క్షణం ఆగాడు ధనంజయ.

ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు మస్తాన్.

“ఇది చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఈ విషయాలన్నీ మీ కెలా తెలుసు? వీటినెంతవరకు నమ్మవచ్చునో ఆధారాలున్నాయా?”

“నేను ప్రకృతి శాస్త్రంలో ప్రొఫెసర్ ను. గత పదేళ్ళుగా నేను సాగించిన పరిశోధన ఫలితమే యీ వివరాలు. ఈ విషయంలో పొరబాటులేదు. అంతేకాదు, మరో ముఖ్యమైన విషయంగూడా వుంది. ఆ విషయం మీకు తెలిసే వుంటుంది.”

“ఏమిటా విషయం?”

“1756వ సంవత్సరంలో సింహళంనుంచి కొన్ని కోట్ల రూపాయల విలువగల బంగారంలో బయలుదేరిన ‘గోల్డ్ ఫిష్’ ఓడ సర్దిగా యీ మన్నార్ అఖాతంలోనే మునిగి పోయింది. అవునా?”

“ఎస్. యు ఆర్ కరుణ్” చటుక్కున అన్నాడు మస్తాన్.

“అప్పటినుండి చాలామంది ఆ నావ శిథిలాలకోసం, అందులో చిక్కుబడిపోయిన బంగారంకోసం అన్వేషణ సాగించారు. అయితే ఎవరికీ ఆధారాలు కూడా దొరక లేదు. దాంతో ఆ నావ అక్కడకాదు, మరెక్కడో మునిగిపోయింటుందని తీర్మానించుకున్నారు. ఇక యీ శతాబ్దంలో దానిగురించి ఎవరూ అన్వేషణ జరపలేదు” కాశీ విస్కీ గాసు టేబుల్ పైపెట్టి కుర్చీలో వెనక్కి

వాలుతూ చెప్పాడు ధనంజయ.

“అయితే ఆ నావ మన్నార్ అఖాతంలోనే మునిగి పోయిందంటారా మీరు?” అడిగాడు మస్తాన్.

“నిస్సందేహంగా! అయితే దాని ఆచాకి తెలుసుకో లేకపోవడానికి చాలా కారణాలు వున్నాయి. ఉదాహరణకు, మీరు ముత్యాలు ఎంత లోతుకు వెళ్ళి సేకరిస్తారు?”

“30 నుండి 40 అడుగుల లోతుకు వెళ్ళి సేకరిస్తాం?”

“కరెక్టు! అంతకన్నా ఎక్కువ లోతుకు మీరు వెళ్ళలేరు. అసలు ఆ లోతుకు వెళ్ళడమే కష్టంతో కూడుకున్న పని కదా! అదీ సాహసించినా, నవ రంధ్రాలవెంట రక్తం స్రవించి లోపలే మరణిస్తాడు. మరి కేవలం 30 అడుగుల లోతులో అరనిమిషంలో నావ జాడ కనిపెట్టడం ఎంత తెలివి తక్కువ పనో చూడండి. అక్కడి సముద్రం లోతు 300 అడుగులు వుంటుంది. కాలగర్భంలో ఇన్ని శతాబ్దాలు గడిచాక ఆ నావ ఇంకా 30 అడుగుల లోతులోనే వుంటుందనుకోవడం నిజంగా ఫూలిష్ థింకింగ్. ఆ నావ ఎప్పుడో సముద్ర గర్భంలో అట్టడుగుకు వెళ్ళిపోయి వుంటుంది.”

“ఆ నావను ఇప్పుడు చేరుకోవడం సాధ్యమేనా?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు మస్తాన్.

“ఆఁ. నా పథకం ప్రకారం 3000 అడుగుల లోతులో వున్న ఆ శిథిల నావను చేరుకొని అందులోని బంగారాన్ని పైకి సురక్షితంగా తీసుకురావచ్చు” గర్వంగా చెప్పాడు ధనంజయ.

“ఆ పథకం ఏమిటి? చెప్పండి? కుతూహలంగా అడిగాడు మస్తాన్.

“సారీ, అప్పుడే చెప్పను. మీరు నాతో ఒక ఒప్పందానికి వస్తే, అప్పుడు నా పథకం మొత్తం వివరించి



చెబుతాను.”

మస్తాన్ ఓసారి అనుమానంగా చూశాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ వైపు.

“క్షమించాలి, ఒక ప్రశ్న అడుగుతున్నందుకు. ఈ విషయంలో అసలు మీరు నా దగ్గరకు ఎందుకు వచ్చారు?”

చిన్నగా నవ్వాడు ధనంజయ.

“డియర్ మస్తాన్, ఈ పథకాన్ని రచించడమేలే రచించాను కానీ, దానిని విజయవంతం చేయడానికి చాలా మందీ, మార్బలం కావాలి. నన్ను నమ్మి పెట్టుబడి పెట్ట గలగే వ్యక్తి కావాలి. అంతేకాదు, ఆ సంపదను బయటకు జేరవేయడానికి గూడా నాకొక తెలివైన సహచరుడు కావాలి. అందుకే ఆలోచించాను. దీనికి స్ట్రగ్లర్ కింగ్ వైన నువ్వే సమర్థుడవని తోచింది. అందుకే నిన్ను కలిశాను.”

“మరో అనుమానం, మీరు ఎంతో విజ్ఞానవంతులు. మరి మీ పరిశోధనా ఫలితాన్ని ప్రభుత్వంవారికి తెలియ చేస్తే, మీకు కావలసిన సహాయం ప్రభుత్వమే చేయగలగు కదా?”

చిన్నగా నవ్వాడు ధనంజయ.

“మిషన్ మస్తాన్, ఈ ప్రశ్నను నువ్వు నిగూఢమైన అర్థంతో అడుగుతున్నావో, అమాయకంగా అడుగు తున్నావో అర్థం కావడంలేదు. నిజమే, యీ పరిశోధనా సారాన్ని ప్రభుత్వంవారికి ఇవ్వొచ్చు. అప్పుడు ప్రభుత్వం ఇచ్చేది ఏమిటి? కేవలం బిరుదులు, సన్మానాలు. కానీ నా పథకం విజయవంతమైతే, ఆ సంపదతో ఒక్క యీ ప్రభుత్వాన్నే కాదు, ప్రపంచాన్నే స్వాధీనం చేసుకో వచ్చు.”

“వెరీనెస్ డింకింగ్ ప్రొఫెసర్ జీ! మీతో నేను ఏ రకంగా సహకరించగలనో చెప్పండి? మీ నిరయాలకు



నేను బదుడనై వుంటాను. ఈ విశ్వ సామ్రాజ్యాధి పత్యం లోనాకూ భాగస్వామ్యం ప్రసాదించండి” మెరుస్తున్న కళ్ళతో అన్నాడు మస్తాన్.

“విత్ పెజర్! ఈ క్షణం నుండి మనిద్దరం భాగసులం. పథకం నాది, పరిశ్రమ నీది, ఫలితం ఇద్దరినీ. ఓ. క?”

“ఓ. క!” షేక్ హంస్ ఇస్తూ సంతోషంగా అరిచాడు మస్తాన్.

## 2

“మిష్టర్ మస్తాన్, నా యీ బృహత్పథకం విజయ వంతమైతే కష్టానికి లక్షల రెట్లలో ఫలితం వస్తుంది. ప్రపంచంలో సార్వకనామధేయుణ్ణి అవుతాను. ఆల్ రెట్ పథకంలో ప్రాథమిక వివరాలు చెబుతాను వినండి.

మన యీ ప్రయత్నం సఫలీకృతం కావడానికి దాదాపు రెండు సంవత్సరాల కాలం పట్టవచ్చును. ఈ సమయంలో మనతో పూర్తిగా సహకరించడానికి, సముద్రయానంలో సిద్ధహస్తులైన 50 మంది కావాలి. అంతేగాక మన అన్వేషణ విజయవంతంగా కొనసాగించడానికి వీలుగా ఒక జలాంతర్గామి కావాలి.

“వాట్? జలాంతర్గామిని సంపాదించడం చాలాకష్టం కదా?” అడిగాడు మస్తాన్.

చిన్నగా నవ్వాడు ధనంజయ.

“నిజమే! సంపాదించడం కష్టమే! అందుకే స్వయంగా మన మొక సబ్ మెరీన్ ను నిర్మించుకోవాలి. అంతేకాదు, ఒక వేళ సంపాదించకలిగినా ప్రస్తుత జలాంతర్గామి మన కెందుకూ పనికిరాదు. దానికన్నా ఎంతో పటిష్టమైన జలాంతర్గామిని మనం సమకూర్చుకోవాలి. ఎందుకనంటే,



మన ప్రయాణం గహస్యంగా కొనసాగాలి కాబట్టి. ప్రస్తుత జలాంతర్గామిలో అయితే, సముద్రంలో 100 అడుగులకు మించిన లోతులో ప్రయాణించలేము. అంతేకాక, కనీసం మూడురోజుల కొకసారి ఏదైనా హార్బర్ లో స్ట్రాయల్ ను నింపుకోవాలి. అది మనకు కష్టతరమైన పని.

అందుకే ఒక పటిష్టవంతమైన జలాంతర్గామిని తయారు చేయడానికి రూపకల్పన చేశాను. అందులో మనం ఎంత కాలమైనా సాగరగర్భంలో ప్రయాణించడానికి అనువైన ఏర్పాట్లు వుంటాయి. అంతేగాక మనం తయారుచేసే సబ్ మెరీన్ సముద్ర గర్భంలో 300 అడుగుల లోతులోనైనా సరే సురక్షితంగా ప్రయాణం సాగిస్తుంది. అవసరమైన ఇంధనాన్ని దానికదే సమకూర్చుకుంటుంది. అయితే ఓడకు వలెనే దీనికిగూడా కొంతమంది సరంగులు కావాలి” ఓక్షణం ఆగాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మస్తాన్.

“మనం జలాంతర్గామిని నిర్మించడమా? మీ మాటలు చాలా వింతగా వున్నాయి.”

“ఇందులో వింత ఏమీలేదు మిష్టర్ మస్తాన్! మానవ మేధస్సుకు పదును పెడితే, అది చేయలేని కార్యం వుండదు. మీచేతనే ఆ జలాంతర్గామిని నిర్మింపజేస్తాను, చూడండి” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు ధనంజయ.

“ఎలా? వివరంగా చెప్పండి?” కుతూహలంగా చూశాడు మస్తాన్.

ధనంజయ ప్రక్కనేవున్న ఓ షెల్ఫ్ లోంచి పెద్ద మావ్ తీసి టేబుల్ పై పరిచాడు. ఆ మావ్ పై సబ్ మెరీన్ స్కెచ్ గీసివుంది. పాయింటర్ అందుకుని వివరంగా చెప్పసాగాడు.

“ఇది మనం నిర్మించబోయే జలాంతర్గామి నమూనా



చిత్రం. దీని ఆకారం సూలంగా చెప్పాలంటే, సముద్ర  
జంతువులలో కల్లా పెద్దదైన 'డాల్ఫిన్' ఆకారంలో  
వుంటుంది. ప్రకృతిగాలిని పీల్చుకోవడానికి మనం పైకి  
వచ్చినపుడు, చూపరులకు మన జలాంతర్గామి కేవలం  
డాల్ఫిన్ లాగానే వుంటుంది. కాబట్టి వారు అనుమానించ  
డానికి ఆస్కారముండదు. అందువలనే ఆ డిజైను ఎన్ను  
కున్నాను.

జలాంతర్గామి పూర్తిగా ఉక్కుతో తయారుచేయబడు  
తుంది. దీని పొడవు 110 అడుగులు. వెడల్పు 13 అడుగులు.  
ఇది 25,000 అడుగుల నీటిని ఆక్రమించుకుంటుంది. ఈ  
జలాంతర్గామి మొత్తం బరువు 200 టన్నులకు మించ  
కుండా వుండాలి.

జలాంతర్గామిలో ముందువైపు 'వాటర్ బాక్స్'ను  
నిర్మించాలి. వాటిని కావలసినప్పుడు నీటితో నింపడానికి,  
ఉన్న నీరు కాళీ చేయడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి.  
జలాంతర్గామి నీటిలో వుండే సీలి వాటర్ బాక్స్'పై  
ఆధారపడి వుంటుంది. వాటర్ బాక్స్'లను నీటితో  
పూర్తిగా నింపగానే, జలాంతర్గామి సముద్రం లోపలకు  
మునిగిపోతుంది. తరువాత ఒక్కొక్కటిని కాళీ చేస్తున్నప్పు  
డల్లా, పైకి తేలుతూ వస్తుంది.

“ఇకపోతే ఈ జలాంతర్గామిని నడపడానికి పెట్రోల్,  
డీజెల్ వంటి ఇంధనాలను సమకూర్చుకోవడం చాలా కష్ట  
మైన పని. అందుకే జలాంతర్గామిని ఎలక్ట్రిసిటీతో నడప  
డానికి ప్లాన్ వేశాను.” ఒక్కక్షణం అగి సిగరెట్  
అంటించుకున్నాడు ధనంజయ.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మస్తాన్.

“వాట్ ప్రా ఫెసర్ ? మీరు చూట్టాడుతున్నది నాకేమీ  
అర్థం కావడంలేదు. మనకు సముద్ర సుధ్యంలో, సాగర



గర్భంలో విద్యుత్తు కి ఎక్కడినుండి సరఫరా అవుతుంది?” అడిగాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

“మెడియర్ మస్తాన్, నేనేమీ సముద్రంలో విద్యుత్ తీయడం సాపింశబోవడం లేదు. భూ ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండానే విద్యుత్ ను తయారుచేసే విధానం వుంది.

సముద్రపు నీటినుండి ఏమేమి వస్తువులు లభిస్తాయో మీకు తెలుసా? నేను రెండు సంవత్సరాలు నిరంతరం పరిశోధన సాగించి ఆ వస్తువుల గురించిన సమాచారం సంపాదించాను. వాటి ఆధారంగా విద్యుత్ ను తయారు చేసుకోవచ్చు. మీకు ఆ ప్రక్రియ వివరిస్తాను చూడండి.

ఒక 100 గ్రాముల సముద్ర నీటిలో 9.65 సెంటి గ్రాముల స్వచ్ఛమైన నీరు, 0.2 సెంటిగ్రాముల క్లోరైడ్ వుంటుంది. మిగిలిన దానిలో మెగ్నీషియా, పొటాసియం క్లోరైడ్, మెగ్నీషియం బ్రోమైడ్, సల్ఫేట్, కాలియం కార్బనేట్ లు వుంటాయి.

విద్యుదుత్పత్తిలో ఎక్కువగా సోడియం క్లోరైడ్ వుపయోగకరమైనది. సోడియంలో పాదరసం కలిపితే తేజస్సు వస్తుంది. మనం కొంత పాదరసాన్ని ఇక్కడి నుండి తీసుకువెళితే అది ఎన్నటికీ తరగదు. సోడియం తరిగినప్పుడల్లా ‘సీ’ నుండి సంపాదించుకోవచ్చును.

ఇకపోతే, మామూలుగా ఆక్సిజన్ సిలిండర్లను వుపయోగించుకుంటూ ప్రయాణం సాగిస్తాం.”

అశ్చర్యంగా చూస్తూ వింటున్నాడు మస్తాన్.

“ఇవి స్ట్రీరింగ్ ఫాన్స్. వీటి నుపయోగిస్తూ సబ్ మెరీన్ డైరెక్షన్స్ మార్చుకోవచ్చును. ఈ ఫాన్స్ కూడా మనం తయారుచేసే విద్యుత్ తోనే పనిచేస్తాయి.



అంతేగాక, జలాంతర్గామి నీటిలో మునిగి వున్నప్పుడు కూడా, మనం పరిసరాలను స్పష్టంగా చూడవచ్చును. అందుకు అనుగుణంగా హై కాన్ సెంట్రేటెడ్ మిర్రర్స్ ను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

ఇక్కడ ఎలక్ట్రానిక్ రిఫ్లెక్టర్ ను అమర్చాలి. మనం ఫోకస్ చేసే విద్యుత్ తగంగాలు ఆ రిఫ్లెక్టర్ పైబడి, అవి ప్రతిఫలించి, దాదాపు ఒక కిలోమీటర్ వరకు సాగర గర్భంలో వెలుగును ప్రసరింప చేస్తుంది.”

చకచక చెప్పడం అపి గట్టిగా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు ధనంజయ.

అప్పటి వరకు ప్రొఫెసర్ సృష్టించిన ఊహ జలాంతర్గామిలో విహరిస్తున్న మస్తాన్ ఉలిక్కిపడి తేరుకుని, ప్రొఫెసర్ వైపు గౌరవంగా చూశాడు.

“యు ఆర్ జీనియస్ ప్రొఫెసర్! మీ మేధాశక్తిని అభినందించడానికి నా శక్తి చాలదు. మీకు ఇంజనీరింగ్ లో కూడా యింత ప్రావీణ్యముందని వూహించలేకపోయాను” అన్నాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

“నేను చాలా కష్టపడి యీ జలాంతర్గామి నమూనాను చిత్రించాను. దీనిని తయారుచేయడం చాలా కష్టమైన పని. ప్రభుత్వానికి తెలియకుండా సహస్యంగా మనకు కావలసిన పరికరాలను సంపాదించడం ఒక ఎత్తు, ఆ పరికరాలతో జలాంతర్గామిని నిర్మించడం ఒక ఎత్తు. ఈపనులకు చాలా హంగుబలం, అగబలం కావాలి.”

“ఎస్ ప్రొఫెసర్! ఇంతటి భారీ ప్రయత్నం రహస్యంగా చేయబూనడం, నా జీవితంలోగూడా యిదే ప్రథమం. అయితే కష్టమే, సెంట్రల్ ఎన్సైజ్ డిపార్ట్ మెంటులో నాకు మంచి పలుకుబడివుంది. ఈ ప్రయ



త్నంలో వాళ్ళ సహాయం మనకు కావాలంటే తప్పక దొరుకుతుంది.”

“నో, ఎటి పరిసితులలోనూ ఈ విషయం, ముంకరికి తెలియడానికి వీలులేదు. మనతోబాటు వచ్చే 40 మంది వ్యక్తులకు సబ్ మెరీన్ బయలుదేరేవరకూ మన పథకం గూడా తెలియగూడదు. ఈ మధ్యలో జరిగేపనులకు గూడా ఆ 40 మందినే మనం ఉపయోగించుకోవాలి.”

“నిజమే! కానీ పెరిఅధికారులకు తెలియకుండా మా వ్యాపారమే ఒక్కోకోజుకూడా జరగదు. అలాంటిది, ఇంతటి బృహత్ప్రయత్నం వారికి తెలియకుండా చేయడం సాధ్యపడుతుందా?”

“నిస్సందేహంగా! అది మన దృఢదీక్షపై ఆధారపడి వుంటుంది. జలాంతర్గమి నిర్మాణానికి నేనొక ప్లాన్ వేశాను. ముందు మీరు నలభైమంది వ్యక్తులను సమీకరించండి. రేపు సాయంత్రానికి రెండులక్షల రూపాయల కాష్ గూడా రెడీచేయండి.”

“అలాగే! మీరు వేసిన ప్లాన్ తెలుసుకోవచ్చా?”  
కుతూహలంగా అడిగాడు మస్తాన్.

“అది పెద్ద ప్లాన్ ఏమీకాదు. సబ్ మెరీన్ నిర్మాణానికి కావలసిన కొన్ని పరికరాలను నేను ముందే సిద్ధపరిచాను. మిగిలిన కొన్నింటికి జపాన్, మలయా దేశములలోని కంపెనీలకు ఆర్జిచ్చాను. ఇకపోతే, లక్షదీవులలో ఒక్కటైన కచాయ్ దీవిని సబ్ మెరీన్ నిర్మాణానికి తగిన ప్రదేశంగా ఎన్నుకున్నాను. అక్కడ యింతవరకు మానవ సంచారమేమీలేదు. అందువలన ముందు గహస్యంగా ఒక్కొక్క పరికరం అక్కడకు చేర్చాలి. ఆ తరువాత నలభైమంది వ్యక్తులు అక్కడకు చేరుకోవాలి. ఈలోగా ఇంపార్టెంట్ మిషనరీకూడా అక్కడకు చేరుతుంది. అన్నీ



చేరిన వెంటనే నిర్మాణం ప్రారంభిస్తే, ఒక మాసంలో పూర్తి అవుతుంది. తరువాత అక్కడినుండి మన జలాంతర్గామి జలప్రవేశం చేస్తుంది" చెప్పాడు ధనంజయ.

మస్తాన్ ఆనందంతో ధనంజయవద్ద సెలవు తీసుకొని లేచాడు.

## 3

ప్రాథెసర్ ధనంజయ అంచనాల మేరకు, కచాయ్ దీవిలో, నెలకోజులలో జలాంతర్గామి తయారయింది.

మస్తాన్ నాయకత్వంలో నల్లభైమంది, వివిధ వర్గాలకు చెందిన వ్యక్తులు నిరంతర కృషిచేసి, విలువైన జలాంతర్గామి నిర్మాణంలో పాలుబంచుకున్నారు.

ధనంజయ ఆ నెలకోజులూ విశ్రాంతి అనేది లేకుండా శ్రమించాడు. విదేశాలనుండి యంత్రసామగ్రిని రహస్యంగా తెప్పించడం, వాటిని జలాంతర్గామిగా రూపొందించడంలో ప్రధానపాత్ర వహించడం, రెండు సంవత్సరాల సాగర గర్భయాత్రకు తగిన సదుపాయములు సమకూర్చుకోవడం, అన్నీ ప్రాథెసర్ దగ్గరవుండి చేయించాడు.

జలాంతర్గామి నిర్మాణం పూర్తి అయ్యేటప్పటికి రెండున్నర లక్షల రూపాయలు వ్యయమైంది.

ప్రాథెసర్ ధనంజయ, మస్తాన్, ప్రాథెసర్ ప్రియురాలు సునీత, మస్తాన్ బేగం ముంతాజ్, ముప్పైమంది సుశిక్షితులయిన సరంగులు, యిద్దరు ఇంజనీర్లు, ఒక డాక్టరు, ఇద్దరు వంటమనుషులు, మొత్తం నల్లభైమంది జలాంతర్గామిలో ప్రయాణించడానికి సన్నాహాలు పూర్తిచేసుకున్నారు.

జలాంతర్గామి నిర్మాణం పూర్తికాగానే, ఆ దీవిలో చేసుకున్న ఏర్పాట్లన్నింటినీ అనమాలకూడా లేకుండా



ధ్వంసం చేసేశారు.

ఒక శుభ ముహూర్తంలో ప్రొఫెసర్ ఆదేశానుసారం జలాంతర్గామి సముద్రంలోకి ప్రవేశ బెట్టబడింది.

“మిష్టర్ మస్తాన్, ఇది మనకు చిరస్మరణీయమైన రోజు. మనం సాధించబోయే ప్రపంచాధిపత్యానికి యిదే పునాది” జలాంతర్గామి క్రమేపీ నీటిలోకి మునిగిపోతుండగా అన్నాడు ధనంజయ.

“అవును ప్రొఫెసర్! నాకు చాలా ఆనందంగావుంది. అంతులేని సంపదకు వారసులం కాబోతున్న మన చెలిమి కలకాలం నిలవాలని ఆశిస్తున్నాను. ఫీర్స్” విస్కీగ్లాసు అందిస్తూ అన్నాడు మస్తాన్.

“వేల్ సెడ్ మస్తాన్! మన ఈ పథకం జయప్రదమైతే, విశ్వ విఖ్యాత చక్రవర్తులం మనమే! ఆల్ గైట్, మీరు మీ బేగంతో మీకు కేటాయించిన రూంలో గడపండి. ఆ గదిలో ఏర్పాటుచేసిన ప్రివ్యూ మిర్రర్స్ ద్వారా, ఆరోజు నాగదిలో చూసిన చిత్రాలను మరోసారి సజీవంగా దర్శించండి” చెప్పాడు ధనంజయ.

“విత్ ప్లెజర్. థాంక్యూ!” తమ గదిలోకి నడిచాడు మస్తాన్, ముంతాజ్ ను వెంటబెట్టుకుని.

ధనంజయ ప్రక్కనే కూర్చోనివున్న సునీతవైపు చూశాడు.

సునీత నిశ్చలమైన సముద్ర గర్భంలో జలాంతర్గామి లేపే అలజడిని చూస్తూ ఆనందిస్తోంది.

“సునీ” పిలిచాడు ధనంజయ.

ఉలిక్కిపడి చూసింది సునీత. నవ్వుతూ ధనంజయ కనబడాడు.

“డియర్, ఈ సుందర దృశ్యాలు చూశావా? సముద్ర గర్భంలోకి చొచ్చుకు వస్తున్న సూర్య కిరణాలు ఎలాంటి



వీరికి కాంతులను వెదజల్లుతున్నాయో! అటు చూడు డియర్, ఆ రంగు రంగుల చేపలు ఎంత నయనానందకరం కావిస్తున్నవో?” పరవశంగా అంది.

చిన్నగా నవ్వుతూ సునీత నడుంచుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరకు లాక్కున్నాడు ధనంజయ.

“సునీ, నేను యింత కష్టపడింది ఎవరికోసమో తెలుసా? నేటికి నా కృషి ఫలించింది. నీ కళ్ళలో మెరుపు అనుక్షణం చూడాలనే నా ఆకాంక్ష!” ముద్దుపెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

“డియర్, అటుచూడు” చూపించింది సునీత ఒక వైపు భయంగా.

రెండు పెద్ద హ్యాల్ చేపలు జలాంతర్గామిని చూసి అడేదో జంతువనుకొని వేగంగా పరిగెత్తుకు వస్తున్నాయి.

“డోంట్ ఫీయర్ సునీ! మన జలాంతర్గామి చుట్టూ అరఫ్లాంగు దూరంవరకు విద్యుత్ వలయం వుంటుంది. ఆ వలయాన్ని చేదించుకుని ఏ జంతువూ మనదగ్గరకు రాలేదు.”

“థాంక్ గాడ్!” గుండెలపై చేతులు వేసుకొని నిట్టూర్చింది.

భీతహరిణిలా చూస్తున్న సునీతను చూడగానే ధనంజయలో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. ఒక్కసారి బలంగా దగ్గరకు లాక్కుని పెదాలు చుంబించాడు.

“మిష్టర్ మస్తాన్, కాబిన్ లోకి వెళ్దాం రండి” ముందుకు దారితీశాడు ధనంజయ.

మానంగా ప్రొఫెసర్ ను అనుసరించాడు మస్తాన్.

ఇద్దరూ కాబిన్ రూంలోకి నడిచారు.

సరంగుల నాయకుడు జలాంతర్గామి కేప్టెన్ అయిన



రంజిత్ యిద్దర్నీ చూసి అటంప్ న్ లో నిలబడి శాల్యూట్ చేశాడు.

“వాట్ మిష్టర్ రంజిత్? ఎలావుంది మూవింగ్?” అడిగాడు ధనంజయ.

“క్వయిట్ వెల్ బాస్! ఇంతకుముందు నేను బలాం తర్గామితో చూడలేనన్ని దృశ్యాలు ఈ సబ్ మెరీన్ ద్వారా చూస్తున్నాను” చెప్పాడు.

“ఆర్ గైట్, సబ్ మెరీన్ పాజిషన్ ఎలావుంది?” అడిగాడు ధనంజయ.

గబగబ మీటర్స్ చూసి చెప్పాడు రంజిత్.

“ప్రస్తుతం 150 అడుగుల లోతులో గంటకు పదిమైళ్ళ వేగంతో ఈశాన్యంగా ప్రయాణిస్తోంది బాస్!”

“వెల్! వేగం పెంచండి. మగో నెల గోజులలో మన్నార్ అఖాతం చేరుకోవాలి. ఇకపోతే, ఆక్సిజన్ పాజిషన్ ఎలావుంది?” అడిగాడు ధనంజయ.

“ఇంకా పదహారు గంటలు వస్తుంది బాస్.”

“గైట్! సరిగా మగో పథ్నాలుగు గంటలకు వాటర్ బాక్సెస్ కాళీ చేయించండి. సబ్ మెరీన్ పెకిరాగానే ఆక్సిజన్ స్టాక్ చేయండి.”

“ఓ. కె. బాస్!”

“మిష్టర్ రంజిత్! ఎప్పుడూ మీటర్స్ ను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తుండు. ఏవిధమైన అనుమానం వచ్చినా వెంటనే నన్ను కాంటాక్ట్ అవు. ఓ. కె.?” అన్నాడు ధనంజయ.

“అలాగే బాస్!” చెప్పాడు రంజిత్.

“బాస్, మీల్స్ గెడీ!” కుక్ రాబర్ట్ వచ్చి చెప్పాడు ఇంగ్లీషులో.

“థాంక్యూ. పదండి” కెచెన్ వైపు దారితీశాడు ధనం య మస్తాన్ తో.



అంతా భోజనం చేయసాగారు. ప్రొఫెసర్ భోజనం చేసూనే మావ్ ను పరిశీలిస్తున్నాడు. ఇంకా కొన్ని వేల లీగుల (లీగు=3 మైళ్ళు)దూరం ప్రయాణిస్తే కానీ మన్నార్ అఖాతం రాదు.

మన్నార్ అఖాతంగురించిన ఆలోచనలో పడిపోయాడు ధనంజయ.

‘అక్కడ తన అంచనా ప్రకారం ఆ నావ శిథిలాలు కనబడకపోతే? తమ శ్రమ చాలావరకు వ్యర్థమైపోతుంది. ఎన్ని వేల ముత్యాలు సేకరిస్తేమాత్రం, ఏంవస్తుంది?’

“ప్రొఫెసర్, ఈ కర్రీ చాలా బాగుంది. ఏమిటది?” అడిగాడు మస్తాన్.

ఆలోచనలనుండి వులిక్కిపడి తేరుకుని రాబర్ట్ వెళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అని తాబేలు మాంసంతో వండిన కర్రీ బాస్! ఈ తాబేళ్లు సాధారణంగా ఎక్కడా దొరకవు. ఒక్క స్పెయిన్ లో మాత్రం ఈ తాబేళ్ళను రాజ వంశీకులు ఎంతో ఖర్చుపెట్టి తెప్పించుకు తింటుంటారు. అక్కడ దీని ఖరీదు వెయ్యిరూపాయలు” చెప్పాడు రాబర్ట్.

“వెరీ ఫైన్, డైలీ ఈ కర్రీ చేయి” మరోవాయి లాగిస్తూ చెప్పాడు మస్తాన్.

“అలాగే బాస్!” చిన్నగా నవ్వాడు రాబర్ట్.

“వాట్ మిషర్ మస్తాన్, తాబేలు మాంసం నీకు అంత బాగా నచ్చిందా?” నవ్వుతూ అడిగాడు ధనంజయ.

“అవును ప్రొఫెసర్. మనం తిరుగు ప్రయాణంలో కనీసం ఒకటన్ను తాబేళ్ళనన్నా తీసుకు వెళ్ళాలి” తృప్తిగా త్రేనుస్తూ అన్నాడు మస్తాన్.

అంతలో రంజిత్ గబగబ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“బాస్, త్వరగా కాబిన్ లోకి రండి. దూరంగా ఏదో ఓడ సముద్రంలో మునిగిపోతోంది” గాబరాగా అరిచాడు.

భోజనం చేస్తున్న వాళ్ళంతా ఉలిక్కిపడ్డారు. అంతా ఆతృతగా కాబిన్ లోకి పరుగెత్తారు.

ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో పెద్ద ఓడ సముద్రంలో మునిగి పోతోంది. అక్కడ కనబడిన ఓ పెద్ద పర్వతాన్ని చూడ గానే జరిగినదేమిటో ప్రొఫెసర్ గ్రహించాడు.

“ఈ ప్రాంతంలో సముద్ర గర్భంలో పెద్దపెద్ద పర్వతాలు చాలావుంటాయి. పాపం గురదృష్టవంతులు, ప్రమాదాన్ని గుర్తించలేకపోయారు” చిన్నగా నీట్టూరుస్తూ అన్నాడు ధనంజయ.

“డియర్, అటుచూడండి. ఇద్దరు మనుషులు యింకా బ్రతికే వున్నట్లున్నారు” ప్రివ్యూ మిర్రర్ లోకి చూస్తూ అరిచింది సునీత.

“అవును ప్రొఫెసర్ జీ, వారిని రక్షించేమార్గ మేమన్నా వుంటే త్వరగా చూడండి” మంతాజ్ అంది.

ధనంజయ ఏమీ మాట్లాడలేను. అతని దృష్టి ప్రాణాల కొరకు పెనుగులాడుతున్న ఓడలోని ప్రయాణికులపై పేలేను. ‘ఆ ఓడలో బంగారమేమన్నా దొరుకుతుందా?’ అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“వాట్ ప్రొఫెసర్? వారిని రక్షించేమార్గం లేదా?” అడిగాడు మస్తాన్.

“కమాన్ మస్తాన్, వెంటనే స్విమ్మింగ్ డ్రెస్ ధరించు. వెంటనే మనం ఆ ఓడ దగ్గరకు వెళ్ళాలి” ప్రక్కనేవున్న మరో గదిలోకి నడుస్తూ అన్నాడు ధనంజయ.

డ్రెస్ చేసుకుంటూండ గా వెళ్ళాడు ధనంజయ.



“డియర్ మస్తాన్, ఇప్పుడా ఓడవదకు మనం ఎందుకు వెళుతున్నామో తెలుసా? వాణిని రక్షించడానికి కాదు. ఆ ఓడలోవున్న విలువైన వస్తువులను సంపాదించడానికి.”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మస్తాన్.

“అవును మస్తాన్. మన ధ్యేయం ధనాన్ని సంపాదించడం. అంతేగానీ అన్యులను రక్షించడంకాదు. సో, ముందే చెబుతున్నాను. మనం సముద్రంలోకి ప్రవేశించిన తర్వాత మాట్లాడటానికి అనకాశం వుండదు. ఓడలోకి ప్రవేశించిన మరుక్షణంనుండి, విలువైన వస్తువుల కొరకు గాలించు. సరిగా గంటలోపుగా తిరిగి బొంతర్దామిని చేరుకోవాలి. అిండర్ స్టాంక్?” చెప్పాడు ధనంజయ.

“ఓ. కె. బాస్!” అన్నాడు మస్తాన్ ఏమీ అనలేక. మరో అయిదు నిమిషాలలో యిద్దరూ ‘స్టీడోర్’ తెరచుకొని సముద్రంలోకి ప్రవేశించారు.

ఇద్దరూ పెద్దపెద్ద అంగుళి వేసుకుంటూ ఓడవైపు నడక సాగించారు. అంతకుముందే సముద్రంలో నడక ఓహోగ్స్ లో చేశారు కాబట్టి, యిద్దరికీ కొత్తగా ఏమీలేదు. పది నిమిషాలలో ఓడను చేరుకున్నారు.

ఆ ఓడ ఫ్రాన్స్ దేశం. వాళ్ళు వ్రాపించినట్లు పెద్ద విలువైన వస్తువులతో ఆ ఓడ రావడంలేదు. కేవలం పాసింజర్ ఓడ.

‘ఏంచేద్దాం?’ అన్నట్లు సైగ చేశాడు మస్తాన్.

ఓడలోపల అంతా పరిశీలనగా చూశాడు ధనంజయ. ఎక్కడ చూసినా శవాలే! దాదాపు వందమందివుంటారు. కొందరు ఇంకా కొనపూపిరితో మృత్యువుతో పోరాడుతున్నారు. ఒక్కరుగూడా ప్రాణాలను దక్కించుకొన్నట్లులేదు.

శవాలవైపు చూశాడు. అంతా ధనవంతులే కాబోలు,

ఒక్కొక్కరివద్ద చాలా బంగారపు వస్తువులు వున్నాయి.

గరిగబ శవాలవద్దకు నడిచి, వారివంటిపైవున్న వస్తువులను ఒలవడం ప్రారంభించాడు ధనంజయ.

మస్తాన్ కూడా ధనంజయను అనుసరించాడు.

అరగంటలో సేకరించకలిగినన్ని వస్తువులు సేకరించి వెంటతెచ్చుకున్న తోలుసంమలలో భద్రపరిచారు.

‘యిక వెళదాం’ అన్నట్లు సైగచేసి ఓడలోంచి ముంగుకు నడిచాడు ధనంజయ.

ఫర్లాంగు దూరంలో సబ్ మెరీన్ వూగిసలాడుతూ కన్పిస్తోంది.

సబ్ మెరీన్ వైపు నడుస్తూ వెనక్కు తిరిగి చూశాడు మస్తాన్.

ఓడ మెల్లమెల్లగా లోపలకు దిగిపోతోంది. ఓడలో చిక్కుబడిపోయిన శవాలు కొన్ని అలాగే ఓడతో శిథిలమై పోతాయి, కొన్ని శవాలు మార్క్ చేపలకు ఆహారమవుతాయి.

పనినిమిషాలలో సబ్ మెరీన్ చేరుకున్నారు ఇద్దరూ.

సీ డోర్ రాగానే, అక్కడే కనిపెట్టుకొని కూర్చొని వున్న సరంగు చటుక్కున డోర్ తెరచి, ఇద్దర్నీ లోపలకు లాక్కొన్నాడు.

ఇద్దరూ డ్రెస్సింగ్ రూంలోకి నడిచి స్విమ్మింగ్ డ్రెస్ విడిచి, మామూలు దుస్తులు ధరించారు.

“ప్రాణాలతో ఎవరూ లేరా?” గదిలోకి వచ్చి ఆత్మతగా అడిగింది సునీత.

“లేరు. అంతా మరణించారు” చెప్పాడు ధనంజయ.

ఇరువురూ తాము తెచ్చిన సొమ్మును రాశిగాపోశారు.

అన్నీ బంగారపు వస్తువులే! వాటి విలువ సుమారు లక్ష రూపాయలు వుంటుంది.



“ఇది మన తొలి సంపాదన” చిన్నగా నవ్వుతూ ప్రకటించాడు ప్రాఫెసర్ ధనంజయ.

ఆరోజు అంతా ఆనందంగా పెద్ద పార్టీ చేసుకున్నారు.

## 5

“బాస్, ఒకసారి కాబిన్ లోకి వస్తారా?” గాభరాగా పిలిచాడు కేపెన్ రంజిత్.

“వాట్ మిష్టర్, ఏంజరిగింది??” ఆందోళనగా ప్రశ్నించాడు ధనంజయ.

“దిక్సామిటర్ చెడిపోయింది బాస్! మనం ఏ నిక్కువైపు ప్రయాణిస్తున్నాయో అర్థం కావడంలేదు.”

అదీరిపోయారు ధనంజయ, మస్తాన్లు.

“మెగాడ్!” అంటూ గబగబ కాబిన్ లోకి పరిగెత్తారు.

దిక్సామిటర్ లోని పాయింట్ నిశ్చలంగా వుంది.

ధనంజయ వెంటనే ఇంజనీర్లను పిలిపించాడు.

అరునసింగ్ ఆరోరా, దేవానంద్ బారువా ఇద్దరూ పెద్ద ఇంజనీర్లు. ఇలాంటి విఘాతాలు ముందే వస్తాయని వూహించి, ఆ ఇద్దర్నీ కూడా సబ్ మెరీన్ లో వుంచాడు ధనంజయ.

ఆరోరా, బారువాలు ఆ మీటర్ ను నిశితంగా పరిశీలించారు. దానిలో పాయింట్ అతుకుబెట్టడానికి వీలు లేకుండా విరిగిపోయింది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా దిక్సామిటర్ బాగుపడలేదు.

ఇంజనీర్లు ఇద్దరూ పెదవి విరిచారు. సబ్ మెరీన్ లోని అందరి గుండెలు ఝుల్లుమన్నాయి.

“మిష్టర్ ఆరోరా, ఆ మీటర్ బాగుపడే వుపాయం లేదా?” అడిగాడు ధనంజయ.

“లేదు బాస్! అన్నివిధాలా ప్రయత్నించాం. మీరూ

ప్రయత్నించి చూడండి” చెప్పాడు అరోరా.

ధనంజయ కూడా ఆ మీటర్ ను బాగుచేయడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ సాధ్యపడలేదు.

“వాట్ ప్రా ఫెసర్, ఇప్పుడేలా?” కంగారుగా అడిగాడు మస్తాన్. అందరి కళ్ళు బేలగా ధనంజయవై పేచూస్తున్నాయి.

ధనంజయ గొంతు సవరించుకుని గంభీరంగా చెప్పాడు.

“డియర్ ఫ్రంక్స్! నట్టనడి సముద్రంలో మన దిక్సా మీటర్ చెడిపోయింది. ఇది చాలా అనూహ్యమైన పరిణామం. దీనికి ప్రత్యామ్నాయ పద్ధతి కూడా ప్రస్తుతం మన దగ్గర లేదు. ఇప్పుడు సబ్ మెరీన్ ఏ దిక్కున ప్రయాణిస్తోందో కూడా తెలియదు. మనం సాగర గర్భంలో దారి తప్పాం. తిరిగి గమ్యాన్ని చేరుకోవడం కష్టమే కావచ్చు. అయితే అధైర్యపడక, ధైర్యంతో దేవునిపై భారమేసి ప్రయాణాన్ని సాగిద్దాం.”

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అందరి గుండెలలో సముద్రం ఘోషం పెడుతోంది.

‘ఏమిటి వైపరీత్యం? తిరిగి మనదేశం చేరుకోగలమా? ఈ నట్టనడి సముద్రంలో ఏవైపు ఎంతదూరం ప్రయాణిస్తే భూభాగం తగులుతుంది. అసలు భూప్రదేశాన్ని చూడగలమా?’ అందరి హృదయాలలో ప్రశ్నల పరంపరల పరవళ్ళు తొక్కుచున్నాయి.

“ప్రా ఫెసర్, నాకొక సలహా” కొంచెం ఆగాడు మస్తాన్.

“చెప్పండి!” ప్రోత్సహించాడు ధనంజయ.

“మనం మన ప్రయాణాన్ని కట్టిపెడదాం. లేకపోతే అనంతమైన యీ సాగర గర్భంలో ఎంతదూరమని దారి తెన్నూ లేకుండా ప్రయాణించగలం. అందుకే మన



ప్రయాణాన్ని విరమించి, సముద్రపు ఉపరితలంపై ప్రయాణం సాగిద్దాం., వెవవశాత్తూ ఏ విదేశీ నావయినా మనకు కనబడకపోదు. వారి సహాయాన్ని అర్థించి, మన దేశానికి వెళ్ళిపోదాం.”

ధనంజయ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతని మస్తిష్కంలో ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

‘తన పదేళ్ళ పరిశోధనా సారం డిక్సామిటర్ లో లోపంవలన విఫలం కావలసిందేనా? మన్నార్ అఖాతంలో మరుగున చాగివున్న అనంతమైన సంపద తమకు లేకుండా పోవడమేనా? ఇంత కష్టపడి ప్రణాళిక వేసుకున్న యీ ప్రయాణం విఫలమైతే, తా మీ జన్మలో మళ్ళీ ప్రయాణ సన్నాహాలు చేసుకోలేను. ఎలా? ప్రయాణం విజయవంతం కావాలంటే ఏంచేయాలి?’

ధనంజయ మనసులో ఓ వూహ తళుక్కుమంది.

“డియర్ ఫ్రండ్స్! కేవలం సాంకేతికపరమైన, అందులోనూ డిక్సామిటర్ లోపంవలన, మన బృహత్పథకం వెబ్బుతినగూడదు. మనం సర్వం త్యజించి యీ ప్రయాణానికి సిద్ధపడాం. అయితే అఖండమైన సంపదను అందుకోవడం, లేదా యీ సాగర గర్భంలోనే కలిసిపోవడం! అంతేగానీ, వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోవడమనేది లేదు” స్థిరంగా చెప్పాడు.

“అరికాదు ప్రొఫెసర్, కనీసం మన్నార్ అఖాతం చేరుకొనే అవకాశం కూడా లేకుండా? కనీసం ముందు సంపద నన్నా చేజిక్కించుకుంటే, బయటపడే మార్గాన్ని ఆలోచించే పని” నిరుత్సాహంగా అన్నాడు మస్తాన్.

“అవును. ఇందాకటినుండి ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను. మన్నార్ అఖాతం చేరుకోవడానికి నాకో మార్గం కనిపిస్తోంది” చెప్పాడు ధనంజయ.

“ఏమిటా మార్గం?” అంతా ఆతృతగా ప్రాఫెసర్ వైపు చూశారు.

“ఇప్పుడు సరిగ్గా టైం పదిగంటలయింది. తెల్లవారే వరకు మన ప్రయాణాన్ని నిలుపుదలచేద్దాం. సూర్యోదయానికి ముందుగానే జలోపరి భాగానికి చేరుకొని సూర్యోదయాన్ని పరిశీలిద్దాం. తద్వారా దిక్కులను నిర్ణయించుకొని మన్నార్ అఖాతంవైపు ప్రయాణం సాగిద్దాం. దైవం అనుకూలిస్తే, మనం గమ్యం తప్పకుండా ‘మన్నార్’ చేరుకోవచ్చు.”

ప్రాఫెసర్ మాటలు వినగానే అందరిలో నూతనోత్సాహం చిందులు వేసింది.

“వెల్ బాస్! మీ ఆలోచన అమోఘంగా వుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అంతకన్నా గత్యంతరంలేదు” ఇంజనీర్ బారువా అన్నాడు.

అంతా ధనంజయతో ఏకీభవించారు.

“ఆల్ రైట్ రంజిత్! వెంటనే వాటర్ బాక్సెస్ను కాళీ చేయించండి” ఆజాపించాడు ధనంజయ.

రంజిత్ తలవూపి సరంగులవద్దకు నడిచాడు.

అంతా తమ జీవితాలు ఏమవుతాయోనన్న భయాందోళనల తెరలమధ్య మన్నార్ అఖాతంలో బంగారపు కాంతులను వూహించుకొంటూ తమ తమ గదులలోకి నడిచారు.

## 6

“ఏమిటి ప్రాఫెసర్, వ్రాస్తున్నారు?” ప్రాఫెసర్ గదిలోకి వచ్చి అడిగాడు మస్తాన్.

“ఏంటేను మిష్టర్ మస్తాన్, ఓ పుస్తకం వ్రాస్తున్నాను. మనం ప్రయాణం ఆరంభించిన నాటినుండి జరిగిన విశేషాలను పుస్తక రూపంలో భద్రపరుస్తున్నాను.”



“దానివలన ఉపయోగం?” అయోమయంగా అడిగాడు మస్తాన్. అతనికి పుస్తకాల గొడవ తెలియదు. ఎందుకంటే అతనేమాత్రం విద్యావంతుడు కాదు. సాధారణ నావికుడుగా జీవనం ప్రారంభించి స్కూల్లో కాలూని కోట్లు గడించాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

“ప్రతి పనికి ప్రయోజనం వెంటనే కనిపించదు మిస్టర్ మస్తాన్. ఈ పుస్తకం వ్రాయడంవలన ప్రస్తుతానికి కాలక్షేపం జరుగుతుంది. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత మళ్ళీ యీ పుస్తకంలోని పుటలు తిరగవేస్తూంటే, గత స్మృతుల అలలపై తేలిపోవచ్చు.”

“నిజమే ప్రొఫెసర్! ఎలాగైనా మీ ఆలోచనలు వేరు. నా ఆలోచనలు వేరు” చిన్నగా నవ్వాడు మస్తాన్.

అదేసమయంలో జలాంతర్గామి ఒక్కసారిగా భూకంపం వచ్చినట్లుగా కంపించిపోయింది. ఒక్క కుదుపుతో ఆగిపోయింది. లోపల హాహాకారాలు చెలరేగాయి.

ధనంజయ, మస్తాన్లు అరిచిపోయారు. గబగబ కాబిన్ లోకి పరిగెత్తారు.

రంజిత్ ఒంటినిండా చమటలుపట్టి వున్నాయి.

“వాట్ మిస్టర్ రంజిత్? వాట్ హేపెండ్?” కం గారుగా ప్రశ్నించాడు ధనంజయ.

“అటు చూడండి బాస్! జలాంతర్గామి ఏదో చిన్న కొండకు ఢీకొంది. ఇంతకుముందునుండీ కూడా మార్గం చాలా అస్తవ్యస్తంగా వుంది. అయినా ఎంతో జాగ్రత్తగా నడుపుకు వస్తున్నాను.”

“థాంక్ గాడ్!” తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు ధనంజయ. అయోమయంగా చూశాడు మస్తాన్.

“వాట్ ప్రొఫెసర్? ఓ ప్రక్కన సబ్ మెరీన్ కొండకు

“థీకొంటే మీరు తృప్తిగా నిట్టూరుస్తున్నారేమిటి?”

చిన్నగా నవ్వాడు ధనంజయ.

“మిష్టర్ మస్తాన్, మన కృషి చాలావరకు ఫలించింది. ఇప్పుడు మనం మన్నార్ అఖాతానికి చాలా దగ్గరలో వున్నామన్నమాట!”

“నిజంగా?” ఆనందంగా అడిగాడు.

“నిజం. మన్నార్ అఖాతానికి వెళ్ళే దారే అస్తవ్యస్తంగా వుంటుంది. ఆ దారిలో ప్రయాణించడం చాలా కష్టంగా కూడా వుంటుంది. మనకు కన్పిస్తున్న దారినిబట్టి, మనం మన్నార్ కు చాలా దగ్గరలోవున్నట్లు అనుకోవచ్చు.”

ఇంజనీర్స్ బారువా, అగోరాలు కాబిన్ లోకి వచ్చి ప్రొఫెసర్ కు శాల్యూట్ చేసి నిలబడ్డారు.

“వాట్ ఇంజనీర్స్, జలాంతర్గామి భారీగా దెబ్బ తిన్నదా? లేక మెనర్ రిపేర్ సరిపోతుందా?”

“చాలా చిన్న రిపేర్ బాస. ఫాన్స్ చెడిపోతే బాగు చేసేశాం. ఇక మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగించవచ్చు” అన్నాడు అగోరా.

“థాంక్యూ” అభినందించాడు ధనంజయ.

జలాంతర్గామి తిరిగి ప్రయాణం ప్రారంభించింది.

మగో వారంగోజులు ప్రయాణం సాఫీగానే నడిచింది. భూప్రపంచంనుండి బయలుదేరి సరిగ్గా సంవత్సరమయింది.

ఆ గోజు దూరంగా కన్పిస్తోన్న ఓ చిన్న దీవివైపు చూస్తూ సంతోషంగా ధనంజయను పిల్చింది సునీత.

“డియర్, ఆ దీవిలోకి వెడదామా?” అడిగింది.

“ఏమిటంత కోర్కె కలిగింది సునీ?” అడిగాడు ధనంజయ.

“డియర్ భూమిపై కాలుబెట్టి సంవత్సరమవుతోంది. ఇక్కడి దీవులలో మనల్ని గుర్తించడానికి ఎవరూ వుండరు



కదా! ఒకరోజు ఆ దీవిలో మకాంచేద్దాం ప్లీజ్!”  
ప్రాధేయపడింది.

“ఆల్ రైట్! అలాగే చేద్దాం” అంటూ కెప్టెన్ ను  
పిలిచాడు ధనంజయ.

ధనంజయ ఆదేశానుసారం జూంత్ గ్రామి దీవికి దగ్గరగా  
వచ్చి ఆగింది.

గబగబ రెండు పడవలు సిద్ధంచేశారు. ధనంజయ,  
సునీత, మస్తాన్, బేగం ముంతాజ్ లో సహా మరో పది  
మంది నావలపై దీవిపైకి బయలుదేరారు.

దీవిని చేరగానే, అంతా ఆనందంగా ఆ దీవిపై అడుగు  
బెట్టారు.

అది చాలా చిన్న దీవి. బహుసుందరంగా వుంది. కలలో  
గూడా చూడని వింత వింత పక్షులు చెట్లపై గంతులు  
వేస్తున్నాయి. చెట్ల కొమ్మలనిండా తేనె తుట్టెలు నిండుగా  
వున్నాయి. భిక్షువుల కాయలు చెట్లకు విరగబడి కాసి  
వున్నాయి.

అంతా చేతికందినవి తింటూ దీవిలో విహరించసాగారు.

వారి విహారానికి అడ్డు తగులుతూ ఏదో పెద్ద కోలా  
హలం వినబడింది.

అంతా అనిరిపడి ఆ కోలాహలం వచ్చిన దిక్కువైపు  
చూశారు.

దాదాపు ఓ నలభైమంది వివస్త్త్రులయిన సముద్రజాతి  
వారు చేతిలో బల్లెములతో సందడిచేస్తూవీళ్ళవైపు పరిగెత్తు  
కుంటూ వస్తున్నారు.

వాళ్ళను చూడంగానే అందరి ప్రాణాలు పైపైనే  
పోయాయి.

వాళ్ళు ఎవరో వూహించలేకపోయాడు ప్రొఫెసర్  
గూడా!

ఏది ఏమయినా ముందు జాగ్రత్త మంచిది. ఆ వచ్చేది మంచివాళ్ళే కావచ్చు, లేక నరరూప రాక్షసులే కావచ్చు.

“క్విక్. ఆ వచ్చేది మనకు శత్రువులే కావచ్చును. గబ గబ మీ నావలవైపు పరిగెత్తండి” హెచ్చరించాడు ధనంజయ.

అంతా తమ తమ చేతులలోవి క్రింద పడవేసి సముద్రం వైపు పరిగెత్తారు.

పదినిమిషాలలో అంతా నావలపైకురికి, నావలను కదిలించారు.

తృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ నావలవైపు పరిశీలనగా చూసిన ప్రొఫెసర్ అదిరిపడ్డాడు.

“సావ్!” అరిచాడు.

నావలు రెండు ఆగిపోయాయి.

మొత్తం అందరినీ మరోసారి లెక్కబెట్టాడు. ఇద్దరు తక్కువగా వున్నారు. మరోసారి అందరినీ పరిశీలనగా చూశాడు, ఆ ఇద్దరు ఎవరా అని?

దీవిపైకి వచ్చిన వారిలో ఇద్దరు, ఇంజనీర్స్ బారువా, అరోరా మళ్ళీ నావలు ఎక్కలేదు. అంటే ఆ దీవిపైనే వున్నారన్నమాట!

అంతా తీరంవైపు మళ్ళీ నావలను తిప్పారు.

దూరంగా రెండు ఆర్తనాదాలు వికృతంగా వినబడే టప్పుటికి, ఉలిక్కిపడి అంతా ఆ దీవివైపు చూశారు.

నరమాంస భక్షకులైన ఆ గుంపు, ఇంజనీర్లు ఇద్దరినీ క్రూరంగా విరచుకొని తినేస్తున్నారు.

“మెగాడ్!” అంతా ఒక్కసారిగా అరిచారు.

“ప్రొఫెసర్, ఏం చేద్దాం?” అందోళనగా అడిగాడు మస్తాన్.



“మనం కొద్దిమందే వున్నాం. ఆ నలభైమందిని ఎదిరించడం చాలా కష్టం. ఇక మన మిత్రులమీద ఆశ వదులుకోవడమే! వారి ఆత్మశాంతికోసం భగవంతుణి ప్రార్థిస్తూ తిరిగి జలాంతరామిని చేరుకోవడమే ఉత్తమం” గద్దదకంఠంతో చెప్పాడు ప్రాఫెసర్.

అంతా నావలను తిరిగి వచ్చినవారివైపు మళ్ళించారు. పదిహేను నిమిషాలలో జలాంతరామిని చేరుకున్నారు.

ఆ రాత్రి ఎవరికీ నిద్రపట్టలేదు. అనుకోకుండా ఎదురయిన ఆపద అందరినీ భయభ్రాంతుల్ని చేసింది.

చనిపోయిన ఇంజనీర్ల ఆత్మశాంతికోసం అంతా ఐదు నిమిషాలు మానం పాటించారు.

7

సూర్యచంద్రులను ఆధారంగా తీసుకొని ధైర్యంగా ప్రయాణాన్ని కొనసాగించారు ప్రాఫెసర్ బృందం.

ఇంజనీర్ల ఘోర మరణ సంఘటన క్రమేపీ అందరి హృదయ ఫలకాలపైనుండి చెరిగిపోతోంది.

అంతా మన్నార్ అఖాతంలో లభించే బంగారాన్ని వూహించుకుంటూ ఉత్తేజితులవుతున్నారు.

మరోవారం రోజులు గడిచాయి.

కాబిన్ లో కూర్చొని సాగర గర్భంలో విశేషాలు పరిశీలిస్తున్న ప్రాఫెసర్ హఠాత్తుగా లేచాడు. అతని కళ్ళు ఆనందంతో వింతగా మెరిశాయి.

“మస్తాన్!” అరిచాడు గట్టిగా.

కంగారుగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు మస్తాన్.

“మస్తాన్, మన కృషి ఫలించింది. మన్నార్ అఖాతాన్ని చేరుకున్నాం. ఇక మనకు అడ్డు అన్నది లేదు. ఈ ప్రపంచానికి మనమే కుబేరులం” భుజాలు పట్టుకుని కుదుపుతూ

సంతోషంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“నిజం ప్రొఫెసర్?” కళ్ళలో కాంతులీనుతుండగా అన్నాడు మస్తాన్.

“ఎస్ మిష్టర్ మస్తాన్. అటుమాడండి ముత్యాలు ఎలా కనబడుతున్నాయో?”

ఆత్రంగా చూశాడు మస్తాన్. అతని కళ్ళు తిరిగి పోయాయి.

“అవును ప్రొఫెసర్! అబ్బ! ఎన్ని వేల ముత్యాలు? నా జన్మలో యిన్ని ముత్యాలను చూడలేదు.”

“నిజమే మస్తాన్! ఇక ఈ ముత్యాలన్నీ మనవే! ఈ రోజుకు పరిసరాలను గాగ్రత్తగా పరిశీలించి రేపటినుండి సేకరణ ప్రారంభిద్దాం. మగ్ ముఖ్యవిషయం, ఈ అఖానంలోనే కొన్ని కోట్లరూపాయల విలువగల బంగారంతో ప్రయాణిస్తున్న ‘గోల్డ్ ఫీమ్’ నావ మునిగిపోయింది. ముఖ్యంగా ఆ నావ విధలాలను గూడా మనం అన్వేషించాలి” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

“అలాగే ప్రొఫెసర్!” సుందర దృశ్యాలను పరికిస్తూ పరపశంతో అన్నాడు మస్తాన్.

ధనంజయ తగిన సూచన లివ్వడానికి కెప్టెన్ వద్దకు నడిచాడు.

ఈ విషయం జూంతర్గామిలోనివారి కందరికీ తెలిసింది. అంతా ఆనందంతో పరవశించిపోసాగారు.

## 8

ఉదయం ఏడుగంటలయింది.

ప్రొఫెసర్ ధనంజయ, మస్తాన్, కెప్టెన్ రంజిత్, మరి ముగ్గురు అనుచరులు సాగరగర్భంలో ముత్యాల సేకరణకు సన్నద్ధులు అయ్యారు.



అంతా స్విమ్మింగ్ డ్రైస్ ధరించారు. ఆక్సిజన్ సిలిండర్స్ భుజాలమీదుగా వీపుకు తగిలించుకున్నారు. నడుంచుటూ తోలుసంచులు వ్రేలాడదీసుకున్నారు. సముద్రంలో ప్రత్యేకంగా ఉపయోగించే టార్చిలైట్, తుపాకులను రెడీలో వుంచుకున్నారు.

సాగరగర్భంలోకి ప్రవేశించిన తరువాత తిరిగివచ్చేవరకు మాట్లాడటానికి అవకాశంలేదు.

అంగుకే అందరికీ తగిన సూచనలను ముందే ఇచ్చాడు ధనంజయ.

ఏడుగంటల పదిహేను నిమిషాలకు ఆరుగురూ, సీడోర్ తెరచుకొని సముద్రంలో ప్రవేశించారు.

దాదాపు 90 అడుగులు లోపలకు వెళ్ళిన తర్వాత నేల గట్టిగా తగిలింది. బహుశా కొండకావచ్చును. ఎందుకంటే అక్కడ 300 అడుగుల లోతుకూడా వుంది.

ఇక అంతా నడవసాగాను. అందరికీ అది చాలాకొత్త వింత అనుభవం. సముద్రంలో నిర్భయంగా నడుస్తున్నారు, ఆరుగురూ. అందరిదృష్టి పరిసరాలను జాగ్రత్తగా పరికిస్తోంది.

రకరకాల చేపలు, తాజేళ్లు హడావుడిగా తిరుగుతున్నాయి.

కొద్దిసేపటిలోనే ముత్యాలు పుష్కలంగా దొరికే ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు.

ఆ ఎగుడు ఎగుడు ప్రదేశంలో నడుచుకుంటూ 150 అడుగుల లోతుకు వెళ్ళిపోయారు.

అక్కడి దృశ్యాలు అందర్నీ ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. ఎవరూ కలలోగూడా వూహించని దృశ్యాలు కళ్ళకు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

ఎక్కడ చూసినా ముగ్ధపు చిప్పలే! లక్షల సంఖ్యలో

వున్నాయి. అన్నీ పెద్దపెద్ద ముత్యపు చిప్పలు. అందులోని ముత్యాలు కోట్లఖరీదు చేస్తాయి.

అంతా ఆవకాశం ఉన్నంతవరకు ముత్యపు చిప్పలను తోలుసంచులలో భద్రపరచుపన్నారు.

మూడుగంటల సేకరణ పిదప అంతా తిరిగి జలాంతర్గామివైపు బయలుదేరారు.

జలాంతర్గామికి నాలుగువైపులా ఏర్పాటుచేయబడిన ఫ్లోటేటింగ్ దేదీప్యకాంతులను వెదజల్లుతూ, సముద్రంలో ప్రవేశించిన వారికి, దారితప్పే ప్రమాదంలేకుండా తోడ్పడుతూ వుంటాయి.

మరో గంటలో ఆరుగురూ జలాంతర్గామిని చేరుకున్నారు.

లోపలకు ప్రవేశించగానే, దుస్తులను మార్చుకొని, తోలుసంచులను క్రింద గుమ్మరించారు.

ఆరుగురూ కలిసి కొన్ని వేల ముత్యపు చిప్పలను సేకరించారు. అంతా కలిసి ముత్యాలను విడదీసి రాశిగా పోశారు.

అంతా ఆ ముత్యాలను చూసి ఆశ్చర్యపోసాగారు.

సునీత, ముంతాజ్ ల ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. సంతోషం పట్టలేక ఆడుతూ, పాడుతూ నృత్యం చేశారు.

ఆ రోజు మొత్తం విశ్రాంతి అనేది లేకుండా నాలుగు సార్లు సాగరగర్భంలో ప్రవేశించి, లక్షల సంఖ్యలో ముత్యపు చిప్పలను సేకరించారు. జలాంతర్గామిలోని ఒక గదినిండా పెదరాశి పోశారు.

ఆ రాశితో ప్రపంచంలో సగభాగాన్ని తేలికగా కొనవచ్చును.

అయితే, అందరికిగూడా గోల్డ్ ఫిష్ నావ కనబడక పోవడం చాలా నిరాశను కల్పించింది.



“ప్రాఫెసర్, బహుశా ఆ నావ ఈ ప్రాంతాలలో గాక మరో ప్రాంతంలో మునిగిపోయియుంటుంది” అనుమానం వలిచుచ్చాడు మసాన్.

“నో. అలా జరగడానికి వీలులేదు మసాన్! ఆ నావ గ్యారంటీగా ఈ పరిసరాలలోనే మునిగిపోయియుంటుంది. అయినా మనం దానిగురించి అన్వేషించింది బహుతక్కువ. రేపటినుండి మరికొంచెం ముందుకు వెళ్ళి పరిశోధిద్దాం. ఆ నావ కనబడితే చాలు, మన జన్మతరించినట్లే!” ఆశగా అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

ఏం మాట్లాడలేదు మసాన్. కోట్ల విలువగల ముత్యాలను సేకరించడానికి తోడ్పడిన ప్రాఫెసర్ మాటలు తేలికగా తీసేయడానికి ధైర్యంలేదు. అతనిలోగూడా, ఆ నావ కనబడుతుందేమోనని ఆశగానే వుంది. ఆ ఆశా ప్రపంచంలో విహరిస్తూ ఆ రాత్రికి విశ్రమించారు.

## 9

మన్నార్ అఖాతంలో ప్రవేశించి అయిదు రోజులు దాటింది.

విశ్రాంతితో గూడా నిమిత్తంలేకుండా ఆ అయిదు రోజులూ గోల్డ్ ఫిష్ నావకోసం అన్వేషణ సాగించారు. అయినా ప్రయోజనం కన్పించలేదు. అఖాతంలో దాదాపు మూడువంతులకు పైగా గాలించేశారు.

ఈ అయిదు రోజులలో గణనీయమైన సంఖ్యలో ముత్యాలను, రత్నాలను, వజ్రాలను సేకరించి జలాంతర్గామిలోని రెండు గదులను పూర్తిగా నింపారు.

ఆ రోజు ఉదయం ఏడుగంటలయ్యేటప్పటికి మళ్ళీ నావకొరకు అన్వేషణకై బయలుదేరారు.

ఆ రోజుతో అన్వేషణకు చివరి రోజు అని, ఇక నాన జాడలు కన్పించకపోతే, సేకరించిన ముత్యాలతో తృప్తిపడి తిరుగు ప్రయాణానికి నాందిపలకవచ్చని, కాబట్టి మరింత శ్రద్ధగా అన్వేషించమని అనుచరులకు వుత్సాహాన్ని నూరిపోస్తూ తగిన సూచనలిచ్చి ముందుకు నడిచాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

ఈసారి పెద్ద పెద్ద రాలిగుట్టలను చాటుకుంటూ ముందుకు నడక సాగించారు.

హఠాత్తుగా ఓ చోట ప్రొఫెసర్ ఆగిపోయాడు. అతని వెనుక వస్తున్న వాళ్ళుగూడా అరంగాక ఆగిపోయారు.

ఒక పెద్ద సొరచేప ఓ రాళ్ళగుట్ట చాటునుండి భీకరంగా నోరు తెరుచుకొని ప్రొఫెసర్ మీదకు వురికింది.

అనుక్షణం అప్రమత్తతతో వుండే ప్రొఫెసర్, ఆ విషయం ముందే గమనించి, తుపాకీని సొరచేపకు గురిపెట్టి కాల్చాడు.

తూటా గురితప్పకుండా వెళ్ళి సొరచేప పొట్టలో దిగింది. వరుసగా ఆరు తూటాలు ప్రేల్చాడు. సొరచేప శరీరం తూట్లుపడిపోగా ప్రాణాలు విడిచింది.

మస్తాన్ ప్రొఫెసర్ వైపు కంగారుగా చూశాడు.

సొరచేప చచ్చిపోయిందంటే, చాలా ప్రమాదం. ఆ రక్తం వాసన చూడగానే బోలెడు సొరచేపలు అక్కడకు చేరుకుంటాయి.

ప్రొఫెసర్ వెంటనే ఏంచేయాలో సైగచేశాడు.

అంతా సొరచేపను గట్టిగా పట్టుకొని, రక్తం కారు తున్న రంధ్రాలను గుడ్డలతో మూసివేసి, ఆ మృతదేహాన్ని రాళ్ళ గుట్టలమధ్య ఆనమాలు గూడా తెలియకుండా పొలిపేటేశారు.

తరువాత ప్రొఫెసర్ తృప్తిగా తలపంకించి ముందుకు నడక సాగించాడు.



కోరితమూరం ప్రయాణించిన తరువాత ఓ పెద్ద లోయ కన్పించింది. అంతా ఆ లోయలోకి తొంగిచూశారు.

అంతే, అందరి కళ్ళు ఆనందంతో తళతళ మెరిశాయి.

ఆ లోయలో ఓ నావ పడిపోయివుంది. ఆ నావ శిథిలావస్థలో వుండి గురుపట్టడానికి గూడా వీలులేకుండా వుంది.

అంతా కష్టపడి ఆ లోయలోనికి దిగి నావ వద్దకు నడిచారు.

ఆ నావ దగ్గరకు చేరుకోగానే అందరి హృదయాలు ఆనందంతో గంతులేశాయి.

అదే నావ! గోల్డ్ ఫీష్ నావ!

ఒక గుట్టగా పడివున్న ఆ నావ శిథిలమైన రేకులను తొలగించి లోపలకు నడిచారు.

అంతా బంగారమే! పెద్దపెద్ద పెట్టెలనిండా ఇటుకల రూపంలో బంగారపు ముద్దలు తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

ఆనందం పట్టలేక అంతా ఒకరినొకరు కౌగలించుకున్నారు.

వీలయినంత బంగారం తీసుకొని వెనక్కు మరలారు.

ఆ గోజు రాత్రి జలాంతర్గామిలో పెద్దగా పాట్ల చేసుకున్నారు. ప్రపంచాన్నే జయించినంతగా తృప్తిపడి ఆనందించారు.

ప్రాఫెసర్, మస్తాన్లు తమ ప్రేయసిలతో స్వర్గ సౌఖ్యాలను అనుభవించారు.

గోల్డ్ ఫీష్ ఓడలోని బంగారం ముత్తాన్ని జలాంతర్గామిలోకి చేర్చడానికి పదిహేను గోజులు పట్టింది. దాదాపు పది టన్నుల బంగారం!

ప్రాఫెసర్ పథకం విజయవంతమయింది. అతని పరిశోధన ఫలించి అంతులేని సంపద వారి హస్తగతమయింది.

ముత్తం బంగారం, ముత్యాలు, రత్నాలు, వజ్రాలతో  
సబ్ మెరీన్ లో కాళీ లేకుండా నింపేశారు.

అందరి కళ్ళు విజయగర్వంతో మెగుస్తూండగా,  
మన్నార్ అఖాతానికి గుడ్ బైకొట్టి, జలాంతర్గామి ముందుకు  
ప్రయాణించసాగింది గర్వంగా!

## 10

మన్నార్ అఖాతాన్ని వదిలి చూడు నెలలు దాటు  
తోంది.

నిక్సోమిటర్ చెడిపోయిన కారణంగా, సూర్య  
చంద్రులపై భార మేసి జలాంతర్గామి నిశలను మారుస్తు  
న్నారు.

ఒక దారీ తెన్ను లేకుండా ప్రయాణిస్తోంది జలాంత  
ర్గామి.

మగ్గో గెండు నెలలు గడిచాయి.

అప్పటివరకు తృప్తిగావున్న అందరి హృదయాలలో  
తిరిగి ఆశాంతి చెలరేగింది.

ఇంత సంపదను గడించిన తరువాత తిరిగి అసలు ఏ దేశ  
మన్నా చేరగలమా, లేదా? అనే అనుమానంతో అల్లాడిపో  
సాగారు.

“ప్రాఫెసర్, యీ జలాంతర్గామి ఇండియానే చేర  
నక్కరలేదు. ప్రపంచంలోని ఏ దేశం చేరినా బాధలేదు.  
ఈ సంపదతో హాయిగా కాలం గడపవచ్చును” దిగాలుగా  
అన్నాడు మస్తాన్.

“అవును మస్తాన్! నేనూ అందుకే ప్రయత్నిస్తు  
న్నాను” చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు ధనంజయ.

ధనంజయలో అంతకుముందు కన్పించిన దర్పం, హోదా  
ఇప్పుడు లేవు. కళ్ళలో బ్రతుకుపై కాంక్ష, సుఖజీవితంపై

ఆశమాత్రం మినుకుమినుకు మంటున్నాయి.

“డియర్, పోనీ ఒక పనిచేస్తే?” అడిగింది సునీత.

ఏమిటన్నట్లు సునీతవైపు చూశారు అంతా.

“మనం మానవ ప్రపంచాన్ని చేరుకోలేని ఎడల, ఒక మంచి దీపిని ఎన్నుకొని, ఆ దీపిగోనే సుఖజీవనాన్ని సాగిద్దాం” చెప్పింది.

అయితే ఆ సూచనను చాలామంది నిరాకరించారు.

జీవించడానికి కావలసినది, తిండి, డబ్బేకాదు. సెక్స్ కూడా కావాలి. అందులో నలభైమంది వ్యక్తులలో ఇద్దరికే భార్యలు వున్నారు. మిగిలినవారు?

అందుకే చాలామంది సరంగులు యీ సూచనను నిష్కర్షగా తిరస్కరించారు.

“సారీ మాడం! ఏదో ఒక సంవత్సరమంటే సముద్ర యానానికి ఒప్పకున్నాం కానీ, జీవితాంతమంటే ఒప్పుకొనే వాళ్ళం కాదు. మాకూ భార్య పిడ్డలు వారిమీద మమకారాలూ వున్నాయి. ఈ సంపదను అందుకోవడానికి వచ్చింది వాళ్ళను సుఖపెట్టడానికేగానీ, ఇలా అజాతంగా వుండిపోవడానికి కాదు” దృఢంగా చెప్పాడు కెప్టెన్ రంజిత్.

“చూడండి కెప్టెన్, మీరంటున్నది నిజమే! అయితే ప్రస్తుత పరిస్థితిని గూడా మీరు ఆలోచించాలి. మనం ఆ నిరాయానికి ఎందుకు వచ్చాం? మన దేశాన్ని చేరుకోనేందుకు చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలం కాబట్టే గదా! కాబట్టి సునీతగారి మాటలను కూడా తీసివేయడానికి వీలేను” బేగం ముంతాజ్ అం.

మరి కొంతమంది సరంగులు తమ తమ వాదనలను వినిపించారు.

అందరి అభిప్రాయాలు విన్న తరువాత ప్రొఫెసర్



గొంతు సవరించుకొని గంభీరంగా చెప్పాడు.

“డియర్ ఫ్రండ్స్! ప్రపంచంలో ఇంతకుముందు ఎవరూ పూనుకోనట్టి సాహస కార్యానికి మనం నడుం కట్టాం. అద్భుతమైన పూహ రచనతో బృహత్పథకాన్ని రూపొందించాం. ఆ పథకం దిగ్విజయాన్ని సాధించింది. అనుకున్న ప్రణాళికలను మించి సంపదను సేకరించాం. అయితే, అతిముఖ్యమైన యాంత్రిక లోపం వలన మనం ఒక గడ్డు పరిస్థితిలో చిక్కుకున్నాం.

దిక్సామీటర్ చెడిపోవడం వలన, అనంత సాగర గర్భంలో అనూహ్య పరిస్థితులమధ్య ఏంచేగలాలో తోచని పరిస్థితులలో దిక్కుతోచక వున్నాం.

ఇలాంటి క్లిష్టసమయంలో ప్రతి ఒక్కరికీ తన అభిప్రాయాలను వెల్లడించుకొనే హక్కు వుంది. మీ అందరి అభిప్రాయాలను శ్రద్ధగా విన్నాను.

మాతృదేశం చేరుకోవాలని, మనం సంపాదించిన సంపదను పదిమందికి గొప్పగా చూపి, దానిని సద్వినియోగం చేయాలని అనుకోవడంలో తప్పులేదు.

కానీ ఎలా? మాతృదేశం కాదుగదా మరో దేశమేదైనా సరే, సురక్షితంగా చేరే మార్గం వుందా?

లేదు. వైవంపై భారంవేసి అనునెలలబట్టి ప్రయాణిస్తున్నాం. గమ్యం కనబడటంలేదు. అందువలన మిత్రులు కొందరు బాధపడటం సహజం. ఇదే సమయంలో కొందరికి సముద్రంపైనే విసుగు పుడుతోంది.

ఈ సమయంలో ఏంచేగాలి? కొందరు చెప్పినట్లు ఏదైనా నీవి మీద నివాసాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవడం సమంజసమేనా? కేవలం ఒక నీవి మీద మనం నివాసం ఏర్పరచుకో దలచుకొంటే, మనం ఇంత శ్రమపడటం, ఇంత సంపదను సేకరించడం వ్యర్థం. మారుమూల నీవిలో

యీ సంపదకు విలువ వుండదు.

అంగుళే అన్ని విషయాలు కూలంకషంగా చర్చించి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. జాగ్రత్తగా వినండి.

ప్రస్తుతం ఏదైనా మంచి దీవిని ఎన్నుకొని, అక్కడ నివాసాన్ని ఏర్పాటు చేసుకుందాం. ఆ తరువాత వంతుల వారీగా సముద్రంపై ప్రయాణం చేస్తూ, ఏదైనా ఓడ కనబడుతుందేమో వెదకడం ప్రారంభించాలి. మన అదృష్టం బాగుంటే, ఏదో ఓడ కనబడకపోదు. ఆ కెప్టెన్ కు కొంత బంగారం ఆశచూపి, మన దేశం చేరుకుందాం” విఫలంగా చెప్పాడు ధనంజయ.

ప్రాఫెసర్ మాటను విమర్శించడానికి ఎవరికీ పాయింట్స్ కన్పించలేదు.

అంతా మానం దాల్చారు. ఆ మానాన్ని అంగీకారంగా తీసుకొన్నాడు ధనంజయ.

“మిస్టర్ రంజిత్, ప్రస్తుతం జలాంతర్గామి ఎంత లోతులో ప్రయాణిస్తోంది?” అడిగాడు.

మానో టూటర్ వైపు చూసి చెప్పాడు కెప్టెన్.

“300 అడుగుల లోతులో ప్రయాణిస్తోంది.”

“వెల్. వెంటనే టూటర్ బాక్సులను కాశీ చేయించండి. సబ్ మెరీన్ పైకిరాగానే మంచి దీవికోసం అన్వేషించండి” చెప్పాడు ధనంజయ.

“అలాగే బాస్!” సరంగులవైపు నడిచాడు కెప్టెన్.

అదే సమయంలో ఒక్క సారిగా జలాంతర్గామి కంపించి పోయింది. పెద్ద పెద్ద వురుములు కణ భేరులను బ్రదలుచేస్తూ వినబడాయి.

అంతా అదిరిపోయారు. కెప్టెన్ పరుగు పరుగున వచ్చాడు.

“వాట్ హేపెండ్?” కంగారుగా అడిగాడు ప్రాఫెసర్.

“సముద్ర కంపం బాస్! ఊహించని విధంగా వచ్చింది. గత్యంతరం లేక జలాంతర్గామిని ఆపు చేశాను” చిన్నగా వణుకుతున్నాడు కెప్టెన్.

“మేగాజ్! జలాంతర్గామిని ఎందుకాపు చేశావ్? సముద్ర కంప మొత్తే ఏమవుతుందో తెలుసా?” ఆందోళనగా అంటూ కాబిన్ లోకి పరిగెత్తాడు ధనంజయ.

అప్పటికే అంతా అయిపోయింది. ప్రివ్యూమిర్రర్స్ లోంచిబయటకు చూసిన కెప్టెన్, ప్రాఫెసర్లు అదిరిపోయారు.

జలాంతర్గామి చుట్టూ పెద్దపెద్ద రాళ్ళగుట్టలు. బహుశా పైన గూడా పడేవుంటాయి.

వాటర్ బాక్స్ లను కానీ చేయించి మెషిన్స్ ను రన్ చేయించాడు ప్రాఫెసర్.

కానీ ఫలితం లేకపోయింది, జలాంతర్గామి వీసమెత్తు గూడా పెకి లేవలేదు.

అంతా ఆందోళనగా కేబిన్ లోకి చేరుకున్నారు.

“నా వుయ్ ఆర్ ట్రావ్డ్!” అందరివైపు చూస్తూ చెప్పాడు ధనంజయ.

“మీరనేది నా కర్తం కావడంలేదు” కంగారుగా అన్నాడు మస్తాన్.

“సముద్ర కంపంలో చిక్కుబడిపోయింది మన జలాంతర్గామి. చుట్టూ, పైన కొండలు విరచుకు పడిపోయినవి. వీటిని చీల్చుకొని పైకిపోవడం మన కిక సాధ్యపడదు. మనం నిర్మించుకున్న సబ్ మెరీన్ లోనే మనం సజీవ సమాధి అయిపోయాం. ఇక సబ్ మెరీన్ లో ఆక్సిజన్



సాక్ ఎంతవరకు వస్తే, అంతవరకే మన జీవనం” తాపీగా చెప్పాడు ధనంజయ.

ఆ మాట వినగానే అంతా నిశ్చేష్టులైపోయారు.

“అయితే ఆక్సిజన్ ఇంకా ఎంత సేపు వస్తుంది?” పేలవంగా అడిగాడు మసాన్.

“మరో గంట రోవచ్చు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“మరి ఏంచేద్దాం?” అడిగారు అంతా ఔగ్గరగా ఆందోళనపడుతూ.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్. ఆ నవ్వులో నిరాశ, నిస్పృహ ఇమిడి వున్నాయి.

“ఇక మనం బ్రతికి బయటపడే ఆశ లేదు. మీరంతా మీ మీ డైరీలు బయటకు తీయండి. ఇప్పటివరకు జరిగిన సంఘటనలను వివరంగా వివరిస్తూ వ్రాయండి. చివరలో మళ్ళీ యీ సంపదకొరకు ఎవరినీ అన్వేషించవద్దని విజ్ఞప్తి చేయండి. అంతా పూర్తయిన తరువాత ఒక్కొక్క డైరీ ఒక్కొక్క బ్యూజులోపెట్టి సీలువేసి సముద్రంలో వదలండి.

“కాలగర్భంలో కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత యీ సముద్ర గర్భంలో కూడా మార్పులు సంభవిస్తాయి. కొన్ని కొండలు యీ సముద్ర ప్రవాహంలో చెల్లాచెదురయినప్పుడు, మన డైరీలలో కొన్నయినా పైకి తేలి, అలలమధ్య ప్రయాణంచేసి ఎవరికయినా దొరకవచ్చు. కనీసం ఆ విధంగానైనా మన గురించి పరిమందికి తెలుస్తుంది” తన డైరీ అందుకుంటూ నిస్పృహగా చెప్పాడు ప్రొఫెసర్ ధనంజయ.

# నుతిపోయిన యువతి!

అజీజ్

“దోజనం ఇక్కడికే తెమ్మంటారా?” అడిగేడు హోటల్ బోయ్.

“వద్దు! కిందికి వస్తున్నాను!” అన్నాను టై కట్టుకుంటూ.

బోయ్ వెళ్ళిపోయేడు.

ఓ మాను మిగ్రర్ లో చూసుకుని, ఈల వేసుకుంటూ తలుపు వేపు నడిచేను. నలభై ఏళ్లు దగ్గర పడుతున్నా, నాలో ధారుఢ్యం, మనుషువనం తగ్గలేను. నవ్వుకున్నాను. తలుపుమూసి, లాక్ చేసి మెట్లవేపు నడిచేను.

అది మద్రాసుకి అనవైమెళ్ళ దూరంలోవున్న తిరువత్తియూర్ సిటీలోని బిజ్ హోటల్,

మెట్టు దిగుతూ టైం చూసుకున్నాను. రాత్రి ఏడవు తోంది.

హాలో అడుగు పెట్టి చుట్టూ చూసేను. అటే రమ్మలేదు. చెదురు మునుగుగా టేబిల్స్ చుట్టూ కూర్చుని టిఫిన్స్ చేస్తున్నారు కొందరు.

ఎడంవేపు వరసగా కేబిన్స్ కట్టబడున్నాయి. ఆరవ కేబిన్ లో ఒకేఒక వ్యక్తి సిగరెట్ కాలుస్తూ ఎవ్వరి కోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్టు కూర్చున్నాడు.

నల్లపాంటులో తెలపగు టక్ జేసేడు. కాళ్ళకి బూట్లు. ఊరితే ఎగిరిపడే బక్స్ పల్చని ఒళ్ళు. అస్తవ్యస్తంగా గువ్విిన ఉంగరాలజుతు. లోతుగా పీక్కుపోయిన కళ్ళు.

అతన్ని తుణం పరీక్షగా చూసి, హాయిమధ్య ఖాళీగా ఉన్న రాండ్ టేబిల్ ముందు కూర్చున్నాను. అనారోగ్యం వల్ల డాక్టర్ నల్లహా తోసిపుచ్చక, కొన్నాళ్ళు ప్రశాంత వాతావరణంలో గెస్తుతీసుకోవాలని, సెలవుపెట్టి అక్కడికి వచ్చేను.

ట్రే పట్టుకు బేరర్ రాగానే మీల్స్ కోసం ఆర్డరిచ్చి సిగరెట్ ఆంటించేను.

సర్దిగా అదే సమయంలో గుమ్మందగ్గిర ఎవ్వరో హడావిడిగా లోనికి వచ్చిన బూట్సుల చెప్పుడు విని అటు చూసేను.

ద్వారందగ్గిర ఎవ్వరో యువతి! తెలుపుమధ్య నిల్చుని అక్కడున్న వాళ్ళందరినీ పరీక్షగా చూస్తోంది. ఆమెకి చెరోపక్క ఇద్దరు మగవాళ్ళు నిల్చున్నాను.

ఒకడు నున్నగా గీసుకున్న బోడిగుండు! దట్టమైన కనుబొమలు. కండలు తిరిగిన చేతులు.

రెండోవాడు గున్నవీనుగు! నల్లగా కమిలిన ఒళ్ళు. బుర్రమీసాలు. కొట్ట చ్చినట్టు కనిపిస్తున్న గణపలిచోజ.



ఒక్క చూపుతో వాళ్ళు కిరాయి రొడ్డిలని ఇటే పసిగట్ట వచ్చు.

ఆ యువతి దేనికో బెదురుకూ వణుకుతున్నట్టు స్పష్టంగా గమనించేను. ఇరవై గెండ్లొంటాయి. సుకుమారంగా పెరిగిన గొప్పింటి బిడ్డలా కనిపిస్తోంది. కళ్ళు చెదరగొట్టే అందం! భుజాల వరకూ కత్తిరించిన జుత్తు. రాకెట్లుప్రింట్ జేసిన లేత నీలిరంగు జెల్ బాటమ్ సూట్. ఆదుస్తుల్ని బట్టి ఆమె కాలేజ్ సూడెంట్ అయింటుందనుకున్నాను.

“త్వరగా చెప్పు! ఎప్పుడు వాడు?” కుడిచేత్తో ఆమె డొక్కలో పొడుస్తూ అడిగేడు గున్నవనుగు.

అప్పుడు పడింది నాదృష్టి అతని చేతిమీద! నల్లగా నిగనిగ మెరుస్తోంది పిస్తోలు!! హల్లో కూర్చున్న వాళ్ళంతా గుడ్లు తేలేసి చూస్తున్నారు ఆ దృశ్యాన్ని!

సగం కాల్చిన సిగరెట్ ని ఆప్రేటో వత్తి రెడ్డిగా కూర్చున్నాను ఏం జరుగుతుందో చూడాలని.

ఆ యువతి గజగజ వణుకుతూ మరోమారు లోన కూర్చున్న వాళ్ళందరినీ పరీక్షగా చూసి, నామీద దృష్టి నిలిపింది!

“చెప్పేది నీకే! త్వరగా చూపెట్టు!” ఆమెని ముందుకి తోస్తూ అరిచేడు బోడిగుండు.

అంతే! ఆ యువతి గబగబ నేను కూర్చున్న టేబిల్ వేపు రాసాగింది. ఆమెని గానీ, ఆమె వెనక వస్తున్న రొడ్డిలని గానీ నేనంతకిముందెన్నడూ చూశ్చేదు!

నేను కూర్చున్న టేబిల్ ముందు తక్కువ అగి, చేత్తో చూపెడుతూ “ఇత నే!” అంటూ యువతి వణికేకంతో.

నేనింకా ఆ షాక్ లోంచి తేరుకోనేలేదు! మెరుపులా వచ్చి నా వెనక నిల్చున్నాడు బోడిగుండు. గున్నవనుగు ఆ యువతిని ఒక్క డొపుతో వెనక్కిలాగి నన్ను వురిమి

చూస్తూ “లే!” అన్నాడు.

“దేనికి లేనాలి? ఎవ్వరు మీరు?” పొంగుతున్న కోపాన్ని బలవంతంగా తొక్కిపెడుతూ తీక్షణంగా చూసేను.

“మర్యాదగా చెబితే వినాలి! మిని గాలేచి మా వెంట బెట్టికిరా! నీతో నీ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి!” అతని చేతిలో పిస్తోలు నిగనిగ మెరుస్తోంది.

“మిషన్! మీ రేండ్ పారబామిలో ఉన్నారు. ఇంతకీ ముందు నేను మిమ్మల్ని చూశేను. నే నీ ప్రాంతానికి కొత్తవాణి. అనవసరంగా నాకు కోపం తెప్పించక!” అన్నాను కళ్ళు చిటిస్తూ.

“చిన్నతంబీ! వీడు మర్యాదగా వినే ఘటంలాలేదు. ఇప్పుడే దారికి తెస్తానుండు” వెనకనించి పిడుగులా మెడ మీద పడింది చెబ్బ.

నేనుగనక సరిపోయింది. వేరొకరే తే బోడిగుండు కొట్టిన ఆ చెబ్బకి హరిమనేవాడు! కుర్చీలోంచి నాకు తెలీ కుండానే నేలమీద బోర్లాపడిపోయేను! అటువంటి మెరుపుదాడుల్ని ఎదుర్కోడం నాకు కొత్తకాదు.

కిందపడ్డ మరుక్షణం అరచేతులు నేలకి ఆనించి స్ప్రింగులా ఎగిరి గున్నవ్వునుగు డొక్కలో ఒక్క తన్ను తన్నేను.

అలా జరుగుతుందని వాడు ఊహించి ఉండదు. బంతిలా ఎగిరి కిందపడ్డాడు. త్షణం వృథా చెయ్యకుండా అదే మూమెంటులో మెరుపులా వెనక్కి తిరిగి బోడిగుండు దవడకింద ఒక్కగైట్ హుక్ ఇచ్చేను. కెవ్వుమంటూ దవడ పట్టుకున్నాడు. వాణి నేలకూల్చాలని అడుగు ముందుకి వేసేను.

అంతే! తలమీద పడింది చెబ్బ! బుర్ర జివ్వమంది.

కళ్ళలో చుక్కలు మెరిసేయి. కప్పలా నేలకూలుతూ చూసేను ఆ యువతి ఘయంతో గావుకేకలు పెడుతూ పిచ్చిగా తలుపువేపు పరిగెత్తడం.

## 2

సన్నగా మూలుగుతూ కళ్లు తెరిచేను. చీకటి! తలలో నూదిపోటు.

కళ్ళు చిటిస్తూ చూసేను. కారు ఇంజిన్ చప్పుడు హోరుమంటోంది. అప్పుడు గ్రహించేను. నేనేదో కారు బాక్సీటుకింద పడున్నానని.

కారు చప్పుడు తప్పితే చుట్టుపక్క లెక్కడా మరే శబ్దం వినిపించడంలేదు. దాంతో, ఆ కారు నగరానికి దూరంగా, నిర్మానుష్యమైన గోడ్డుమీద వెళుతోందని ఊహించేను. బాక్సీట్లో ఎవ్వరో కూర్చున్నారు. కాళ్లు కనిపిస్తున్నాయి.

“చిన్నతంబీ! వీడి పర్సనల్ నాలుగొందలున్నాయి!” అది బోడిగుండు కంఠం.

“ఏం? వాడిజేబులో పర్సనల్ తీసేవా?” డ్రైవింగ్ సీటులోంచి గున్న ఏనుగు అరిచేడు.

“ఓహో!”

“పిచ్చివేసాలు వెయ్యక! పర్సనల్ జేబులో పెట్టెయ్!”

“దేనికి? ఇప్పుడు ఎలాగూ వీణ్ణి వెకుంఠం పంపిస్తున్నాంగా! డబ్బుతీసుకుంటే పోయిందేమిటి?”

“ఓరి చవటపీనుగా! మనం మామూలుగా వీణ్ణి చంపడం లేదు. ఏక్సిడెంట్లో మరే! గోడు కడంగా పడేసి కారులో చిదగొట్టాలి. రేపు పోలీసులకి వీడు కారుకింద పడి చచ్చినట్టు తెలియాలి. నూటు బూటులోవుండి, జేబులో దమ్మిడి లేకుండా చచ్చాడంటే పోలీసులక అను



మానం వస్తుంది. పర్సన్ జేయిలో పెట్టెయ్!”

నా కోటుజేయిలో, బోడిగుండు పర్సన్ పెడుతున్నట్టు చేతులు తగిలేయి!

నా కా నాటకం ఏమిటో అగంకావడంలేదు. వాళ్ళు నన్ను దేనికి చంపాలనుకుంటున్నారో? ముక్కు మొహం తెలీని నన్ను ఆ యువతి దేనికి చూపించింది? ఈ గండం నుంచి ఎలా బైటపడాలి? తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

“హోట్లో మనం వీడితో కలయబడుతున్నప్పుడు ఆ రాస్కెల్ పారిపోయింది! బాస్ కీ విషయం తెలిస్తే మన కొంప మునుగుతుంది!” అంటున్నాడు బోడిగుండు.

“భయపడక! ఎక్కడికి పోతుంది? ఈ చుట్టుపక్కలే ఎక్కడో నక్కివుంటుంది. వీడి పనవగానే, ఎక్కడున్నా దాన్ని వెలికి, మక్కెలిరగదన్ని తీసికెళ్తాం!” సడన్ బ్రేక్ తో క్రీచ్ మంటూ కారాగిన చప్పుడు.

“ఇక్కడే సఫా చేద్దామా?” అడిగేడు బోడిగుండు.

“ఔను! వాడికి స్పృహవచ్చిందేమో చూడు!” ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచి చిన్నతంబి దిగిన చప్పుడు.

మరుక్షణం బోడిగుండు నా డొక్కలో ఒక్కతన్ను తన్ని ముక్కుదగ్గర చెయ్యిపెట్టేడు. నెప్పికి పేగులు మెలికలు తిరుగుతున్నా భరించి, కిక్కురుమనకుండా అలాగే పడుకున్నాను.

“ఇంకా రాలేదు!” అన్నాడు బోడిగుండు చెయ్యి తీసేస్తూ.

“గుడ్! ఎలా చంపాలో క్లియర్ గా చెయితా విన. బాక్ స్టీల్ గాంచి వీణి బైటకిలాగి, ఈడ్చుకుంటూ రోడ్డు మీదకి తీసికెళ్ళు. రోడ్డుమధ్య నిటారుగా నిల్చి బెట్టి పట్టుకో. నేను రివర్స్ గేర్ లో కారు వెనక్కి తీసికెళ్తాను. యాభైమెళ్ళ స్పీడ్ లో ముందుకి తోల్తాను. కారు నీకు

వందగజాల దూరం ఉందనగా, వాణి ముందుకి తోసి, పక్కకి తప్పుకో. దాంతో కారుకింద పచ్చడై ఊరు కుంటాడు!” అంటున్నాడు చిన్నతంబి.

“ఆల్ గెట్!” అంటూ డోర్ తెరిచాడు బోడిగుండు. నా చంకలుపట్టి బెటికిగాని ఈడ్చుకుంటూ రోడ్డుమధ్యకి తీసికెళ్ళాడు. కాను హెడ్ లైట్స్ వెలుగుతున్నాయి. నా చంకల్లో రెండు చేతులు ఇరికించి, నిటారుగా నిలబడి పోయాడు.

మరుక్షణం కాను సారయిన చప్పుడు. రివర్స్ గేర్ లో వెనక్కి వెళ్తోంది. స్కాంగుదూరం వెళ్ళి ఆగిపోయింది. గేర్ మార్చిన శబ్దం! వేగంగా ముందుకి రాసాగింది. నేను స్పెడ్ అయ్యాను.

కారు వందగజాల దూరం ఉండగా, ఒంట్లో ఉన్న శక్తి నంతా కూడదీసుకుని, బోడిగుండు భుజాలుపట్టి రోడ్డు మీద పట్టి కొట్టించేను.

అలా జరుగుతుందని వాడు కల్లోకూడా ఊహించి ఉండడు. ఒక్క ఊపుతో రోడ్డుమధ్య బోర్లా పడి పోయాడు. కన్నుమూసి తెరిచేలోగా రోడ్డుపక్క చీకట్లోకి గెంతేను.

అంతే! యాభైమైళ్ళ స్పీడ్ లో ఉన్న కారు వాడి మీంచి బాణంలా దూసుకుపోయింది.

కవ్వన కేక! హృదయవిదారకంగా అరిచిన చావు కేక! బోడిగుండు కారుకింద కొబ్బరి చట్నీ అయింటాడు! మరుక్షణం క్రీచ్ మన్న శబ్దం. కొంతదూరం వెళ్ళి ఆగిపోయింది కారు.

“కణన్!” అంటూ గావు కేక పెట్టేడు చిన్నతంబి.

ఆ హఠాత్పరిణామానికి వాడూ షాక్ తినుంటాడు. ఇంక జూగు చెయ్యకూడదు. చీకట్లో పడి తిరువ తియూర్

వేపు పరుగుతీసేను. కాళ్ళకి కేన్వాస్ బూట్లు ఉండటంవల్ల చప్పుడు కావడంలేదు.

చిన్నతంబి నన్ను వెనుకూతూ టైం వృథా జెయ్యడని నాకు తెలుసు. బోడిగుండు శవాన్ని వెంటనే అక్కణ్ణించి తీసికెళ్లే ప్రయత్నంలో ఉంటాడు. ఈ అవకాశాన్ని వదులుకోకూడదు. శక్తికొద్దీ పరుగుతీస్తున్నాను.

కడుపులో ఏమీ లేకపోవడంవల్ల నీరసం వస్తోంది. మెలు దూరం వచ్చేనేమో! వెనక ఎవ్వరూ వెంబడిస్తున్న చప్పుడులేదు. నోడ్డు పక్క ఓ చెట్టుకింద ఆగిపోయేను. చుట్టూ నిశబ్దం! ఆగి ఆగి నక్కల ఊలలు వినిపిస్తున్నాయి. కీచురాళ్ళ కొద!

ఐదు నిమిషాల తరవాత తిరువ త్రియూర్ వేపు ఏగో వాహనం వస్తున్న హెడ్ లైట్స్ కనిపించేయి. కళ్ళు చిటిస్తూ పరీక్షగా చూడసాగేను. చాలా వేగంగా వస్తోంది. నిమిషంలో నన్ను గాటి వెళ్ళిపోయింది. అదే కారు! డ్రైవింగ్ స్టీల్ చిన్నతంబి ఆకారం కనిపించింది!

ఆ చీకట్లో నన్ను వెదికి ప్రయోజనంలేదని, శవాన్ని కాగ్లో వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఆ మిస్టరీ ఏమిటో తెలుసు కోవాలన్న క్యూరియాసిటీ నాలో తూర్పుతూణికి అధికమా తోంది.

చిన్నతంబి తిరువ త్రియూర్ వెళ్ళి ఏం జేస్తాడు? నన్నూ, ఆ యువతినీ వెదికి పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడా?

ఆమె ఎవ్వరు? వాళ్ళ మనిషిమాత్రం కాదని వాళ్ళ మాటలవల్ల తెలిసిపోయింది. ఐతే, హోటల్లో వాళ్ళకి నన్ను చూపెట్టి దేనికి సంపించాలనుకుంది? వాళ్ళు నాతో కలయబడుతున్నప్పుడు ఎక్కడికీ పారిపోయింది? వాళ్ళ బాస్ ఎవ్వరు? ఏమిటి చూయ? తెలుసుకోవాలి! తెలుసుకు



తీరాలి. అంతవరకూ నిద్రపట్టదు.

అపరాధ పరిశోధనలో విసిగి వేసారి, విశ్రాంతి కోసం ఇక్కడికివస్తే ఊహించని విధంగా ఈ రౌంపిలో దిగేను. ఏది ఏమైనా ఇకనించి తిరువ త్రియూర్ లో జాగ్రత్తగా ఉంటూ ఈ మిస్టరీని ఛేదించాలి.

నా ఆలోచనలకి బ్రేక్ వేస్తూ దూరంగా ఏదోవాహనం వస్తున్నట్లు హెడ్ లైట్స్ కనిపించేయి. ఇంజెన్ శబ్దాన్ని బట్టి అది లారీ అని గ్రహించేను.

ఆ చీకట్లో తిరువ త్రియూర్ ఎలా వెళ్ళాలా అన్న సమస్య తీరిపోయింది. లారీ డ్రైవర్ కి డబ్బిచ్చి త్వరగా అక్కడికి చేరుకోవాలి. చెట్టువెనకనించి రోడ్డుమీదికి వచ్చి చెయ్యి ఊపసాగేను!

### 3

• “ఇక్కడ ఆపు!”

డ్రైవర్ బ్రేక్ వేసేడు. లారీలోంచి దిగి, పర్సనల్ లోంచి అయిదు రూపాయలుతీసి డ్రైవర్ చేతిలో పెట్టేను. లారీ వెళ్ళిపోయింది. డ్రైవర్ పుణ్యమా అని అక్కణ్ణించి అరగంటలో తిరువ త్రియూర్ జేరుకున్నాను. అదే బిడ్ గజ్ హోటల్!

గబగబ హోటల్ వైపు నడుస్తూ రిస్టువాచీ చూసుకున్నాను. తొమ్మిదిన్నర!

హోటల్ కెళ్ళి, ఆ కాడీల గురించీ, ఆ యువతి గురించీ ఎవ్వరికైనా తెలుసేమో కనుక్కోవాలి. చిన్నతంబి నన్ను వెతకడానికి ఆ హోటల్ కి రావచ్చు. వెంటనే రూం ఖాళీచేసి వేరే హోటల్ కి మకాం మార్చాలి. గబగబ నడుస్తూ హోటల్లో అడుగుపెట్టేను.

కొంటర్ క్లర్క్ నన్ను చూడగానే నోరు తెరిచేడు!

“మీరు సజీవంగా మళ్ళీ తిరిగి వస్తారనుకోలేదు!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం?” అడిగేను బల్ల నానుకుని నిబ్బని.

“వాళ్ళు కిరాయి రౌడీలు! జబ్బుకోసం దేనికైనా తెగించే మనుషులు. ఇంతకిముందు అనేకసార్లు జైలు కట్టొచ్చారు. వాళ్ళ పేరు వింటే ఈ చుట్టుపక్కలందరికీ హడల్!”

“అలాగా! వాళ్ళవెంట ఉన్న అమ్మాయి ఎవ్వరు?” అడిగేను జేయిలోంచి సిగరెట్ తీస్తూ. అతను క్షణం ఆలోచించి, “ఎవ్వరో సరిగా గుర్తురావడంలేదు. కాని, ఆమె ఫోటోని పోయిన ఆదివారం పేపర్లో చూసినట్టు జాపకం!” అన్నాడు.

“ఏ పేపర్?” నా కంఠం ఆతృతగా ధ్వనించింది.

“ఇక్కడే ప్రింటవుతుంది! న్యూస్ పేపర్!”

నా కళ్ళలో మెరుపు మెరిసింది. అతనికి థాంక్స్ చెప్పి, పని నిమిషాల్లో ఆ హోటల్ గది ఖాళీజేసి, సామానుతో మెయిన్ బజారులో వున్న ఫోర్ ఫ్లైవర్ హోటల్లో మారుపేరుతో ఓ సింగిల్ రూం తీసుకున్నాను. లోన సామానుపడేసి, గది లాక్ జేసి బెట్టికి వచ్చేను.

న్యూస్ పేపర్లో ఆఫీస్ కనుక్కోడం కష్టంకాలేదు. దినపత్రిక కనక ఆఫీసులో రాత్రింబవళ్ళూ పని జరుగు తుంటుంది.

సర్క్యులేషన్ ఎడిటర్ను కలుసుకుని, కాపీకి ఐదు రూపాయల చొప్పున ఫీజు చెల్లించి పోయిన ఆదివారం నుంచీ వరసగా ఆ రోజువరకూ పడుదలైన పత్రికలు కొని, తిరిగి హోటల్ చేరుకున్నాను. తలుపు లోపల గడియ బిగించి సోఫాలో చతికిలబడాను.

ఆదివారం ఎడిషన్ తీసి గబగబ పేజీలు చూడ

సాగేను. కనిపించింది! పాస్ పోర్ట్ పెజ్ ఫోటో!! ఆ అమ్మాయిని!!!

ఫోటోకింద... “జాపకశక్తి కోల్పోయిన యువతి!” అన్న హెడ్ లైన్ కోట్లాచినట్లు కనిపిస్తోంది. ఊపిరి బిగబట్టి చదవసాగేను!

తినువ త్రియూర్, ఫిబ్రవరి- 17:- గతరాత్రి గెండు గంటల ప్రాంతంలో ఒక అందమైన యువతి సిటీ హాస్పిటల్ గేటుదగిర ఏనుస్తూ కనిపించింది. వాచ్ మెన్ ఆమెని హాస్పిటల్లోకి తీసికెళ్ళి డాక్టర్ కప్పగించేడు. డాక్టర్ పరీక్షించగా ఆమె కణతమీద బలమైన గాయం కనిపించింది. ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా దేనికీ జవాబివ్వలేక పోయింది. తన పేరు సైతం చెప్పలేకపోతోంది. డాక్టర్ కణతమీది గాయంవల్ల ఆమె లన జాపక శక్తిని పూర్తిగా కోల్పోయినట్లు నిశ్చయించేను.

ఆమెకి ఒకే ఒక దృశ్యం గుర్తుంది. అతికష్టమైన కేవలం అదే చెప్పగలిగింది. తను చీకట్లో ఓ నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీద నిల్చున్నాననీ, అంతలో ఓ కారువచ్చి తన పక్కన ఆగిందనీ, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తి ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా, తనేమీ చెప్పలేక పోయాననీ, దాంతో అతను తనని కాగ్లో కూర్చోబెట్టి, హాస్పిటల్ కి తీసుకువచ్చి, విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయేడనీ, చెప్పింది.

ఆ వ్యక్తి గురించి అడిగితే, ఎంకో జాలిగలవాడనీ, తనపట్ల చాలా మర్యాదగా ప్రవర్తించాడని మాత్రం చెప్పిందికానీ, ఆ వ్యక్తి పోలికలు చెప్పలేకపోయింది. హాస్పిటల్ సరస్సు వెంటనే స్థానిక ప్రైవేట్ సెకాలడిస్ట్, డాక్టర్ జనరీని పిలిపించి ఆ యువతిని చూపించేను. ఆయన ఆ కేసుని పూర్తిగా పరిశీలించి, ఆమెని వెంటనే ఆమె ఇంటి వాతావరణంలోకి వదలడం అత్యవసరమనీ,



తనచుట్టూ ఉన్న బంధుమిత్రుల్ని చూసి ఆమె జాపకశక్తి కాలక్రమేణా తిరిగి వస్తుందని చెప్పారు.

పెళ్ళాల్లో ఉన్న యువతిని ఎవ్వరైనా గుర్తుపట్ట గలిగితే దయచేసి వెంటనే మా ఆఫీసుకి తెలియ్యగలరు. రాత్రి ఆమెని హాస్పిటల్ గేటుద్గిర వదిలి వెళ్ళినవారు కూడా దయచేసి, మా ఆఫీసుకి వచ్చి ఆమె ఏపరిస్థితిలో, ఏ రోడ్డుమీద కనిపించిందో తెల్పగలరు. దాంతో ఆమె అక్కడేకెలా వచ్చిందో, ఏవైపునించి వచ్చిందో తెలుసుకోడానికి వీలవుతుంది!

పేపర్ మడిచి సిగరెట్ అంటించేను. శ్వవహారం చాలా చిత్రవిచిత్రంగా తయారవుతోంది.

ఫిబ్రవరి 16వ తేదీ శనివారం అగ్రరాత్రి ఆ యువతి హాస్పిటల్ చేర్చబడింది. ఆదివారం పేపర్లో ఆమె ఫోటో ప్రకటించారు. ఈ రోజు శుక్రవారం! కొన్ని గంటలక్రితం నేను కల్లారా బిడ్డి హోటల్లో ఆమెని చూసేను. అంటే, ఆమె బంధువులెవ్వరైనా వచ్చి ఆమెని హాస్పిటల్ నుంచి తీసికెళ్ళారా? తీసికెళ్ళి ఉంటే సోమవారం పేపర్లో ప్రకటించి ఉంటారు.

అలాగే సోమవారం పేపర్ అందుకుని చక్కచక్క హెడ్ లైన్స్ చూడసాగేను.

కనిపించింది! “జాపకశక్తి కోల్పోయిన యువతి గుర్తింపు!” అన్న హెడ్ లైన్స్.

గబగబ చదవసాగేను! తిరున త్రియూర్ ఫిబ్రవరి-18:- శనివారం రాత్రి జాపకశక్తి కోల్పోయిన సిటీ హాస్పిటల్లో చేర్చబడ్డ యువతి ఎవ్వరో తెలిసిపోయింది. ఆదివారం మా పత్రికలో అచ్చైన ఆమె ఫోటో, ప్రకటనా చూసి ఆమె తండ్రి విశ్వనాథం గారు మద్రాసునించి స్వయంగా వచ్చి ఆ యువతిని తీసికెళ్ళారు. ఆమెపేరు కాత్యాయని!

విశ్వనాథంగారు చెప్పిన వివరాలనుబట్టి ఆయన బిజినెస్ వ్యవహారంమీద బెంగుళూర్ నించి తన కూతురు కాత్యాయనితో మద్రాసువచ్చి, హోటల్ స్పాంజ్ లో నిశేను.

కాత్యాయని, మద్రాసుకి డెల్టా మెల్బో దూరంలో ఉన్న కోవెలూర్ లోని తన స్నేహితురాల్ని చూట్టానికి కార్లో టైలుదేరింది. బిజినెస్ పనుల్లో బిజీగా ఉన్న విశ్వనాథంగారు తన కూతురు తేమంగా కోవెలూర్ చేరుకునుంటుందనుకున్నారు. ఇంతలో మా సండే ఎడిషన్ లోపడ్డ ఆమె ఫోటో చూసి ఖంగారుపడి, హుటాహుటిన తిరువత్తియూర్ జేరుకున్నారు. తన కూతుర్ని గుర్తించి, వెంటనే మద్రాసు తీసికెళ్ళారు!”

పేపర్ మడిచి, సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగా లాగేను. బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. కాత్యాయని ఏ గోడ్డుమీద ఆ మరటనక గురెందో తెలిసిపోయింది. మరి సోమవారం తన తండ్రితో మద్రాసు వెళ్ళిన కాత్యాయని ఈ గోజు ఇక్కడెలా కనిపించింది? ఇక్కడికెందు కొచ్చింది? ఆమె తండ్రి ఎక్కడున్నాడు? అన్నిటికన్నా ముఖ్య విషయం, ఆమె బిడ్డ హోటల్లో నన్ను వేలుపెట్టి ఆ రాడీలకి దేనికి చూపించింది? తరవాత ఎక్కడికి పారిపోయింది? అంతా అగమ్యం! సిగరెట్ ఏష్రేలో పడేసి టీపాయ్ మీది ఫోన్ అందుకున్నాను. మద్రాసులోని క్రయింబ్రాంచ్ హోస్టల్ క్వార్టర్స్ కి ట్రంకాల్ జేగేను. త్వరలోనే లెన్ దొరికింది. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు ని లెన్ లోకి పిలవమని చెప్పేను ఆపరేటర్ కి. రాజారావు లెన్ లోకి రాగానే అతనితో కొద్దిసేపు చూట్లాడి ఫోన్ పెట్టేశాను.

మళ్ళీ పోయిన ఆదివారం పేపర్ అందుకుని, ఆ అమ్మాయి ఫోటో చూడసాగేను.

మేకప్ లేకపోవడంవల్ల లోతుగా పీక్కుపోయిన

కళ్ళూ, నుదుటిమీద అస్తవ్యస్తంగా పడున్న వెంట్రుకలూ కనిపిస్తున్నాయి. ఐనా, ఆ అమ్మాయిలో ఏదో ఆకరణ ఉంది.

క్షణం ఫోటోని పరిశీలించి, టెం పాస్ కోసం హెడ్ లైన్స్ చూడసాగేను. ఓ కాలమ్ లో నా దృష్టి నిలిచిపోయింది.

“కారు ఏక్సిడెంట్!!”

చకచక చదవసాగేను.

తిరువ త్తియూర్, ఫిబ్రవరి-17:- గతరాత్రి రెండు గంటల ప్రాంతంలో తిరువ త్తియూర్ కీ, కోవెలూర్ కీ మధ్య ఘోరమైన కారు ఏక్సిడెంట్ జరిగింది. కారు గోడ్డు టర్నింగ్ లో పట్టుతప్పి, గోడ్డు పక్క- అగాధంలో పడిపోయింది. రాపిడికి పెట్రోల్ టాంక్ లో మంటలు లేచేయి. ఆ దారి నే పోతున్న లారీ డ్రైవర్ ఆ దృశ్యం చూసి వెంటనే తిరువ త్తియూర్ వచ్చి పోలీసులకి తెలియజేసేడు. ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ షేర్ స్క్వాడ్ తో హుటాహుటిన ఆ ప్రదేశం చేరుకుని, మంటలు నల్లార్చేరు. కార్లో ముప్పై ఏళ్ళ వ్యక్తి శవం దొరికింది. కారు నెంబర్ ఆధారంతో పోలీసులు ఆ వ్యక్తి ఆచూకీ తీస్తున్నారు!

మరో సమయంలో ఐతే నేనావార్తకి అట్టే ప్రాధాన్యం ఇచ్చేవాణ్ణికాదు. కాని, ఒకే ఒక విషయంలో నన్నా వార్త అకట్టుకుంది. ఆ సంఘటన శనివారం రాత్రి జరిగింది. కాల్యాణునికూడా అదే గోజు రాత్రి ఓ అనామకుడి ద్వారా హాస్పిటల్ కి చేర్చబడింది. ఆమె ఏ ప్రదేశంలో, ఏ గోడుమీద జాపకశక్తి కోల్పోయిన స్థితిలో దొరికిందో ఇంకా తేలలేదు. అంతేకాదు మద్రాసునించి ఆమె కార్లో కోవెలూర్ బయటేకింది. ఐతే, ఆమె ప్రయాణించిన కారు ఏమైనట్టు?



తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ ఫిబ్రవరి 18న తేదీ పేపర్ అందుకున్నాను. అందులోనే కాత్యాయని తండ్రి వచ్చి ఆమెని తీసికెళ్ళినట్లు ప్రచురించేరు. ఆ వార్తని వదిలేసి చక చక మిగతా హెడ్ లైన్స్ చూడసాగేను.

“కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించిన వ్యక్తి గుర్తింపు!” కావలసిన వార్త కనిపించింది.

క్యూరియాసిటీతో చదవసాగేను.

తిరువ త్తియూర్, ఫిబ్రవరి- 18:- శనివారం రాత్రి కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించిన వ్యక్తి ఎవ్వరో పోలీసులు కనుక్కున్నారు. ఆ కారు నెంబర్నిబట్టి, ఆచూకీ తీసిన పోలీసులకి ఆ వ్యక్తి కోవెలూర్ లో ప్రాక్టీస్ జేసుకుంటున్న లాయర్ రామారావు అని తెలిసింది. రామారావు శనివారం సాయంత్రం ఏడుగంటలకి ఓ పనిమీద బైటకెళ్తున్నాననీ, ఇంటికి రావడానికి చాలా ఆలస్యం కావచ్చనీ తన తల్లికి చెప్పి కార్లో బైలుదేరి అగరాత్రి కోవెలూర్ కీ తిరువ త్తియూర్ కీ మధ్య గోడ్డు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించేరు. ఆయన ఎక్కడిక బైలుదేరేరో తల్లికిగానీ, ఊళ్ళో ఆయన స్నేహితులగానీ ఎవ్వరికీ తెలీదు.

పోలీసులతోబాటు చూ ప్రత్యేక విలేఖరి దర్యాప్తు చేయగా, ఒకే ఒక విషయం తేలింది. రామారావు కోవెలూర్ నించి బైలుదేరి, దారిమధ్య ఓ పెట్రోల్ పంపులో పెట్రోల్ పోసుకోడానికి ఆగేనట. ట్యాంక్ లో పెట్రోల్ నింపుకున్నాక పెట్రోల్ బంక్ యజమానిని డాక్టర్ ముత్తు రామన్ సేనిటోరియం అగ్జెంట్ అడిగేనట.

డాక్టర్ ముత్తురామన్ సేనిటోరియం తిరువ త్తియూర్ కీ కోవెలూర్ కీ మధ్య ట్రంక్ గోడ్ నించి ఎడంవేపు మొల దూరంలో చిన్న గుట్టమీద ఉంటుంది. బంక్ యజమాని రామారావుకి ఆ సేనిటోరియం కెలా వెళ్ళాలో చిన్న

కాగితంమీద ప్లాన్ గీసి ఇచ్చేడట. రామారావ్ అతనికి థాంక్స్ చెప్పి కాగ్లో వెళ్ళిపోయేడట.

బంక్ యజమాని రామారావ్ కారు బాక్ సీట్లో ఎవ్వరో కూర్చున్నట్టు ఓ ఆకారం చూసేడట. కాగ్లో చీకటిగా ఉండటంవల్ల ఆ కూర్చున్నది ఎవ్వరో సరిగ్గా చూడలేక పోయేడట. రామారావ్ కారు సేనిటోరియం ఇంకా రెండు మైళ్ళుందనగా ఏక్సిడెంట్ కి గురైంది!”

పేపర్ మడిచి, తీవ్రంగా యోచిస్తున్నాను. ఫోన్ మోగింది!

అత్రంగా రిసీవర్ అందుకుని, “యస్!” అన్నాను.

“హోటల్ స్పంజర్ లో వాకబ్ చేసేనుసార్! విశ్వ నాథం అనే వ్యక్తిగానీ, కాత్యాయని అనే అమ్మాయిగానీ ఆ హోటల్లో బసచెయ్యలేదు! నేను రిజిస్ట్రారంతా చెక్ జేసేను. రిజిస్ట్రార్ విశ్వనాథం అనే పేరేలేదు. సాటి స్నాక్స్ కోసం మద్రాసులోని హోటళ్ళన్నీ చెక్ చేసేను. వారంక్రితం ఆ పేరుగల వ్యక్తులెవ్వరూ ఏ హోటల్లోనూ బసచెయ్యలేదు!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు అవతలినించి.

“ఆర్ గెట్! అవసరం కలిగితే మళ్ళీ ఫోన్ జేస్తాను!” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ జేసి సిగరెట్ అంటించేను.

ఎంత విచిత్రం! ఎవ్వరో వచ్చి కాత్యాయని తన కూతురంటూ తీసికట్టేడు! హాస్పిటల్ సిబ్బందినీ, పోలీసుల్నీ జోక్లాటడానికి ఏదో కట్టుకథ అల్లి చెప్పేడు. ఎవ్వరు? అతనివెంట వెళ్ళిన కాత్యాయనిని ఈరోజు ఆ రౌడీలు బిడి హోటల్ కి ఎందుకు తీసుకువచ్చారు? ఆమె హోటల్లోకి రాగానే నన్ను దేనికి చూపెటింది? తరవాత ఏమైంది? వాళ్ళు మళ్ళీ ఆమెని పట్టుకున్నారా? చంపేశారా?

“గడచిన ఆదివారం కాత్యాయని అనే అమ్మాయిని మీరు సిటీ హాస్పిటల్లో పరీక్షించేరుకదా?” అడిగేను.

డాక్టర్ ఊణం నన్ను పరీక్షగాచూసి, “ఔను!” అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి జాపకశక్తిని పోగొట్టుకుందని మీరు ఖచ్చితంగా చెప్పగలిగా?”

“ఔను!”

“పేషంట్లపట్ల ఫోటోచూసి ఆమెని తీసికెళ్ళడానికి మద్రాసునించి ఆమె తండ్రి వచ్చేడుకదా, ఆ అమ్మాయి తన తండ్రిని గుర్తించినట్లు కనిపించిందా?”

“లేదు! జాపకశక్తి పూర్తిగా కోల్పోయిన వ్యక్తి ఎవ్వరినీ మట్టుకు ఎలా గుర్తిస్తుంది? ఈయన నీతండ్రి, నిన్ను తీసికెళ్ళడానికి వచ్చేరు, వెళ్ళు! అనగానే అతన్ని పిచ్చిచూపులు చూస్తూ బుద్ధిగా వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికి తీసికెళ్ళాక ఇంట్లో ఆమెని ఏవిధంగా ట్రీట్ చెయ్యాలో ఇన్ స్పెక్ షన్స్ ఇచ్చి సంపేను. ఆ సంఘటన జరిగి దాదాపు వారం కావస్తోంది. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి విషయంలో మీకేమిటి ఇంట్రస్టు?” అడిగేడు ఔనర్.

“కొన్నాళ్ళక్రితం మా బంధువుల్లో ఓ అమ్మాయి ఇంట్లో పోట్లాడి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. ఇంతవరకూ ఆమెజాడ తెలీలేను. నిన్న కాకతాళీయంగా నేను లాస్ట్ సండే న్యూస్ పేపర్లో పత్రిక చూడడం జరిగింది. అందులో ప్రింట్ చేసిన కాత్యాయని ఫోటో, మా అమ్మాయిని చాలా వరకు పోలివుంది. డౌట్ క్లియర్ జేసుకుందామని ఇలా వచ్చేను!” అపరాధ పరిశోధనలో అబదాలు పరిపాటే. నేను క్రయింబ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ని డాక్టర్ కి చెప్పడం ఇష్టంలేక కథ కల్పించేను.



డాక్టర్ పెద్దగా నవ్వుతూ- “చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది! రెండురోజుల క్రితం మీలాగే ఒకాయన కన్ ఫ్యూజ్ అయి డౌట్ క్లియర్ కోసం నాకు ఫోన్ జేసేదు!” అన్నాడు.

“ఏమని?” నా క్యూరియాసిటీ బయటపడకుండా మామూలుగా అడిగేను.

“పేషెంట్ ఆ అమ్మాయి ఫోటో చూస్తే తన పెద్దకూతురేమో అన్న అనుమానం కలిగిందట ఆయనికి. నేను ఆ అమ్మాయి తండ్రివచ్చి ఆమెని తీసికెళ్లేదని చెప్పడంతో ఆయన ఆందోళన పోయింది!”

“ఎవ్వరాయన?”

“కోవెలూర్ నించి ఫోన్ జేసేదు! రిటైర్ తహస్దార్. పేరు భుజంగరావు!”

నా కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి. ఈ సంఘటనలకి ఏదో ఒక గూఢాంశం కోవెలూర్ తో సంబంధం ఉంటోంది. డాక్టర్ కలుసుకోడంవల్ల నాకు నష్టం కలగలేను.

“థాంక్యూ డాక్టర్! మీ టైం వృధా జేసినందుకు తుమిం నండి!” అన్నాను లేస్తూ.

అతని దగ్గర వెళు తీసుకుని, గోడ్డుమీదికి వచ్చేను. కనిపించిన టాక్సీ ఎక్కి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళమన్నాను.

హాస్పిటల్ నించి కాత్యాయనిని తీసికెళ్ళిన వ్యక్తి ఆమె తండ్రికాడు. మద్రాసునించి కాగ్లో కాత్యాయని కోవెలూర్ బయలుదేరిందని అతను చెప్పింది అబద్ధం! రామారావు కోవెలూర్ నించి వస్తూ కారు ఏక్స్ డెంట్ కి గురి అయ్యేడు. అతని కాగ్లో ఇంకా ఎవ్వరో కూర్చునుండగా తను చూసేసని చెప్పేడు పెట్రోల్ బంక తను. అదేరాత్రి కాత్యాయని మతిలేని స్థితిలో హాస్పిటల్ కి చేర్చబడింది. ఆమె ఏగోడ్డుమీద అనామకుడికి దొరికిందో తెలియలేదు.

పేషన్లో కాత్యాయని ఫోటోచూసి, కోవెయిల్ లో ఉన్న భుజంగరావుకి తన పెద్దకూతురేమో అన్న అనుమానం కలిగింది. అంటే, రామారావు కాగ్లో పెట్రోల్ బంక తను కాత్యాయనినే చూసేడా? కూసీ తియ్యాలి. ఇటు వంటి కేసులంటే నాకు చాలా ఇంప్రెస్! సడన్ ప్రేమతో ఆగింది టాక్సీ! దిగి, మీటర్ బిల్ ఇచ్చేసి, చక-చక పోలీస్ స్టేషన్ లోకి నడిచేను.

“ఏమిటి?” అడిగేడు వసారాలో నిల్చున్న ద్యూటీ గార్.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ ఉన్నారా?”

“ఇంకా రాలేదు! సాగంట్ ఉన్నారు! వెళ్ళండి” అన్నాడు.

సాలోచనగా తలూపుతూ లోనికెళ్ళాను. ఏగో రాసు కుంటున్న సాగంట్ నన్ను చూడగానే ధైర్యమూసి లేచేడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ కోసం వచ్చేను!” అన్నాను.

“కూర్చోండి! ఏమిటి? కంప్లెంట్?” అడిగేడు.

“నో. నో. నేను న్యూస్ రిపోర్టర్! కొన్ని వివరాలు సేకరించడానికి వచ్చేను!” అంటూ కుర్చీలో చతికిల బడ్డాను.

నేను వేసిన బాణం పనిజేసింది! న్యూస్ రిపోర్టర్ గానే సాగంట్ కళ్ళు మిలమిల మెరిసేయి. ఈ పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ వాళ్ళతత్వం నాకు తెలుసు. ఏగో ఒక కేసు సందర్భంలో తమపేరు పత్రికలోపడి, పై ఆఫీసర్ల దృష్టికి రావాలనీ, తద్వారా ప్రమాషనో, ఇంక్ మెంట్లో, మెడలో గొరకాలనీ తెగ లాపత్రయం! న్యూస్ రిపోర్టర్స్ అడిగిందే తడవుగా విసుగూ, విరామం లేకుండా బుడిగా అడిగిన సమాచారం అందిస్తారు.

“ఏం అడగదలుచుకున్నారో అడగండి, చెబుతాను! ఇన్ స్పెక్టర్ రావడానికి ఆలస్యం కావచ్చు!” అన్నాడు సారంట్ కుర్చీలో నుండి కూర్చుంటూ.

“మొన్న కోవెయిర్ ట్రంక్ రోడ్ మీద జరిగిన కారు ఏక్సిడెంట్ గురించి కొంత సమాచారం కావాలి!”

“మొన్న అంటే, ఆ రోడ్డుమీద గడచిన పాతిక రోజుల్లో రెండు కారు ఏక్సిడెంట్స్ జరిగేయి. దేనిగురించి అడుగుతున్నారు?”

సారంట్ ప్రశ్నతో నా కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఆ రోడ్డుమీద రెండు ఏక్సిడెంట్స్ జరిగేయో? పేపర్లో నేను చదివిన రామారావు ఏక్సిడెంట్ గురించి. అది గడచిన శనివారమే జరిగింది. అంటే, అంతకిముందు ఆ రోడ్డుమీద మరో ఏక్సిడెంట్ జరిగిందన్నమాట! ఎవ్వరిది?

“గత శనివారం జరిగిన రామారావు కారు ఏక్సిడెంట్ గురించి నాకు క్షుణ్ణంగా తెలుసు! అంతకిముందు జరిగిన ఏక్సిడెంట్ వివరాలు చెప్పండి!” అన్నాను.

“అంతకిముందు అంటే, ఈ నాటికి సరిగా పాతిక రోజుల క్రితం కోవెయిర్ ట్రంక్ రోడ్ మీద పడనిమిదేళ్ల అమ్మాయి కారు ఏక్సిడెంట్ కి గురై మరణించింది!” అన్నాడు సారంట్.

“కాగో ఆమె ఒక్క తే ప్రయాణం చేస్తోందా?”

సారంట్ తలూపేడు!

“పేరేమిటి?”

“సుఖమయి!”

“ఏక్సిడెంట్ ఎలా జరిగింది? అంత రాత్రివేళ ఆమె ఒంటరిగా ఆ రోడ్డుమీద దేనికి ప్రయాణిస్తోంది?”

“చెబుతాను. ఆ రోడ్డు ఎటువంటిదో మీకు తెలుసనుకుంటాను. విశాలమైన రోడ్డయినా, కొండని కట్టేసి ఆ



రోడ్డు వేసేరు. రోడ్ కడంవైపు భయంకరమైన అగాధం. చాలా జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చెయ్యవలసి వుంటుంది. ఖర్మ కాల్ స్టీరింగ్ పట్టుతప్పినా, సమయానికి బ్రేకులు పడకున్నా తిన్నగా వైకుంఠం వెళ్ళాల్సిందే. ఆ అమ్మాయి కూడా అటువంటి ఫాల్ట్స్ కే గురై, ఎడంవేపు అగాధంలో పడిపోయింది. అదృష్టవశాత్తు కార్లో మంటలు పుట్టలేదు. చాలా ఎత్తునించి పడటంవల్ల పచ్చడైపోయింది. ఆ అమ్మాయి శరీరంలోని ఎముకలు దాదాపు చాలా విరిగిపోయేయి. వెంటనే ప్రాణంపోయి వుంటుంది. కార్లో మంటలు లేకపోవడంవల్లా ఆ కారు నెంబర్నిబట్టి ఆమె ఎవ్వరో సులువుగా తెలిసిపోయింది!”

“ఎవ్వరు?”

“కోవెలూర్ నివాసి, రిటైర్ తహసీల్దార్ భుజంగరావు గారి చిన్నకూతురు సుఖమయి!”

నిరాంతరబోయేను! తూణంపాళు నానోటినించి మాట బైటికి రాలేదు! ఎంతవిచిత్రం! ఇంతవరకూ నే నీ వృత్తిలో ఎన్నో చిత్రవిచిత్ర సంఘటనల్ని ఎదుర్కొన్నాను గాని, మరి ఇంత ధిల్ గా ఏ కేసులోనూ ఫీల్ కాలేదు.

“ఇక్కడ ఉంటున్న తన స్నేహితురాలు ఇంటికి వెళతానని చెప్పి, కోవెలూర్ నించి ఉదయం పదిగంటలకి కార్లో బయలుదేరిందట సుఖమయి. మమ్మల్ని ఆశ్చర్యపరచిన విషయం ఏమిటంటే కోవెలూర్ నించి, ఇక్కడికి రావడానికి కార్లో గంటప్రయాణం! ఐతే ఉదయం జైలు దేరిన సుఖమయి అసలు ఈ ఊరికి చేరుకోనేలేదు. ఆగోజు రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో ఆమె ఏక్సిడెంట్ కిగురై మరణించింది. ఉదయం బయలుదేరిన వ్యక్తి అంతవరకూ ఎక్కడుంది? ఏంజేసింది? ఈ ప్రశ్నలు ప్రశ్నలుగానే మిగిలిపోయేయి. ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్, ఎంత వాకబ్

జేసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది!” అన్నాడు సారంట్.

“ఏక్సిడెంట్ రాత్రే జరిగిందని ఎలా నిరయించారు? ఆ అమ్మాయి పగలు పదిగంటలకి కోవెలూర్<sup>లో</sup>నించి బయలుదేరింది. ఏక్సిడెంట్ పగలే జరిగివుండవచ్చుగా? ఏక్సిడెంట్ జరిగినట్టు మీకలా తెలిసింది?”

సారంట్ తల విదిలించేడు. “ఏక్సిడెంట్ పగలు జరగలేదని చెప్పడానికి నిర్దుష్టమైన ఆధారాలున్నాయి. పగలు ఆ రోడ్ మీద కార్లు, లారీలూ తిరుగుతూనే వుంటాయి. అంతేకాదు, ఆ అమ్మాయి కారుపడ్డ ప్రదేశంలో లంబాడీలూ, కోయజాలివాళ్ళూ, కట్టెలకోసం, వేటకోసం పగలంతా తిరుగుతూనే ఉంటారు. ఏక్సిడెంట్ పగలు జరిగివుంటే, ఎవ్వరో ఒకరు మాకు తెలిజేసేవారు. రాత్రి ఏక్సిడెంట్ జరిగింది. తెలతెలవారుతుండగా ఇద్దరు లంబాడీలు పరుగెత్తుకువచ్చి మా కి కారు గురించి చెప్పారు. ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ తో నేనూ, మరికొంత సిబ్బంది హుటాహుటిన అక్కడికెళ్ళాం. సుఖమయి శవాన్ని పోస్ట్ మార్ట్ జేశాక, ఆ అమ్మాయి రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో ప్రాణంవిడిచి ఉంటుందని తేల్చేడుడాక్టర్!”

సాలోచనగా తలూపేను. ఇంతలో బయట మోటార్ బైక్ వచ్చిన శబ్దం వినిపించింది. సారంట్ కిటికీలోంచి తొంగిచూసి, “ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ వచ్చారు!” అంటూ లేచేడు.

బూట్సు టకటక చప్పుడు జేసుకుంటూ లోనికివచ్చేడు ఇన్ స్పెక్టర్. సారంట్ ఏదో చెప్పబోతుండగా, చటుక్కున జేబులోంచి నా విజిటింగ్ కార్డు తీసి ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో పెట్టేను.

“మీ గురించి చాలా విన్నాను. పోయిన ఐ. జి. పి. రిటైరెడ్ సందర్భంలో ఇచ్చిన సెంటాఫ్ పార్టీలో మిమ్మల్ని

చూసేను. ఏగో ఓ కేసులో మీతోకలిసి పనిచెయ్యాలని కోరికవుంది నాకు. ఇలా, అనుకోకుండా కలుసుకుంటా ననుకోలేదు. ఏగో ఇన్వెస్టిగేషన్ లో వచ్చి ఉంటారను కుంటాను. ప్లీజ్! కూర్చోండి” అంటూ షేక్ హాండ్ ఇచ్చేడు ఇన్ స్పెక్టర్ విజిటింగ్ కారుచూసి.

ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ తో కొద్దిసేపు మాట్లాడి, నెలవు తీసుకొని, సరాసరి టాక్సీస్టాండ్ కెళ్ళి ఓ టాక్సీమాట్లాడు కుని కోవెలూర్ బయలుదేరెను.

సరిగ్గా మూడున్నరకి కోవెలూర్ జేరుకున్నాను. స్టీక్లాస్ సిటీ కనక భుజంగరావ్ ఇల్లు కనుక్కోడం ఏమంతకష్టం కాలేదు. భుజంగరావ్ మేడని చూస్తుంటే మంచి ఆస్తి పరుడన్న భావం కలుగుతుంది. టాక్సీగిరి, మెయిన్ గేటు గుండా లోనికెళ్ళాను.

## 5

“కూర్చోండి!” అన్నాడు భుజంగరావ్ సోఫా చూపిస్తూ.

“నేను మద్రాసునించి వెలువడే ‘దినమణి’ పత్రికా విలేఖర్ని!” అన్నాను కూర్చుంటూ.

భుజంగరావ్ కళ్ళు పెద్దవిచేసి, “చెప్పండి!” అన్నాడు.

“కొన్నాళ్ళక్రితం మీ అమ్మాయి సుఖమయి కారు ఏక్సిడెంట్ లో పోయేరుకదూ?” అడిగేను.

భుజంగరావ్ తుణం పలకలేను. దీరంగా నిట్టూర్చి అన్నాడు-“బే! నాకు మగసంతానం లేదు. ఇద్దరే కూతుళ్ళు. సుగంధి, సుఖమయి. తరాలకి సరిపడే ఆస్తి వుంది. మగసంతానం కలుగుతుందనే ఆశ లేకుండా, సుఖ మయి తరవాత నా భార్య పోయింది. ఇంక వాళ్ళిద్దరే



నాకు సర్వం అనుకున్నాను. ఆ పరిస్థితిలో గారబం సహజమే కనక ఇద్దర్నీ ప్రాణంలా పెంచేను. టీన్ ఏజ్ కనక సుఖమయిలో కాస్త చలాకీపాలు ఎక్కువ. పాతిక రోజుల క్రితం, తిరువ త్తియూర్ లో ఉండే ఆమె స్నేహితు రాల్ని చూసివస్తానని కార్లో వెళ్ళింది. అంతే...”

భుజంగరావ్ ఆగిపోయేడు. గొంతు పెగలడంలేదు కాబోలు. ఉత్తరీయంలో కళ్లు ఒత్తుకున్నాడు.

“మీ మనఃకేళాన్ని ఈ విధంగా కెలికినందుకు మన్నించండి! గత ఆదివారం, తిరువ త్తియూర్ నించి వెలువడే న్యూస్ హెరాల్డ్ దినపత్రికలో జాపకశక్తి కోల్పోయిన యువతి ఫోటో ఒకటి ప్రకటించేను. ఆ ఫోటో చూసి మీరు డాక్టర్ బెనర్జీకి ఫోన్ చేసేరట. ఆ ఫోటో చూసేక ఆ అమ్మాయి మీ ఎల్డర్ డాటర్ సుగంధి అన్న అనుమానం దేనికి కలిగింది మీకు?” అడిగేను.

“ఆ ఫోటో మా సుగంధిని చాలావరకు పోలివుంది. ముందే సుఖమయిపోయిన షాక్ లోంచి నేనింకా తేరుకోలేదు. ఫోటో చూడగానే ఖంగారుపడి డాక్టర్ బెనర్జీకి ఫోన్ చేసి కనుక్కున్నాను. ఆ అమ్మాయి పేరు కాత్యాయని అనీ, మద్రాసునించి ఆమె తండ్రి వచ్చి ఆమెని తీసికెళ్ళాడనీ డాక్టర్ చెప్పడంతో సమాధానపడ్డాను!”

“మీ అమ్మాయి అప్పుడు ఇంట్లో లేదా?”

“లేదు! సుఖమయి మరణం సుగంధిమీద చాలా దెబ్బ తీసింది. కొన్నాళ్ళు వాళ్ళ మేనమామ ఇంట్లో వుండి వస్తానని కార్లో సిరిపురం వెళ్ళింది!”

“ఆమె త్వేమంగా సిరిపురం చేరుకుందో, లేనో కనుక్కున్నారా?”

“లేదు! డాక్టర్ బెనర్జీ పేపర్లో చూసిన ఆ అమ్మాయిని

ఆమె తండ్రి వచ్చి తీసికెళ్ళాడని చెప్పడంతో ఊరు కున్నాను. అదీగాక, సిరిపురానికి టెలిఫోన్ సౌకర్యం లేదు. చాలా చిన్న ఊరు.”

“ఆమె వెళ్ళి వారం అవుతోంది. అక్కణ్ణించి మీకే మైనా ఉత్తరాలు రాసిందా?”

“లేదు!”

“దేనికైనా మంచిది! ఓమారు సిరిపురం కయిరుచేసి కనుక్కోండి!”

“ఔను! ఇవాళే ఉత్తరం వ్రాస్తాను.”

“మీ అమ్మాయిల ఫోటోలు ఏవైనా ఉంటే చూపిస్తారా?”

భుజంగరావ్ తనం నావేపు చూసి, సాలోచనగా తలూపుతూ లేచివెళ్ళి రెండు ఫోటోలు పట్టుకొచ్చేడు.

“ఇది చిన్నమ్మాయి సుఖమయి ఫోటో!” అంటూ ఓ కేబినెట్ సెజు ఫోటో అందించేడు.

పదేనిమిదేళ్ళుంటాయి. చూడగానే ఆకట్టుకునే ముఖం. నవ్వుతోంది!

రెండో ఫోటోని చేతికిస్తూ “ఇది పెద్దమ్మాయి సుగంధి ఫోటో!” అన్నాడు భుజంగరావ్.

ఫోటో చూసి అదిరిపడ్డాను. రెప్పవేయకుండా అలాగే చూస్తూండిపోయాను. సందేహంలేదు. ఆ అమ్మాయే! బిడ్డ హోటల్లో ఆ రౌడీలకి నన్ను చూపెట్టిన అమ్మాయే! నా అనుమానం పటాపంచలైపోయింది. మతిపోగొట్టుకున్న సిల్విలో హాస్పిటల్ కి చేర్చబడి, పేపర్లో ప్రకటించబడి, ఎవ్వరో అనామకుడి వెంట వెళ్ళిపోయిన కాలత్యాయని భుజంగరావ్ కూతురు సుగంధే!

ముందే ఒక కూతురు పోయిన దుఃఖంతో కృంగిపోతున్న వ్యక్తికి, ఈ నగ్నసత్యం చెబితే తట్టుకోగలడా? వద్దు!

చెప్పకూడదు. చెప్పలేను కూడా! నీజం ఎలాగూ దాగదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దానంతటదే తెలిసిపోతోంది. ఈ కేసు అంతు తేల్చేవరకూ నిద్రపోకూడదు. ధృఢ నిశ్చయంతో లేచేను.

“ఏం, వెళుతున్నారా? కాఫీ తీసుకు వెళ్ళండి!” అన్నాడు భుజంగరావు వారిస్తూ.

“థాంక్స్! మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు తీసుకుంటాను. తిరువ త్తియూర్ లోని మీ అమ్మాయి సుఖమయి స్నేహితురాలి పేరేమిటి? ఐ వాంట్ టు సీ హర్!”

“ఆ అమ్మాయి ఇక్కడే హాస్టల్లో వుండి చదువుకుంటోంది. బి. ఏ. థర్డ్ యర్ స్టూడెంట్. పేరు లలిత. సెలవు రోజుల్లో ఇంటికెళ్ళి వస్తుంటుంది!”

“థాంక్స్! మీరు వెంటనే సిరిపురానికి లెటర్ వేసి మీ అమ్మాయి గురించి కనుక్కోండి!” అన్నాను అతనికి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

## 6

అదే గర్ల్స్ డిగ్రీ కాలేజ్! మెయిన్ బిల్డింగుండా లోని కెళ్ళాను. చేతుల్లో పుస్తకాలు, నోట్ బుక్స్ పట్టుకుని హడావుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు అమ్మాయిలు.

ఆఫీసులో కెళ్ళి లలితని చూడడానికి తిరువ త్తియూర్ నించి వచ్చినట్టు చెప్పేను.

“వెయిటింగ్ రూంలో కూర్చోండి! పిలిపిస్తాను!” అంది క్లర్క్.

ప్యాన్ నన్ను వెయిటింగ్ రూంలో కూర్చోబెట్టి వెళ్ళి పోయింది. లీజర్ పీరియడ్ స్టూడెంట్స్ అక్కడక్కడ కూర్చుని ఏవో నోట్స్ రాసుకుంటున్నారు.

పదినిమిషాల తరవాత ప్యాన్ లో లోనికి ప్రవేశించింది



లలిత. వేలితో నన్ను చూపించి వెళ్ళింది ఫ్యాన్. లలిత కనుమూసుకు ముడిచి, నే నెవ్వరో గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు చూస్తూ దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ! నిన్ను డిస్టర్బ్ చేసినందుకు మన్నించమార్మ్! ప్లీజ్, సిడౌన్!” అన్నాను సోఫా చివరికి జరుగుతూ.

“మీరూ...” మాటని మధ్యలోనే తుంచి సంశయిస్తూ కూర్చుంది.

“నేను మద్రాసు క్రయింబ్రాంచ్ ఇన్‌స్పెక్టర్ యుగంధర గెడ్డిని!”

లలిత కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి!

“నీ స్నేహితురాలు సుఖమయి కేసుగురించి దర్యాప్తు జేస్తున్నాను!” అన్నాను జేయిలోంచి సిగరెట్ కేస్ తీస్తూ.

ఆ మాటతో ఆ అమ్మాయి ముఖం వివర్ణమైనట్టు పసిగట్టేను.

“మీరు వాళ్ళ నాన్న గార్ని కలుసుకుంటే బావుంటుందేమో!” అంది చేతివేళ్ళు చూసుకుంటూ.

“అక్కణ్ణించే వస్తున్నాను. నా ఉద్దేశంలో సుఖమయిని ఏక్సిడెంట్‌లో డెత్ కాదు! ఆమెని ఎవ్వరో కావాలని హత్యజేసేరు!”

“వాట్!?! సుఖమయి కారు ఏక్సిడెంట్‌లో మరణించిందిగా!?”

నవ్వేను— “నీవింకా టీన్ ఏజర్ వి! ఈ లోకాన్ని ఖూణంగా అగంజేసుకోవడానికి ఇంకా స్తవయసు పండాల్సి! ఒక మనిషిని చంపడానికి లక్షపద్ధతులున్నాయి. సుఖమయి మరణించిన పరిస్థితులు అనుమానాస్పదంగా ఉన్నాయి. ఆమెకి చాలా దగ్గరి స్నేహితురాలివి నీవు. నీకు ఆమె పెర్సనల్ విషయాలు ఏమైనా తెలిసివుంటే, దాచకుండా

చెప్పేయ్! నా పరిశోధన సాఫీగా ముందుకి సాగుతుంది!”

వేళ్ళు రాసుకుంటూ త్షణం మాటాడలేదు లలిత. “నా స్నేహితురాలి అత్యంత స్క్రీకెట్ విషయం ఇది! ఎలా చెప్పాలా అని...” అంది నానుషూ.

“చూడమ్మా! ఇది ఆలోచిస్తూ కాలం వృధాచేసే సమయంకాదు. నువ్వు చెప్పే విషయాలు నేరస్తుణి సాధ్యమైనంత త్వరలో పట్టుకోడానికి పనికి రావచ్చు! అంతే కాదు, ఇప్పుడు సుఖమయి అక్క సుగంధి కూడా అపాయంలో ఉంది. బహుశా హంతకుడు ఆమెనీ హత్యజెయ్యవచ్చు!”

“మైగాడ్! ఐతే, చెబుతాను సార్! తప్పకుండా చెబుతాను. సుఖమయి చనిపోడానికి ఒకరోజు ముందు ఇక్కణ్ణించి తిరువత్తియూర్ లో ఉన్న మా ఇంటికి ఫోన్ జేసింది. తను ఓ ముఖ్యమైన పనిమీద ఒకచోటికి వెళుతున్నాననీ, ఇంట్లో నా దగ్గరకి వస్తున్నట్లు అబద్ధం చెప్పేననీ, తనవాళ్ళు తనగురించి అడిగితే నా దగ్గరే ఉన్నట్లు చెప్పమనీ రిక్వెస్ట్ జేసింది. ఎక్కడికి వెళుతున్నావని ఎంత అడిగినా చెప్పలేదు. ఆ విషయం చెప్పమని ఫోర్స్ చెయ్యవద్దనీ, అది తన భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన విషయమనీ, వీలుచూసుకుని తనే చెబుతాననీ చెప్పింది. నా డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్ కనుక ఏమీ అనలేకపోయాను. అంతే! మర్నాటి రాత్రి సుఖమయి చచ్చిపోయింది!” లలిత కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి.

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచెయ్యసాగింది! ఇటీవ్ ది మోస్ట్ ఇంపార్టెంట్ పాయింట్. తిరువత్తియూర్ లో ఉన్న లలిత ఇంటికి వెళుతున్నానని ఇంట్లో అబద్ధం చెప్పి, సుఖమయి ఎక్కడి కళ్ళింది? ఏం చేసింది?

“ఆమె కెవరై నా బాయ్ ఫ్రెండ్ వున్నాడా?”

“వరప్రసాద్ అనే అతనితో చనువుగా వుంటుంది. కానీ అతనెవరో, ఎక్కడుంటాడో నాకు తెలియదు” చెప్పింది లలిత.

7

తిరువ తియూర్ రోడ్ సర్కిల్లో టాక్సీ ఆపించి దిగేను. టోల్స్ అప్పడే లెట్టు వెలిగేయి. రోడ్డుమీద కాస్త రద్దీ ఉంది. టాక్సీ స్టేర్ చెల్లించి, చుట్టూ పరీక్షగా చూస్తూ ఫుట్ పాత్ మీద నడవసాగేను. ఎదురుగా కనిపిస్తోంది ఓ ఇర్రానీ కేఫ్! మద్రాసుకి ఫోన్ చేసి నా అసిస్టెంట్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావుని పిలిపించాలి.

కేఫ్ లోకెళ్ళి మద్రాసుకి ట్రంకాల్ యిక్ చేసేను.

రాజారావుతో మాట్లాడి కేఫ్ లోంచి టైటపడేసరికి అరగంట పటింది. తక్షణం టైలుదేరి నేను దిగిన హోటల్ కి వస్తానని చెప్పేదు రాజారావు. మద్రాసునించి తిరువ తియూర్ చేరడానికి గెండుగంటలు కూడా పట్టదు.

రంగురంగుల లెట్ల తళుకుల్లో వెలిగిపోతున్నాయి దుకాణాలు. పాండు జేయిల్లో చేతులు పెట్టుకుని, షావ్స్ వేపు చూస్తూ ఫుట్ పాత్ మీద అడుగులు వేస్తున్నాను. రోడ్డు కుడిపక్క ఓ గెడిమేక్ షాప్ వేపు చూడగానే నా గుండె ఘులుమంది. కాళ్ళకి బ్రేకులుపడ్డాయి.

నేళ్ళో కాంటగ్లో నిల్చున్న అమ్మాయిని చూసి, ఒక్కసారి “సుగంధి!” అన్న పదం నాకు తెలీకుండానే నోట్లోంచి బైటికి వచ్చింది. అశ్చర్యంతో గుండె వేగం అందుకుంది.

కాస్త పరీక్షగా చూసేక తెలిసింది నేను పొరబడ్డానని! నా పొరపాటుకి కారణం, ఆ అమ్మాయి తొడుక్కున్న రాకెట్స్ ప్రింట్ జేసిన, నీలిరంగు బెల్ బాటమ్



సూట్! ఆ సూట్ సరిగ్గా నిన్న రాత్రి బిడ్డి హోటల్లో  
రాడీలవెంట కనిపించిన సుగంధి వేసుకున్నది లాగే ఉంది.

ఉండబట్టలేక గబగబ పావ్ వేపు నడిచేను. సేల్స్  
గర్ల్ నన్ను చూడగానే చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది. ఆ  
అమ్మాయిలో సుగంధి పోలికలు ఏమీలేవు!

“చెప్పండి! మా దగ్గర లేటెస్ట్ ఫాషనబుల్ గెడీమేడ్  
సూట్స్ దొరుకుతాయి. చూపించమంటారా?” అడిగింది  
మర్యాదగా.

నవ్వి అన్నాను. “సరిగ్గా నువ్వు తొడుక్కున్నటువంటి  
జెల్ సూట్ కావాలి! ఉంచా?”

“మీకా?” నిరగుడి నవ్వుతూ అడిగింది.

“నా. నా! మా అమ్మాయికి. నీ వమనే ఉంటుంది!”

“అయామ్ సారీ! ఇలాటి సూట్ మా షాప్ లోలేదు.  
అంతేకాదు, ఈ షాప్ లో ఎక్కడా దొరకను!”

“మరి నీ వెక్కడ కొన్నావ్?”

ఆ అమ్మాయి పకపక నవ్వింది. “ఈ డ్రెస్ నో విచిత్ర  
మైన కథలేండి! ఈ గోజు సాయంత్రం ఓ యువతి షాప్  
లోకి వచ్చింది. తను చాలా కష్టాల్లో ఉన్నాననీ, చేతిలో  
చిల్లిగవ్వలేదనీ, ఇంట్లో తగాదాపడి పారిపోయి వచ్చేదనీ,  
ఈ షాప్ లో ఏదైనా ఉద్యోగం ఖాళీవుంటే ఇప్పించమనీ  
వేడుకుంది.

“మా షాప్ యజమానురాలు చాలా స్మూత్ నేచర్  
గలది. ఆ అమ్మాయిని చూస్తే చాలా బాలి వేస్తుంది.  
గొప్పింటి బిడ్డలావున్నా, రెండు మాడు గోజుల్నించి  
లిండి తిప్పలేక బాగా వాడిపోయి కనిపించింది. ఏ ఊరు,  
ఏం పేరడిగితే సమాధానం చెప్పరు. వెక్కివెక్కి ఏడు  
స్తుంది. పాపం మానసికంగా చాలా కృంగిపోయి ఉందనీ,  
కాస్త రిలీఫ్ దొరికితే తనే చెబుతుందనీ ఆమె పరిసితికి

జాలిపడి, డ్రైవామ్ సెక్స్ లో జాబ్ ఇచ్చింది మా ప్రాప్రెటరెస్!

“ఆ అమ్మాయి ఎంత భయంగా ఉందంటే, తను తొడుక్కున్న ఈ బెల్ బాటమ్ సూట్ ఎవ్వరైనా చూసి గుర్తుపట్టి, మళ్ళీ తనని ఇంటికి లాక్కళ్ళవచ్చనీ, నా చీర తను కట్టుకుంటాననీ, తను తొడుక్కున్న బెల్ సూట్ కొన్నాళ్ళు నన్ను తొడుక్కోమనీ బ్రతిమాలింది. ఇది చాలా ఖరీదైన సూట్. పెగా కొత్తది! నేను అభ్యంతరం చెప్పకుండా, నా చీర ఆమె కిచ్చి ఈ సూట్ తీసుకున్నాను!”

నా గుండెలో గుర్రాలు నౌదుతీసేయి. సందేహంలేదు. ఆ అమ్మాయి ఎవ్వరోకాదు. సుగంధి! వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది. ఎంత విచిత్రం! సుగంధి బ్రతికే ఉంది. ఊమంగా ఉంది. ఆ కిరాతకులకి చిక్కకుండా తనని తాను కాపాడుకుంది.

“ఇప్పుడా అమ్మాయి ఎక్కడుంది?” నా ఆత్మతని బైటపడనివ్వకుండా అడిగేను.

“మా యజమానురాలి ఇంట్లో! రెండు రోజులు రెస్టు తీసుకున్నాక పస్ట్ చేరమని ఆ అమ్మాయిని తనింటికి తీసికెళ్ళిందావిడ!”

“ఆవిడ పేరేమిటి? ఎక్కడుంటుంది?”

“పార్వతమ్మో! కోయిల్ వీధి. డోర్ నెంబర్ 710. ఇంతకీ, దేనికలా అడుగుతున్నావు?” నేల్స్ గర్ల్ కంఠంలో అనుమానం ధ్వనించింది.

“ఆ అమ్మాయి ఎవ్వరోకాదు. నా కజిన్ డాటర్! వివరాలు చెప్పినందుకి నీకు మెనీ థాంక్స్!” ఆశ్చర్యంతో విప్పారిన ఆ పిల్ల ముహూం చూడకుండా వెనుదిరిగేను.

“ఈ రోజు మీరు ఓ కొత్త అమ్మాయికి మీ షాప్ లో ఉద్యోగం ఇచ్చేరటగా?” అడిగేను పార్వతమ్మతో చూపించిన సోఫాలో కూర్చుంటూ.

ఆవిడ తలూపి, ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“ఆ అమ్మాయి నా కజిన్ డాటర్! వారం రోజుల క్రితం ఇంట్లో తగాదాపడి ఇల్లువిడిచి వచ్చేసింది. అప్పటి నించి నిద్రాహారాలు మాని ఆమెకోసం వెదుకుతున్నాం! ఎంక్వరీజేస్తే మీ దగ్గర తలదాచుకున్నట్టు తెలిసింది!” అన్నాను.

పార్వతమ్మతో నిట్టూర్చింది. “ఈ కాలం పిల్లలు అంతే నండీ. వేడిర కం! తమ మాటే నెగ్గాలంటారు. పెద్దవాళ్లు కాస్త పట్టుబడితే, ఇలాటి అఘాయిత్యాలే ఏవో చేసి తమ పంతం నెగ్గించుకుంటారు. నాకూ ఓ కొడుకుండే వాడు. చాలా చిన్న విషయానికి తగాదాపడి చెప్పా చెయ్యకుండా మిలిటరీలో చేరిపోయేడు. ఏంచేస్తాం? కలి కాలం!” అంది వేదాంత ధోరణిలో.

“మా అమ్మాయి ఎక్కడుంది?” అడిగేను ఇల్లు పరీక్షగా చూస్తూ.

“లోపల! పడుకుంది. పిల్చుకొస్తానుండండి” అంటూ లోనికెళ్ళి, ఐదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది పార్వతమ్మతో. ఆమె వెనక వచ్చిన అమ్మాయిని చూడగానే నా కళ్ళు విప్పారాయి.

సందేహంలేదు. ఆమె సుగంధే! అప్పుడు డ్రెస్ బాటమ్ సూట్ లోవుంది. ఇప్పుడు చీరకట్టుకుంది.

నన్ను చూడగానే ఉలిక్కిపడి వెనుదిరగబోయింది. ఆమె లోనికెళ్ళకుండా మెరుపులాలేచి వెళ్ళి చెయ్యిపట్టు కున్నాను. బెదిరిన లేడిలా చూసింది.



“అమ్మా సుగంధీ! నీకోసం మీ అమ్మా, నాన్నా ఎంత ఖంగారు పడుతున్నారో తెలుసా? ఇంటికి వస్తే నీవు ఎలా చెబితే అలా వింటామని మాటిచ్చేను. పదమ్మా!” అపరాధ పరిశోధనలో సమయాన్ని బట్టి అలా నటించడం అత్యవసరం. సుగంధి నావేపు విచిత్రంగా చూస్తోంది!

“వెళ్ళమ్మాయ్, వెళ్ళు! ఆడపిల్లలు మరీ అంత డ్రెస్సు చెయ్యకూడదు!” నేనూహించినట్టే పార్వతమ్మోళ్ నాకు సపోర్ట్ చ్చింది.

సుగంధి మారుమాటాడకుండా నావెంట బెటికి వచ్చింది. వీధిలో ఓ టాక్సీ ఆపి, ఫోర్ స్క్వేర్ హోటల్ కి పోనియ్యమని, సుగంధిలో బాక్ స్టీల్స్ కూర్చున్నాను.

9

“నన్ను సుగంధి అని పిలిచేయకదూ? నిజంగా నా పేరు అదేనా?” వణికే కంఠంతో అడిగింది సుగంధి.

ఆప్యాయంగా వీపుతట్టి అన్నాను-“హోటల్ చేరగానే వివరాలన్నీ చెబుతాను! భయపడక!”

సుగంధి మళ్ళీ పలకలేను. హోటల్ చేరేవరకూ పిచ్చి పిచ్చిగా నన్నే చూస్తూ కూర్చుంది.

డ్రైవర్ కి బిల్ పే జేసి, ఆమెని నా రూంలోకి తీసికెళ్ళేను. గదితలుపు మూసి, “కూన్స్!” అన్నాను.

బుద్ధిగా కూర్చుని అడిగింది. “నిన్న రాత్రి ఆరాడీలకి నేను చూపించిన వ్యక్తి మీరేకదూ? పార్వతమ్మోళ్ దగ్గర, మా బంధువని దేనికి అబద్ధమాడేను?”

సోఫాలో కూర్చుని జేబులోంచి సిగరెట్ కేస్ తీసేను “నిన్ను రక్షించడానికి అలా అబద్ధమాడవలసి వచ్చింది. నిజంగా నీ పేరు సుగంధీ! నిన్న రాత్రి నువ్వు ఆ రాడీలకి చూపించిన వ్యక్తిని నేనే!!” అంటూ సిగరెట్ అంటించేను. గట్టిగా పొగలూగి వదిలి అడిగేను,

“ఇప్పుడు చెప్పు! ఆ రాడీలకి నన్ను దేనికి చూపించేవు? ఎవ్వరు వాళ్ళు?”

“మీ నెవ్వరో చెప్పనేలేదు! నా విషయంలో దేనికింత ఆసక్తి తీసుకుంటున్నార?”

“నేను మద్రాసు క్రైస్తవాలిపోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ని. నీగురించి ఎన్నో వివరాలు సేకరించేను. ముందు నా ప్రశ్నలకి జవాబివ్వు. ఈ నెల పదహారవతేదీ, శనివారం రాత్రి నువ్వు తిరువత్తియూర్ నించి కోవెలూర్ వెళ్ళే నిర్మానుష్య మైన రోడ్డుమీద ఓ అజాతవ్యక్తికి కనిపించావ్. అతను తనకాగ్లోనిన్ను ఇక్కడ సీటీ హాస్పిటల్ కి చేర్చి వెళ్ళిపోయేడు. తగవాలి పేషెంట్ పడ నీఫోటో చూసి విశ్వనాథం పేరుతో నీతండ్రినంటూ వచ్చి ఓ మోసగాడు నిన్ను హాస్పిటల్ నించి తీసికెళ్ళేడు...” నామాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

“ఆగండి! ఇంకేం చెప్పకండి! మొదటినించీ ఇప్పటి వరకూ జరిగిన విషయాలన్నీ మీకు చెప్పేస్తాను!” అంది సుగంధి మధ్యలో.

క్యూరియాసిటీతో కాస్త ముందుకువంగి కూర్చున్నాను. భారంగా నిట్టూర్చి చెప్పసాగింది. “బేనూ! ఆ భయంకరమైన చీకటిరాత్రి నేను ఓ నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీద రోడ్డుకి కాస్త ఎడంగా ఓ పెద్ద రాయిమీద స్వహతస్థి పడున్నాను. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే, ఆ బండపక్కనే పెద్ద అగాధం కనిపించింది. భయంలో గానకేకపెట్టేను. చుట్టూ మసక చీకటి. కీచురాళ్ళు చెప్తున్నాయి. చుట్టూపక్కలెక్కడా మనిషిచూత్రుడు లేడు.

“నేనెవ్వరో, అక్కడ దేనికి పడున్నానో, అంతకి ముందు ఏం జరిగిందో నాకేమీ గురురావడంలేదు. కణత మీద విపరీతమైన నొప్పి. సుత్తితో కొట్టినట్లు తల జివ్వు

మంట్రోంది. అతికష్టమీద లేచి, జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ గోడ్ వైపు నడిచేను. సరిగా అదే సమయంలో ఆవేపు ఓకారు వస్తున్నట్లు లెట్లు కనిపించేయి. తిన్నగా వెళ్ళి గోడ్ మధ్య నిల్చున్నాను. కారువచ్చి నాముందు ఆగిపోయింది.

“కాగ్లో ఒకేఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. నన్ను చూసి ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసేడు. ఏమీ చెప్పలేకపోయేను. చివరికి నా బట్టలూ, నా పరిస్థితి, కఠతమీద గాయం చూసి వెంటనే కారుతలుపు తెరిచి లోన కూర్చోమన్నాడు. నా తలలోనూ, ఒంట్లోనూ విపరీతంగా నెప్పివుందనీ, నా పేరే మిటో, నేనెవ్వరో జాపకం రావడంలేదనీ, వెంటనే ఏదైనా సాయంచెయ్యమనీ వేడుకున్నాను. ఆ సమయంలో నన్ను తనింటికి తీసికెళ్ళలేననీ, కావలిస్తే హాస్పిటల్ వరకూ తీసికెళ్ళి వదిలిపెడతాననీ చెప్పి, కారు వెనక్కితిప్పి, ఇక్కడికి తీసుకువచ్చేడు. హాస్పిటల్ గేటు దగ్గర వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయేడు!”

“చిత్రమైన మనిషి! తన పేరుకూడా చెప్పలేదా?” అడిగేను.

తల అడ్డం తిప్పింది సుగంధి. “పేరు చెప్పేవాడైతే, నన్ను హాస్పిటల్లోకి తీసికెళ్ళి డాక్టర్ కప్పగించేవాడు. అటువంటప్పుడు నేను అతనికి ఎక్కడ దొరికానో చెప్పవలసివస్తుందనీ, తన భార్య చాలా అనుమానపు మనిషనీ, గయ్యాలి రకమనీ, తనపేరూ, నేను తనకి ఏగోడ్ మీద దొరికానో చెబితే, ఆ సంగతి తన భార్యకి తెలిస్తే అంత రాత్రివేళ తనా గోడ్ మీద దేనికి వెళ్ళవలసి వచ్చిందని రాచిరంపాన పెడుతుందనీ సంభాయిషి చెప్పుకున్నాడు!”

నవ్వుకున్నాను. పెళ్ళాం మంచిదికాదని ఆమె కళ్ళు గప్పి ఎవ్వరో ప్రియురాలిని కలుసుకోడానికి కాగ్లో ఆవేపు



వేళుతున్నాడు కాబోలెతను. నా ఆలోచనకి బ్రేక్ వేస్తూ చెప్పింది సుగంధి. “అతను తన గురించి ఏమీ చెప్పలేక పోయినా, కాకతాళీయంగా అత నెవ్వరో, చిరునామా ఏమిటో నాకు తెలిసిపోయింది!”

“ఎలా?” ఆత్రంగా అడిగేను.

“నన్ను కాగ్లో కూగ్లో బెట్టడానికి అతను ముందుకు వంగి, కారు తలుపు తెరుస్తున్నప్పుడు, కోటుజేయిలోంచి అతని విడిటింగ్ కారు స్టీల్ పడిపోయింది. నేను కారులో కూగ్లోగానే తెల్లగా కాగితంలా కనిపించినదాన్ని అందుకుని, నా కణతలోంచి కారుతున్న రక్తాన్ని ఆపడానికి కణత దగ్గర అదిమి పట్టుకున్నాను. అతను నన్ను హాస్పిటల్ గేటుదగ్గర వదిలి వెళ్ళిపోయేక చూసేను. ఎక్స్ ప్రెస్ ఆఫీసర్, విన్ డ్ కుమార్, హిల్ డోక్, తిరువ త్తియూర్ అని ఉంది. చదవగానే చించివేసేను.

క్షణం ఆగి చెప్పసాగింది. “మర్నాడు నా తండ్రి నంటూ ఓ వ్యక్తి హాస్పిటల్ కి వచ్చేడు. అతను నిజంగా నా తండ్రి అవునో కాదో ఎంతకీ నాకు బాపకంరాలేదు. మారు మాటాడకుండా, అతని నెంట్ హాస్పిటల్ బైటికి వచ్చేను. గేటుదగ్గర ఆగివున్న కారులో కూగ్లోగానే, అతను తినడానికి కొన్ని సేండ్ విచెస్ ఇచ్చేడు నాకు. బాగా ఆకలితో ఉండటంవల్ల కాదనకుండా తీసుకున్నాను. అవి తిన్న మరుక్షణం నాకళ్ళు బైరుకమ్మాయి. నాకు తెలీకుండానే, స్టీల్ ఒరిగిపోయేను. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే ఓ గదిలో బంధించబడున్నాను.

“నా కేమీ అర్థంకాలేదు. నిన్న రాత్రి హోటల్లోమీతో పోట్లాడిన బోడిగుండు రోజూ రెండుపూటల భోజనం తెచ్చిపెట్టేవాడు. నన్ను కారులో హాస్పిటల్ చేర్చిన వ్యక్తి ఎవ్వరో, అతని పేరేమిటో చెప్పమని నానా

హింసలు పెట్టేరు. వాళ్ళలా అతని గురించి ఆరాతీస్తుంటే నా కనుమానం వేసింది, నేను నిజంచెబితే వాళ్ళతన్ని చంపేస్తారని. అందుకే నోరు విప్పలేను.

“చివరికి నిన్నరాత్రి ఆ బోడిగుండూ, చిన్నపంబీ నా గదిలోకి వచ్చి, నన్ను బిడ్డి హోటల్‌కి తీసికెళ్తున్నామనీ అక్కడ ఆ వ్యక్తి ఉంటాడనీ, అతన్ని గుర్తించి చూపెట్టాలనీ చెప్పి, నా కళ్ళకి గంతలుకట్టి, కారులో బిడ్డిహోటల్ తీసికెళ్లేరు. హోటల్‌లో అడుగు పెట్టగానే ఆరవ కేబిన్‌లో ఆ వ్యక్తి నాకు కనిపించేడు. సన్నగా, రవటలా ఉండే అతను ఆ కాడీలలో ఎలా పోట్లాడతాడు? పాపం, వాళ్ళ ఒక్క పిడికిలి పోటుకే ప్రాణాలు వదులుతాడు. నాకు సాయంజేసిన వ్యక్తిని, ఆ కారాటకులకి బలిపెట్టడం చాలా అన్యాయంగా తోచింది నాకు.

“అదే ఊణంలో నా దృష్టి మీమీద పడింది. హోటల్‌లో కూర్చున్న వాళ్ళందరికన్నా, మీరు చాలా పొడుగ్గా, బలిష్ఠంగా కనిపించేరు. ఆ రాడీ లిద్దర్నీ మీరు సులువుగా చితగ్గొట్టగలరన్న ఆలోచన వచ్చింది నాలో. ఊణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా మీ దగ్గరికివచ్చి మిమ్మల్ని చూపించేను వాళ్ళకి.

“మీరు వాళ్ళతో కలయబడుతున్నప్పుడు నేను పారిపోడానికి మంచి అవకాశం దొరికింది. జాగుచెయ్యకుండా బైటికి నొడుతీసేను. ఒంట్లోవున్న శక్తికొద్దీ పరిగెత్తేను.

అదృష్టవశాత్తూ ఓచోట పాడుపడ్డ ఇల్లొకటి కనిపించింది. రాత్రంతా అందులోనే గడిపేను. ఆకలి దహించి వెయ్యసాగింది. చేతిలో చిల్లికాని లేను. ఏంచెయ్యాలి? పగలంతా అక్కడేవుండి, చీకటిపడ్డాక, తెగించి బైటికి వచ్చేను. వీధిలో నడుస్తుంటే ఆ రెడీ-మేడ్ షాప్ కనిపించింది. బ్రతకడానికి ఏనో ఒకటి చెయ్యాలిగా? పార్వ

తమ్మోళ్ నా పరిసితికి జాలిపడి ఉద్యోగం ఇచ్చింది...”

“నీ అదృష్టం బావుండి అన్నీ కలిసి వచ్చాయి. బిడ్డ హోటల్లో వాళ్ళకి నన్ను చూపించి చాలా మంచిపని చేశావ్!” అన్నాను సిగరెట్ ని ఏప్రైలేలో నొక్కుతూ.

“నా గురించి ఏమో వివరాలు సేకరించే నన్నారా? ఏమిటవి?” కుతూహలంగా అడిగింది సుగంధి.

“మీది కోవెలూర్! అక్కడ మీ స్వంత మేడవుంది. మీ నాన్న గారు రిటైర్ తహసీల్దార్. పేరు భుజంగరావ్. నీకు సుఖమయి అనే చెల్లెలుండేది. ఈ నెల పవహారవతేదీ రాత్రి నీవు లాయర్ రామారావ్ అనే వ్యక్తితో కోవెలూర్ నించి బయలుదేరావు. దారిలో పెట్రోల్ బంక్ యజమానితో డాక్టర్ ముత్తురామన్ సేనిటోరియం ఎక్కడుందో వివరాలడిగి ముందుకు సాగేరు. తరువాత ఏం జరిగిందో తెలీదు...మీకారు రోడ్డుపక్క అగాధంలో పడిపోయింది. లాయర్ రామారావ్ మరణించేడు...” నా మాట ఇంకా పూరికాలేదు.

సుగంధి చేతో నుదురు రాసుకుంటూ, “సేనిటోరియం సేనిటోరియం!” అని కలవరించసాగింది.

నా కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. “బాగా ఆలోచించు తీవ్రంగా ఆలోచించి చెప్పు. నీవూ, లాయర్ అప్పుడు సేనిటోరియం దేనికి వెళుతున్నారు?” అడిగేను.

“సేనిటోరియం...ఆఁ! ఏదో జాపకం వస్తోంది... సేనిటోరియం!” కళ్ళు చిటిస్తూ తీవ్రంగా యోచిస్తోంది సుగంధి.

“తొందరపడక! నింపాదిగా జాపకం తెచ్చుకో. నేను వినోద్ కుమార్ గురించి వాకబ్ చేస్తాను!” అంటూ లేచి ఫోన్ పేపు నడిచేను.

డైరెక్టర్ తిరగేసి చకచక సానిక ఫోన్ నెంబర్స్ చూడసాగేను. కనిపించింది. 8525 వినోద్ కుమార్



నెంబర్.

టెం చూసేను. రాత్రి ఏడున్నర. వినోద్ కుమార్ ఆఫీస్‌నించి ఇల్లు చేరిఉంటాడు.

ఫోన్ రింగ్ జేసి, రిసీవర్ అందుకున్నాను.

“ఎస్! వినోద్ కుమార్ స్పీకింగ్!”

నాలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది. “మద్రాసునించి మీ డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఒకరు మీతో కొన్ని విషయాలు చెప్పమని నన్ను పంపేరు. ఫోన్ స్క్రూర్ హాట్‌లో దిగేను. రూం నెంబర్ 23. దయచేసి వెంటనే రండి!” అన్నాను.

“ఏ ఫ్రెండ్?”

“సారీ! ఫోన్‌లో ఏమీ చెప్పను!” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసేను.

## 10

పావుగంట తరవాత తలుపుతట్టిన చప్పుడయింది!

నాకు తెలుసు. వినోద్ కుమార్ వచ్చివుంటాడు. “గడియతీసివుంది రండి!” అన్నాను.

కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది తలుపు. అతనే! రాత్రి బిడి హాట్‌లో ఆరవ కేబిన్‌లో నేను చూసిన వ్యక్తి అతనే!

గదిలో అడుగుపెట్టిన వినోద్ కుమార్, సుగంధిని చూడ గానే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నన్ను పరీక్షగా చూసి, “ఆ గోజు బిడి హాట్‌లో ఆ కాడీలతో పోరాడింది మీ రేకదూ?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

తలూపేను. “ముందా తలుపు మూసి, ఇలా వచ్చి కూర్చోండి!” అన్నాను నవ్వుతూ.

విన్ోద్ కుమార్ తలుపు దగ్గరగా వేసివచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“మిమ్మల్ని పిలిపించడానికి ఫోన్లో అబద్ధం చెప్పినందుకు మన్నించాలి. నేను మద్రాసు క్రిమినాలిచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధరరెడ్డిని. కాకతాళీయంగా ఈ కేసులో ఇరుక్కున్నాను. ఇంతవరకూ అనేక వివరాలు సేకరించేను. ఇంకా ఎన్నో విషయాలు గుప్తంగా ఉన్నాయి. మీవల్ల కొన్ని తెలియవచ్చు. మీకు తెలిసినవన్నీ దయచేసి దాచకుండా చెప్పండి!” అన్నాను అతనికి సిగరెట్ ఆఫర్ చేస్తూ.

లెటర్తో సిగరెట్ కాల్చి అన్నాడు విన్ోద్ కుమార్. “మిమ్మల్ని నిన్న బిడ్డి హోటల్లో చూసినప్పుడే ఎక్కడో చూసినట్లు తోచింది. పేపర్లలో మీ గురించి చాలా చదివేను. ఇలా కలుసుకుంటూ ననుకోలేదు!” అగ్ని, క్షణం సుగంధని పరీక్షగా చూసి చెప్పసాగేడు.

“మీరు ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధరరెడ్డి అని తెలిసేక నాలో కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. చెబుతాను. అంతా చెప్పేస్తాను. ఈ నెల పదహారవతేది రాత్రి కోవెలూర్ రోడ్ మీద ఈ అమ్మాయి చిత్రమైన పరిసిలిలో ఎదురు పడింది నాకు. అప్పుడా విషయాన్ని నేనంతగా కేర్ చేయలేదు. కాని, ఈమెని ఇక్కడి హాస్పిటల్ గేటు దగ్గర వదలి వెళ్ళిన మర్నాటి ఉదయం పేపర్ చదివేక తెలిసింది అసలు సంగతి. ఈ అమ్మాయి ఏ చోటైతే నాకు దొరికిందో అక్కడే కారుతోసహా రోడ్ పక్క అగాధంలోపడి రామారావు అనే వ్యక్తి మరణించాడని.

“అంతకిముందు అటువంటి పరిసిలిలోనే సుఖమయి అనే అమ్మాయి కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించింది. నిజా

నికి ఆ అమ్మాయి ఎలా మరణించిందో నాకు తెలుసు! ఆమె కారు ఏక్సిడెంట్ లో చావలేదు. అదేగోజు ఉదయం కారులో ఒంటరిగా డాక్టర్ ముత్తురామన్ సేనిటోరియంకి వచ్చిందిట. తన కింకా పెళ్ళికాలేదనీ, ఓ మోసగాడి కామానికి బలయ్యారనీ, నెల తప్పిందనీ, ఎంతడబ్బెనాసరే తనకి ఎబార్గన్ చేసి ఆ కడుపు పోగొట్టమనీ వేడుకుందిట.

“ఆ సేనిటోరియంకి అటువంటి కేసులే వస్తాయి. డాక్టర్ ముత్తురామన్ అటువంటి పేషంట్ దగ్గర వేలకివేలు గుంజి గుప్తంగా ఎబార్గన్ చేసి పంపిస్తాడు. ఆ ఆపరేషన్ లో పేషంట్ బ్లడ్ ప్రెషర్ కండిషన్ లో లేకుంటే పేషంట్ మరణించే ప్రమాదముంటుంది. సుఖమయి విషయంలో సరిగా అదే జరిగింది. ఆపరేషన్ సగంలో వుండగానే మరణించింది.

“ముత్తురామన్ చట్టం కన్నుగప్పడానికి ఏక్సిడెంట్ సృష్టించేడు. సుఖమయి వచ్చిన కార్లోనే ఆమె శవాన్ని పడుకోబెట్టి, కారు కోవెలూర్ రోడ్డుమీదకి తెచ్చి, అగాధంలోకి తోయించేడు. బిడ్డి హోటల్లో మీతో పోట్లాడిన బోడిగుందూ, గున్న ఏనుగూ అతని మనుషులే!”

“ఈ విషయాలన్నీ మీ కెలా తెలిసింది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేను.

వినోద్ కుమార్ చెప్పడానికి కాసేపు తటపటాయించేడు. తరవాత నవ్వి అన్నాడు. “చల్లకి వచ్చి ముంత దాచడం దేనికి? చెబుతాను! ఆ సేనిటోరియంలోనే పనిజేస్తున్న గోరియా ఆనే నర్స్ నా డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్! ఐమిన్...”

నవ్వుతూ తలూపేను అర మెనట్టు!

“ఆమె ద్వారా తెలిసింది అసలు సంగతి. సుఖమయి కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించినట్టు పేపర్లో వచ్చిన రోజు, తాగిన మెకంలో ఆ రహస్యం చెప్పింది నాకు. ఈ



అమ్మాయి, లాయర్ రామారావు అటువంటి ఏక్సిడెంట్ కే  
గురికావడంతో నాలో ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఈ  
అమ్మాయి కూడా అటువంటి కేసు విషయంలోనే డాక్టర్  
ముత్తురామన్న కలుసుకునుంటుందనీ, లేదా లాయర్  
రామారావుకి ఆ నేనిన్ఫోర్మేషన్ విషయంలో అనుమానం  
వచ్చి ఈ అమ్మాయిని వెంటపెట్టుకుని దయ్యపు జరప  
డానికి డాక్టర్ ముత్తురామన్న కలుసుకునుంటాడనీ,  
ముత్తురామన్నకి వీళ్ళమీద అనుమానం వేసి, వీళ్ళని చంప  
డానికి కారు ఏక్సిడెంట్ సృష్టించి ఉంటాడనీ, అదృష్ట  
వశాత్తూ ఈమె బ్రతికి బయటపడుతుందనీ ఊహించి,  
డాక్టర్ ముత్తురామన్నకి ఫోన్ చేసేను!”

“ఏమని?”

“నాకు నేనిన్ఫోర్మేషన్లో జరుగుతున్న రహస్యాలు  
తెలిసిపోయేయనీ, అంతేకాదు సుఖమయి ఎలా మరణిం  
చిందో కూడా తెలుసుననీ, ఈ నెల పదహారవ తేదీ  
శనివారం రాత్రి లాయర్ రామారావు ఎలా చంపబడ్డాడో  
కూడా తెలుసుననీ, నా నోరు మూయించాలంటే పదివేల  
గొళ్ళు ముట్టజెప్పాలనీ బ్లాక్ మెయిల్ జేస్తూ బెదిరిం  
చేను.

“ముత్తురామన్న కాసేపు మానం వహించి అడిగేడు  
డబ్బు ఎక్కడ ముట్టజెప్పాలని.”

“దాంతో నా గెస్ సరైనదేనని రూఢిపరచుకున్నాను.  
డబ్బు ఓ షేకట్ లో చుట్టి, సాయంత్రం సరిగ్గా ఏడు  
గంటలకి హోటల్ బిడ్డికి రావాలనీ, అక్కడ నెంబర్  
త్రీ కేబిన్ లో టేబిల్ కింద షేకట్ ని టేబిల్ తో అలికించి  
వెళ్ళిపోవాలనీ, నేను అక్కడే ఎక్కడో ఉండి వాళ్ళ  
చర్యలు గమనిస్తుంటాననీ చెప్పేను. ముత్తురామన్న వెంటనే  
ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి ఆనున్నరకే బిడ్డి హోటల్ చేరుకున్నాను. ఏడుకి పదిహేను నిమిషాలుండనగా, మీరు పెనించి కిందకి వచ్చేరు. ఊణం నన్ను పరీక్షగా చూసి, వెళ్ళి ఓ టేబిల్ ముందు కూర్చున్నారు. నేను ఆరవ కేబిన్ లో కూర్చుని అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నాను.

“సరిగా ఏడుగంటలకి ఈ అమ్మాయి ఆ రౌడీలతో అడుగుపెట్టింది. ఈమెని వాళ్ళవెంట చూడగానే నాపై ప్రాణాలుపెనేపోయేయి. ఆ రాత్రి ఈమెని కాగ్లో హాస్పిటల్ దగ్గర వదిలి వెళ్ళిన వ్యక్తి, తనని బాక్ మెయిల్ చేస్తున్న వ్యక్తి ఒక్కరేనని డాక్టర్ ముత్తురామకొండపించి ఉంటాడు. బిడ్డి హోటల్లో నేను ఎలాగూ ఉంటానని ఫోన్లో చెప్పాను కనక, నన్ను గుర్తుపట్టడానికి వాళ్ళ మనుషులచేత ఈమెని పంపేడు. కానీ, ఈమె వాళ్ళకి నన్ను చూపించకుండా సరాసరి మీ దగ్గరకెళ్ళి మిమ్మల్ని చూపేటేసరికి నిరాంతరబోయేను...” వినోద్ కుమార్ మాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

ఉన్నట్టుండి తలపట్టుకుని వెక్కిరివెక్కిరి ఏడవసాగింది సుగంధి.

“ఏమిటమ్మా? ఏంజరిగింది?” ఖంగారుగా అడిగేను.

సుగంధి వెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది. తరవాత తలెత్తి చెప్పసాగింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నాకు జాపకం వస్తోంది! అంతా జాపకం వస్తోంది. నా చెల్లి సుఖమయి ఈ డిల్లీలో ఉన్న తన స్నేహితురాలు లలిత ఇంటికి వెళుతున్నానని చెప్పి, ఒంటరిగా వెళ్ళిన మనుషిగోజు హతాంత్రగా ఆమె కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించినట్లు తెలిసింది మాకు. బాదాపు పిచ్చివాళ్ళమెపోయాం!

“సుఖమయి మరణించిన ఎనిమిది రోజుల తరవాత

తెలిసింది నాకు అసలు సంగతి. సుఖమయి బట్టల  
బీరువా సర్దుతున్నప్పుడు ఆమె డైరీ దొరికింది. చదివి  
విషయాలన్నీ గ్రహించేను. తనకాలేజీలో చదువుతున్న  
వరప్రసాద్ అనే అబ్బాయిని ప్రేమించినట్టూ, తొందరపడి  
ఒకగోజు కాలుజారివట్టూ, తనకి నెలతప్పినట్టూ, తన  
వాళ్ళని పెళ్ళికి ఒప్పించడానికి వరప్రసాద్ వాళ్ళ ఊరు  
వెళ్ళినట్టూ, అంతా ఉంది అందులో. వాళ్ళ ఊరినించి  
వరప్రసాద్ రాసిన ఉత్తరం కూడా డైరీలోనే ఉంది.

తమ పెళ్ళికి వాళ్ళ నాన్న ఒప్పకోలేదనీ, ఆత్మహత్య  
జేసుకుంటానని బెదిరించేదనీ, తమ పెద్ద చిక్కుల్లో ఇరు  
క్కున్నాననీ, ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఎబాగ్ న్ చేయించుకో  
మనీ రాసేడు రాస్కెల్! డైరీ చివరి పేజీలు చదివేక  
తెలిసింది సుఖమయి లలిత ఇంటికి వెళుతున్నానని అబద్ధం  
చెప్పి, డాక్టర్ ముత్తురామన్ సేనిటోరియంకి ఎబాగ్ న్  
కోసం వెళ్ళిందని.

కానీ, ఆ గోజు సుఖమయి, కాగ్లో ఉదయం పది  
గంటలకి కోవెలూర్ నించి బైలుదేరింది. ఆమె కాగు ఏక్సి  
డెంట్ అర్థరాత్రి జరిగినట్టు తెలిసింది. కోవెలూర్ నించి  
తిరువ త్తియూర్ చేరడానికి గంటకూడా పట్టదు. ఆలో  
చిస్తే నాకేదో అనుమానం కలిగింది. నా స్నేహితుడైన  
లూయర్ రామారావుని కలుసుకుని, విషయాలన్నీ పూస  
గుచ్చినట్టు చెప్పేను. సేనిటోరియం కెళ్ళి ఎంక్వైరీ చెద్దా  
మన్నాడతను.

“నాన్నకి మామయ్య ఊరు వెళుతున్నానని చెప్పి  
యిద్దరం కాగ్లో బైలుదేరాం! దాగ్లో ఓ పెట్రోల్ బంక్  
దగ్గర కారాపి, సేనిటోరియంకి దారి కనుక్కున్నాడు  
రామారావు. సేనిటోరియం చేరగానే, ముత్తురామన్న  
సుఖమయి గురించి అడిగేము. మేముచేసిన పొరపాటు



అదే. ముత్తురామన్ వెంటనే గ్రహించేడు మాకు సుఖమయి  
ఏక్సిడెంట్ విషయంలో అనుమానం కలిగించని, ఎంక్వైరీ  
జేస్తున్నామని. మమ్మల్ని గదిలో కూర్చోబెట్టి బెట్టి  
కేళ్ళేడు.

“అంతే! అతనికి బదులుగా ఆ బోడిగుండూ, చిన్న  
తంబీ చేతుల్లో ఇనుప కడ్డీలు పట్టుకుని, గదిలోకి వచ్చేరు.  
మేము పరిస్థితి గ్రహించేలోగా, కణతలమీద మెరుపు  
దెబ్బలు కొట్టేరు. అంతే! తరవాత ఏం జరిగిందో నాకు  
తెలీదు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే అర్ధరాత్రి చీకట్లో టోడ్  
పక్కగా పెద్దరాలి బండమీద పడున్నాను!”

కేసు పూర్తిగా విడిపోయింది! కోవెలూర్లో వర  
ప్రసాద్ తో మాట్లాడుతున్నప్పుడు నాలో మెరుపులా  
మెరిసిన ఆలోచన అదే! సేనిటోరియం!! “ఆ సేనిటోరి  
యంలో అన్ని అక్రమాలు జరుగుతున్నా, స్థానిక పోలీసులు  
ఏం జేస్తున్నట్టు?” అడిగేను వినోద్ కుమార్ని.

పకపక నవ్వేడతను. “మీరూ అసలు విషయమే చెప్పడం  
మరిచేను ఇన్ స్పెక్టర్! ఇక్కడి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్  
గణేశన్ ఎవ్వరనుకున్నారు? డాక్టర్ ముత్తురామన్ బావ  
మరిది. వాళ్ళిద్దరూ కలసి కట్టుగా ఈ వ్యవహారం నడుపు  
తున్నారు!”

నిరాంతరబోయేను! చట్టాన్ని కాపాడవలసిన పోలీస్  
ఆఫీసర్ నేగసుడితో చేతులు కలపడమా? వెంటనే  
మద్రాసుకి ఫోన్ జేసి, స్పెషల్ స్క్వాడ్ ని పిలిపించాలి.  
రాస్కెల్స్ ని మక్కలు విరగదన్ని అరెస్ట్ జేసి తీసి  
కెళ్ళాలి.

వినోద్ కుమార్ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయేడు. సరిగా  
అదే సమయంలో గది తలుపు క్షుణ్ణమంటూ తెరుచుకుంది!

తలుపువేపు చూసి ముగ్ధురం ఉలిక్కిపడ్డాం! ఇన్

స్పెక్టర్ గణేశన్! చాలా నింపానిగా గదిలో అడుగు పెట్టేడు. కుడిచేతిలో నల్ల గా నిగనిగ మెరుస్తోంది పిస్తోలు. అతని వెనకే బిడి హోటల్లో నాతో సెంట్రల్ చేసిన చిన్నతంబి గదిలోకి వచ్చి, తలుపుమూసి వెనుదిరిగేడు. లెటు కాంతిలో తళుక్కుమంది పిస్తోలు. సోఫాలోంచి మెరుపులా లేవబోయేను.

“డోంట్ మూవ!” అరిచేడు గణేశన్.

ఆగిపోయేను!

“పిచ్చివేషాలు వేస్తే కుక్కని చంపినట్టు చంపేస్తాను! ముగురూ లేవండి. లేవండి!” గణేశన్ కంఠం కఠ్కఠంగా ఉంది.

తొందరపడకూడదు. సుగంధినీ, వినోద్ కుమార్నీ లేవ మన్నట్టు సైగ చేసి సోఫాలోంచి లేచేను. సుగంధి బెదిరిన లేడిలా ఉంది. వినోద్ కుమార్ చమటతో తడిసిపోతు న్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్ మమ్మల్ని పరీక్షగా చూసి నవ్వేడు. “మిస్టర్ యుగంధరరెడ్డి! నిజంగా అఖండుడివి. కాకతాళీయంగానే ఐనా, మౌరహస్యాలు పూర్తిగా తెలుసుకున్నావ్! నీవు ప్రాణాలతో బైటపడడం, మా కెంత ప్రమాదమో చూకంటే నీకే ఎక్కువ తెలుసు...”

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచెయ్యసాగింది. నే నొక్కణ్ణే గనక ఉండివుంటే ఈపాటికి తెగించేవాణి. నాతోబాటు సుగంధీ, వినోద్ కుమార్ ఉన్నారు. ఈ పరిస్థితిలో నేను తిరగబడితే వాళ్ళు నిస్సందేహంగా కాలేస్తారు. సమయం అనుకూలించేవరకూ వాళ్ళని మాటల్లో దింపాలి.

చిన్నగా నవ్వి అన్నాను. “ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్! మిమ్మల్ని చంపి నీవు ఎలా తప్పకోగలవు? నువ్వు నా గదికి వచ్చినట్టు హోటల్ వాళ్ళు చూసి ఉంటారు. నువ్వు

వచ్చేక మూడు హత్యలు జరిగితే ఎవ్వరికైనా అనుమానం వస్తుంది. ఈ హోటల్ గదిలో మమ్మల్ని చంపడం నీకెంత ప్రమాదమో వేరే చెప్పనవసరంలేదు!” అన్నాను.

పకపక నవ్వేడు గణేశన్. “నేనంత తెలివి తక్కువ దద్దమ్మని కాను. నిత్యేపంగా మిమ్మల్ని ఇక్కడే చంపి, అటు ప్రభుత్వాన్నీ, ఇటు ప్రజల్నీ ఎలా పట్టకొటిస్తానో విను. ముందు చిన్నతంబి నిన్నూ, సుగంధినీ కాల్చేస్తాడు. నేను నా పిస్తోలుతో వినోద్ కుమార్ని షూట్ జేస్తాను. తరవాత చిన్నతంబి తన పిస్తోలుమీద తన వేలిముద్రలు లేకుండా క్లీన్ జేసి వినోద్ కుమార్ శవం చేతిలో పెడతాడు.

“తరవాత నేను ప్రభుత్వానికి ఏం చెబుతానో తెలుసా? హత్యలు జరక్కముందు నీవు నా సహాయం అరిస్తూ ఫోన్ జేసేవనీ, వెంటనే నేను బైలుదేరి వచ్చేననీ, అప్పటికే ఆలస్యం జరిగిపోయిందనీ, నిన్నూ, ఈ అమ్మాయిని వినోద్ కుమార్ చంపేసేడనీ, వినోద్ కుమార్ ఒక బ్లాక్ మెయిలర్ అనీ, అతను తన రహస్యాలు కనుక్కున్న నిన్ను చంపడానికే ఇక్కడికి వచ్చేడనీ, గదిలోకి వచ్చిన నా మీద కూడా పిస్తోలు పేల్చేడనీ, నా ప్రాణాలు కాపాడుకోడానికి నేనతన్ని షూట్ జేసేననీ పై ఆఫీసర్లకి రిపోర్ట్ ఇస్తాను.

“ఇప్పుడు చెప్పు! నా ప్లాన్ లో ఏవైనా లోపాలున్నాయా? బ్రహ్మాదేవుడు కూడా కనిపెట్టగలడా?”

బ్రహ్మాండంగా అల్లడు ప్లాన్! ఇంక ఎక్కువసేపు కాచుకోడు. మమ్మల్ని చంపేస్తాడు. చట్టాని కందకుండా సులువుగా తప్పకుంటాడు. ప్రభుత్వం ఉప్పొలింటూ ప్రభుత్వానికే తుమించరాని ద్రోహం జేస్తున్న ఓ కిరా



తకుడి చేతిలో, నా చావు రాసిపెట్టి ఉండే అన్న దిగులు పట్టుకుంది. అటో, ఇటో చివరి ప్రయత్నంగా వీరో చెయ్యాలి. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

“అలస్యం చెయ్యకండి బాస్! వీడు జిత్తులమారి నక్క!” అంటున్నాడు చిన్నతంబి.

“ఊ! కాలెప్సయ్!” ఆజాపించేడు గణేశన్.

చిన్నతంబి పిస్తోలు షేక్ కాకుండా రెండు చేతులతో పట్టుకుని మావేపు గురిపెట్టేడు. అంతే “థాం! థాం!” రెండుసార్లు పేలింది పిస్తోలు.

గుండు నా గుండెలో దిగిందే అనుకున్నాను. కాని, గణేశన్, చిన్నతంబీ గావుకేకలు పెడుతూ కింద పడిపోడంతో నివ్వెగబోయి, వెనుదిరిగి చూసేను.

కిటికీ అవతల నా అసిస్టెంట్ రాజారావ్! అతని, చేతిలో పొగలు కక్కుతున్న రివాల్వర్! నా కళ్ళని నేను నమ్మలేకపోయేను. నవ్వుతూ కిటికీగుండా లోనికి దూరేడు రాజారావ్.

“సమయానికి నీవు రాకుంటే ఈ పాటికి మేం వైకుంఠంలో ఉండేవాళ్ళం!” అన్నాను నిట్టూరుస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ గణేశన్, చిన్నతంబీ కింద నెప్పికి గిలగిల తన్నుకుంటున్నాడు.

రాజారావ్ కాల్చిన గుళ్ళు వాళ్ళ భుజాల్లో కాపరం పెట్టేయి. వాళ్ళ పిస్టల్స్ ఎగిరి దూరంగా పడ్డాయి!

“మనకి భగవంతుడి మద్దతు ఉంది సార్! మీ ఫోన్ కాల్ అందగానే ముద్రాసునించి మోటార్ జేక్ మీద బైలు దేరేను. హోటల్ చేరగానే సహసరి మీ గదికి వచ్చేను. తలుపు మూసివుంది. లోపలి మాటలు విని గ్రహించేను

90

పరిసితి నీరియన్ గా ఉందని.క్షణం ఆలస్యం జెయ్యకుండా హోటల్ బెటికెళ్ళి, వాటర్ పైప్ ద్వారా మీ గది కిటికీ చేరుకున్నాను!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు నవ్వుతూ.

“వేరీగుడ్ మెబాయ్! వెంటనే స్థానిక హాస్పిటల్ కీ, మద్రాసు పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కీ ఫోన్ చెయ్యి!” అన్నాను ఆప్యాయంగా అతని భుజంతడుతూ.

—: వి పో యి ౦ ది :—

## నరకం - నరలోకం

సుజనశ్రీ

ట్రీస్టార్ హోటల్లో కూర్చుని, తాపీగా సిగరెట్ పీలుస్తూ దూరంగా సముద్రంలో ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్న తరంగాల వేపు చూస్తున్నాడు కిరణ్ కుమార్. అతడు గంభీర సముద్రంలా పెకి తాపీగా ఉన్నాడన్నమాటే గాని, అతడి మనసులో భీభత్సంగా తుఫాను వీస్తోంది.

అంతకు క్రితం ఒక గంట ముందు అతడు బాస్ ని కలుసుకుని విన్న విషయాలూ, అతడి స్వంత విషయాలూ కలగాపులగంగా చిక్కుముడి వేసుకుపోయి అతడి మనసులో పెద్ద సమస్యను తెచ్చిపెట్టినయ్.

మూడు రోజులక్రితం పేపరు అతడి ప్రక్కనే పడి ఉంది. అందులో హెడ్ లైన్స్ వంక చూశాడు మరోసారి.



“ఇండియా మొదటిసారిగా మానవుణ్ణి అంతరిక్షంలోకి పంపిన వైనం.”

ఆ తర్వాత వాళ్ళాల్ని చదవలేకపోయాడు. అందులోని సారాంశమంతా తన బుర్రలో నాటుకుపోయింది ఎప్పుడో!

అణ్వస్త్ర పరీక్ష జరిపినందుకే కొన్ని దేశాలు ఇండియాను దుయ్యబట్టినయ్యే. అయినా భారతదేశం వాటిని లక్ష్యపెట్టకుండా, తనకు అవసరమైన విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకుంటూ వచ్చింది. శ్రీహరికోటనుంచి రాకెట్లు ప్రేల్చడంతో మొదలైన అంతరిక్ష పరిశోధనా కార్యక్రమంలో ఆ సంఘటన సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించబడాల్సిన రోజు.

మేజర్ వినయ్ సక్సేనా రాకెట్లో కూర్చుని అంతరిక్షంలోకి దూసుకుపోయాడు. భూమిచుట్టూ పరిభ్రమించి నూడురోజుల తర్వాత అతడు బంగాళాఖాతంలో దిగవలసి ఉన్నది. కాని అతడు నిరీత కార్యక్రమం ప్రకారం బంగాళాఖాతంలోకి దిగలేదు. అతడు భూమికి సురక్షితంగా దిగివచ్చినట్టు రాడార్, టెలివిజన్ యంత్రాలు రూఢి చేశాయి.

కాని లెక్కల్లో ఎక్కడో తప్పు దొర్లివుండాలి, రాకెట్ ఎక్కడో నేలమీదికి దిగి ఉండాలని శాస్త్రజ్ఞులు అంచనా వేశారు.

అతడు బహుశా చెనా గడ్డమీద దిగవచ్చునని వారి ఊహ. ఆ ఊహ నిజమయితే తాము వ్యయప్రయాసలకు ఓర్చి, జరిపిన ఈ ప్రయోగం అంతా యాడివలో పోసిన పన్నీరవుతుంది. చెనా ఇండియాల మధ్య సత్సంబంధాలు లేని కారణంగా, ఆ రాకెట్ ని చెనావారు స్వాధీన పరచుకుంటారు. మేజర్ సక్సేనాను గూఢచారి కలాపాల నెపంతో

అరెస్టుచేసి అతడినుంచి తమకు కావలసిన రహస్యాల్ని సేకరిస్తారు.

గెండు దేశాలమధ్యా రాయబార కార్యాలయాలుగూడ లేవు ఈ విషయమై సంప్రదింపులు జరపటానికి. అయినా భారత ప్రభుత్వం మెస్సేజ్ కి చెనావారు తమ భూభాగంలో ఎలాంటి రాకెట్ నిగలేదని సమాధానం పంపారు. భారత ప్రభుత్వం కలవరపడిపోయింది. ఏం చెయ్యటానికి పాలుపోలేదు. మేజర్ సక్సేనా, అతడి రాకెట్ ఇతర దేశానికే చెలిస్తే పడినందుకే బాధపడుతున్నారు.

రక్షణమంత్రి ఇంటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ ని సమావేశపరిచి కర్తవ్యం గురించి చర్చించాడు. చెనా భూభాగంలోకి ఇండియన్ ఏజెంట్స్ ని పంపి సక్సేనను తిరిగి తెచ్చుకోవడమే గత్యంతరం. అయితే అది అంత సులభమయిన పనికాదు. కాని అంతకన్న మరో మార్గంలేదు. పైగా చెనావారు తమ భూమిమీద దిగిన రాకెట్ కోసం అన్నేముఖం చేసి వెదికి పట్టుకుంటారు. ఈ లోపలే భారత ఏజెంట్లు అక్కడకు చేరవలసి ఉంటుంది.

ఇంతవరకు రాకెట్ ఏ ప్రదేశంలో దిగిందో ఖచ్చితంగా అంచెనా వేయలేకపోతున్నారు. రాకెట్ దిగే గోణు రాత్రి నాతావరణం బాగోలేదు. పెను తుఫాను వీస్తోంది బంగాళాదేశ్ వైపునుంచి. దాంతో రాడార్లు 'జాప్' అయిపోయాయి. టెలివిజన్ కమెర్సాల్లో ఏమీ కనబడకుండా పోయింది.

దేశంలో నలుమూలలా కేంద్రీకృతమై ఉన్న సీక్రెట్ ఏజెంట్స్ అందరూ పిలిపించబడ్డారు. ఏ వేళకు వివరితం అవసరం వస్తుందో అని అందరినీ అప్రమత్తతతోనూ, ఏ ఊహంలో అయినా ఎటువంటి సాహసకార్యానికైనా

రెడీగా ఉండమని ఆదేశాలివ్వబడినై.

అటువంటి వారిలో కిరణ్ కుమార్ ఒకడు. మేజర్ సక్సేనా అదృశ్యం కావటం దేశ ఔమదృష్ట్యా ప్రమాద కరమైనది. మరో విధంగా కూడా సక్సేనాతో కిరణ్ కుమార్ కు సంభ్యత ఉంది.

మిలిటరీ హాస్పిటల్ నర్స్ గా పనిచేస్తున్న అరుణ తను ప్రేమించాడు. ఆమె వివాహానికి సమ్మతి సే తను ఈ ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి ఎక్కడన్నా శాశ్వతంగా సిర పడదామని అనుకున్నాడు. కాని ఆమె తన స్నేహానికి మాత్రమే తన ఇష్టతను చూపింది. ఆమె, సక్సేనా ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారనీ, మిలిటరీలో తమ వ్యవధి పూర్తికాం గానే వివాహం చేసుకోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని తెలిసి కిరణ్ కుమార్ బాధపడాడు.

“ఏ విధంగా చూసినా నేను సక్సేనాకు తీసిపోను ఎందుకోనూ. పైగా అతడికన్న ఎక్కువ మెరిట్ గల వాడే నేను. నన్నుకాదని అతనిలో ఏం చూసి నీవు అతణ్ణి ప్రేమించావ్?” కిరణ్ కుమార్ సూటిగా ఆమెనే అడిగేశాడు.

అరుణ నవ్వింది. “నీలో అన్నీ మంచి గుణాలే ఉన్నాయ్. కాని నాభర్త కోజూ నా కళ్లెదుటే ఉండా లనీ, రిస్కోలేని ఉద్యోగంలో సెటిల్ అవాలనీ నా కోరిక. కాని నీ ఉద్యోగ విధులు వీటికి విరుద్ధం” అంది.

అదీ నిజమే! తను ఏదన్నా సాధించుకురావటానికి వెళితే ఒక్కోసారి నెలల తరబడి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రాదు. అసలు తను తిరిగి రాగలదో, లేదో తనకే నమ్మకం లేదు. అందుకే అతడు అవివాహితుడుగానే ఉండి పోయాడు. కాని అరుణ చూసిన తర్వాత అతడి మనసులో మధురభావాలు కలగసాగినై. ఈ లోపల మేజర్



సక్సేనా అంతరిక్షయాత్రకు శిక్షణ నిచ్చేందుకు ఎన్నుకోబడాడు. అరుణ వివాహం వాయిదా పడింది.

“అంతరిక్షంలోకి దూసుకుపోయి, తిరిగి రాగలదో లేదో నమ్మకంలేని వ్యక్తినా నీవు పెళ్ళాడే?” అని కసిగా అడిగాడు ఆమెను.

“పోనీ నీ తర్వాత అసైన్ మెంట్ నుంచి నీవు సురక్షితంగా రాగలవేమో గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని చెప్పు!” అన్నది అరుణ. ఎటువంటి ప్రశ్నకయినా చురుకుగా, వెనువెంటనే తెలివైన జవాబివ్వగల శక్తి ఉంది ఆమెకు. అందుకే ఆమె అంతే తనకు ఇష్టం.

ఇది జరిగిన ఏడాదికి మేజర్ సక్సేన్ అంతరిక్షంలోకి పంపబడాడు. కాని అతడు అనుకున్న ప్రదేశానికి తిరిగి దిగలేకపోయాడు. పైగా ప్రమాదకర ధూమిలో నిగాడు. అతణ్ణి వెదికి వెనక్కు తీసుకురావలసిన భారం తమమీద మోపబడింది. అసలతడు బ్రతికి ఉన్నాడో లేదో, ధూమికి ఢీకొని రాకెట్ బ్రద్దలయిపోయినా అయివుండవచ్చు.

అరుణను కలుసుకుందామని హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళిన కిరణ్ కుమార్ కి ఆశాభంగం అయింది మరోసారి.

“అరుణ తన ప్రియుడికి సాధ్యమైనంత దగ్గరగా ఉండాలని ఆమెగూడ హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళింది. చైనా గడ్డపై అడుగుపెట్టవలసిన మొట్టమొదటి ఏజెంట్ సుందర్ వెంటే వెళ్ళిందట. శత్రువులు అతడిని చంపి ఆమెను బంధించారట” చెప్పారు అక్కడి అధికారులు.

కిరణ్ కుమార్ వెంటనే హాంగ్ కాంగ్ కు ప్రయాణానికి బయలుదేరాడు.

2

మేజర్ వినయ్ సక్సేనా కళ్ళు తెరిచాడు. అతడి వంటలో నీరసంగా ఉంది. కుడికాలు విరిగిపోయినా అన్నంత

బాధగా ఉంది. మనిషి కదలేకుండా ఉన్నాడు. అంతలోనే మెలకువ, ఆ తర్వాత మళ్ళీ మగత, మెలకువ, మళ్ళీ మగత ఇలా అలలమధ్య ఊగాడుతున్నాడు అతడు.

అతడి ప్రక్కనే ఒక ముసలన్య, మరో ముసలాయన నిలబడి నిస్సహాయంగా చూస్తున్నారు.

“పాపం! బ్రతుకుతాడో లేదో!” ముసిల్మీ సాను భూతిగా అంది.

“అందరం పోయేవాళ్ళమే ఏదో ఒక నాటికి!” అతడు వేదాంతిలా జవాబిచ్చాడు.

సక్సేనా మూలిగాడు బాధగా.

“లీన్ షూ అన్నా త్వరగా మందులుతెస్తే బాగుండును.”

సక్సేనా మనసు ఇంకా అంతరిక్షంలో పరిభ్రమిస్తున్నది. అనేక మందిని పరీక్షించి, వడబోసి మరీ తనను ఎన్నుకున్నారు అంతరిక్షయానానికి. అప్పుడు అతడు తన జన్మ సారక మైనట్టుగా సంతోషించాడు. తను ఇంకా రాకెట్ లో పరిభ్రమిస్తున్నట్టు కలలో తేలిపోసాగాడు. అంతలోనే మళ్ళీ బాధతో మూలిగేవాడు. కలకూ వాస్తవానికీ మధ్య అతడు ఊగులాడుతున్నాడు. తను నేలమీద పడటం బాగా గుర్తు. ఆ తర్వాత తను రాకెట్ కాపులోని తెరుచుకుని నేలమీద పడిపోయాడు. ఎవరో తనని మోసుకుపోయినట్టు లీలగా గుర్తు.

బలాన్నంతా కూడగట్టుకుని కళ్ళు తెరిచాడు. తన ముఖంలోకి చూస్తూ ముసలవిడ అడిగింది.

“నా మాటలు వినబడుతున్నాయా?”

“అఁ! వినబడుతున్నాం!... అమ్మా!” అన్నాడు బాధగా.

“కొంచెం ఓర్చుకో. నీకు మందులు తేవటానికి ‘లీన్ షూ’ని పంపాం. నిదానంగా వస్తుంది. డాక్టర్ కి కబురు

చేశామంటే ప్రమాదం. పోలీసులు వచ్చి పడతారు.”

“డాక్టరు వద్దలే! నా విషయం ఎవరికన్నా చెప్పారా?”

“లేదు. ఎవరికీ చెప్పలేదు.”

“ఇది ఏ దేశం?”

“చైనా దేశం!”

సక్సేనా కళ్ళు మూసుకున్నాడు నీరసంతో, బాధగా.

“నీవు కన్యాదేశానికి చెందిన వాడివేమో పోలీసులకు తెలియజేద్దాం అనుకున్నాం. కాని రాకెట్ ని చూడంగానే నీవు భారతీయుడివని గుర్తించాం. నీవు ఇక్కడుంచి సురక్షితంగా ఎలా బయటకు చేరగలవా అనే ఆలోచిస్తున్నాం. నా కుమారుడు వాంగ్-ఛూ ద్యూటీకి వెళ్ళాడు. నీ విషయం మీ వాళ్ళకు అందజేయటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అపైన అదృష్టం ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది.”

“సరే!” అని తల ఊపి మళ్ళీ మగతలో పడిపోయాడు సక్సేనా.

అకాశ వీధిలో నక్షత్రాలు వేగంగా జరిగిపోతున్నాయ్. భూమి నారింజపండులాగ కనబడుతోంది. తన పరిభ్రమణంలో ప్రపంచంలోని దేశాలన్నిటినీ చూడగలుగుతున్నాడు. రాకెట్ లో తన గదిలో టేబ్ రికార్డులు తిరుగుతున్నాయ్. వాతావరణాన్ని రికార్డుచేసే మీటర్లు, అంతరిక్షంలోని భూమిలో ఉన్న రసాయనిక పదార్థాలను కొలిచే యంత్రాలూ అన్నీ పనిచేస్తున్నాయ్.

అంతలోనే రాకెట్ చివర మరో చిన్నసైజు రాకెట్ ప్రేలింది. రాకెట్ భూమివైపుగా మళ్ళీ శూన్యంలోంచి వాతావరణంలోకి దూసుకుపోతోంది. షెడ్యూలు ప్రకారం



తను ముప్పయి గెండుసార్లు భూమిచుట్టూ పరిభ్రమించాల్సి ఉండగా, ఇరవయ్ ఎనిమిది పరిభ్రమజాల అనంతరం భూమికి దిగుతోంది. ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు జరిగి ఉండాలి.

అతడు భయంతో తనముందున్న మీటర్ని నొక్కాడు. బలంగా లాగాడు. ఏంచేసినా రాకెట్ వేగం తగ్గలేదు. ప్రయాణం మళ్ళీలేదు. సంవత్సరకాలం ఇచ్చిన శీతాన్ని మరిచి అతడు మరణానికి భయపడుతూన్న మామూలు సామాన్య మానవుడు అయిపోయాడు.

షేడ్యూల్ ప్రకారం తను బంగాళాఖాతంలో దిగాల్సి ఉంది. భారత నౌకలు, హెలికాప్టర్లు తనకోసం కాచు కూర్చుని ఉంటాయి.

కాని తను నీళ్ళమీద కాకుండా నేలమీదకు దిగుతున్నాడు. రాకెట్ కున్న పారాచూట్ లు తెరుచుకుని రాకెట్ నేలకు ఢీకొని వుండిపోకుండా కాపాడినయ్.

తను కూర్చున్న గది రాకెట్ నుంచి విడిపోయింది. పారాచూట్ లు తెరుచుకుని నిదానంగా నేలకు దిగుతుండగా రాకెట్ మిగతా భాగం గాలిలో నుసి అయిపోయింది.

తను ఎక్కడ దిగుతోంది తనకే తెలియలేదు. కొండలూ, అడవుల మధ్యలో, కుండపోతగా కురుస్తున్న వర్షంలో దిగాడు తను. చెట్ల కొమ్మలను విరిచేస్తూ, స్వర్గంనుంచి విసిరివేయబడ్డ రాయిలా క్యాప్చుల్ నేలమీద అనింది.

దూరాన కనబడే చిన్నచిన్న దీపాల కాంతివల్ల అది రాత్రి అని తెలుసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత అతడికి తెలివితప్పిపోయింది.

కళ్ళు తెరిచిన తర్వాత అతడికి రాత్రితో కట్టబడిన పాత ఇల్లు కనుపించింది. తను ఇంకా బ్రతికే ఉన్నందుకు

తన అదృష్టాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. అయితే ఒక కాలికి మాత్రం బలంగా చెబ్బ తగిలింది. బహుశా ఫ్రాక్చర్ గూడ అయిందేమో. బాధ భరించలేనంత గా ఉంది.

“ఇంకా మందులు రాలేనా?” కళ్ళు తెరిచి ముసిలాడ్ని అడిగాడు.

“రాలేదు నాయనా?”

“మీరు హిందీ బాగానే మాట్లాడుతున్నారే!” సక్సేనా అడిగాడు.

“అవును. భారత చైనాల మధ్య యుద్ధం రాకముందు నేను ఉత్తర ప్రదేశ్ లో పండ్ల డాక్టర్, అంటే డెంటిస్ట్ గా ఉండేవాణి. భారతీయ భాషలు ఇంకా తెలుగు, అంగ్లం, హిందీ, ఔంగాలీ వచ్చునాకు. యుద్ధం మూలంగా మమ్మల్ని చైనాకు తిరిగి అప్పజెప్పారు. అప్పజుంచి మాకు కష్టాలు ప్రారంభమయినయ్యే. కరణానులుగా మమ్మల్ని ఆసుకోవలసిన ప్రభుత్వం, మమ్మల్ని సమాజంలోంచి వెలివేసింది. కారణం! మేము భారతదేశంలో ఉండి వచ్చామనిట!

“ఈ అడవిలో కట్టెలు, కలపకొట్టి దాన్ని ఇతర గ్రామాల్లో అమ్మి దానితో మేము జీవించాలి. ఈ వృద్ధాప్యంలో గూడ కష్టపడక తప్పలేదు” ముసలాడు దీనంగా తమ కథను చెప్పాడు.

“నీకు పిల్లలు లేరా?” సక్సేనా అడిగాడు.

“ఉన్నాను. ఇద్దరు కొడుకులూ, ఒక కూతురూ! పెద్ద కొడుకు దేశంలో మార్పుతెస్తున్న ‘కల్చరల్ రివల్యూషన్’ని విమర్శించాడు. వాడ్ని చెబుకు కట్టేసి మా కళ్ళెదుటే కాల్చి చంపారు. గెండ్లో కొడుకు ఓడలో పెట్రోల్ గా పనిచేస్తున్నాడు. మా అమ్మయి ఆ కనబడే ఊళ్ళో హోల్ విజిటర్ గా పనిచేస్తున్నది.”

“వాంగ్-ఛూ నా సమాచారాన్ని గోప్యంగా మా

దేశానికి అందజేయగలడా? అక్కడ్నుంచి సహాయం వచ్చేలోపల తన గదిలోని టేబులనూ, ఇతర సాంకేతిక పరికరాల్ని జాగ్రత్తగా కాపాడాలి. నా ప్రాణాలకన్నా అవి ముఖ్యం.”

“అవన్నీ మా అమ్మాయి మాసుకుంటుందిలే. నీ రాకెట్‌కి కట్టివున్న పాంథామాట్‌లు అన్నీ చుట్టచుట్ట భూమిలో పాతేసింది అజే!”

అతడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ఎవరో అతణ్ణి తట్టిలేపారు. “మందులు తెచ్చాను. అవి వేసుకోండి!” అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ పంథొమ్మి జేళ్ళ అమ్మాయి అంది.

ఈమే లిన్‌షూ అయివుండాలనుకున్నాడు సక్సేనా. ఆమె మోకాళ్ళవరకూ వ్రేలాడే పొడవాటి గౌన్ తొడుక్కుంది. బాడ్స్ హాయర్. ఆమెలో భారతీయత దాగివుంది అనుకున్నాడు సక్సేనా.

“పెన్నిలిన్ టాబ్స్ తెచ్చాను వేసుకోండి! యాంటి బయాటిక్స్ గూడ తెచ్చాను. మీ కాలికి చీము పోయ్యకుండా ఆపుతయ్, సరైన వైద్యసదుపాయందొరికేదాకా!”

“ధాంక్యూ మాడమ్!” అతడి నోట్లో టాబ్లెట్ వేసి లోటాలో నీళ్ళు పోసింది.

“ఆ మందులు ఎక్కడ తెచ్చావ్?” ఆమె తండ్రి అడిగాడు.

“ఎక్కడ తెస్తేనేం! తెచ్చాను గదా!” ఆమె విసుగ్గా అంది.

“ఎవరికీ తెలియకుండా తెచ్చావు గదా అని అడిగా నమ్మా! ఛంగ్‌లీ ఇప్పించాడు కదూ వాటిని?”

“ఆ పోలీసువాడు అనుమానిస్తాడేమో!”

“అంతకన్న మనకు ఎవరూ మందులివ్వరు. వాడికి అను



మానం కలక్కుండా ఉండటానికి నేను త్వరగా వెళ్తాను. వాడు ఇక్కడకు రాకుండా బాగ రుపడాల్సి? ఎలావుంది ఇప్పుడు?” సక్సేనా వంక చూస్తూ అడిగింది.

“కొంచెం నయం! కాని మిమ్మల్ని ప్రమాదంలో ముంచటానికే నేను బ్రతికి ఉన్నట్టున్నాను.”

“ఇక్కడ ఇరవయినాలుగంటలూ ప్రమాదమే! ఏవేళ ప్పడు ఎవడికి మూడుతుందో తెలియదు.”

“నామీద కోపంగా ఉందా?”

“అబ్బే! కోపం ఎందుకు!” ఆమె వెటకారంగా అంది. “ఈ ముసలి దంపతులు నా తల్లిదండ్రులు. నేను ఈ గ్రామంలోని హెల్త్ సెంటర్లో నర్స్‌ని. ఇక మా అన్నయ్య నీ ఉనికిని మీ వాళ్ళకు తెలియజేయటానికి వెళ్ళాడు. అంటే మే మందరం కత్తిమీద సాము చేస్తున్నాం.”

“ఇంకాక పోలీసు దగ్గర మంగులు తెచ్చానన్నా వేమిటి?”

“అవును! ఇక్కడ ముఖ్యమయిన మంగులు అడిగితే వారినిగూడ పోలీసులు అనుమానిస్తారు. ఇది కియాంగ్నా అనే చిన్న పల్లె. సముద్రానికి అరవయ్యే మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. ఘంగ్లీ అనేవాడు ఇక్కడ ఇన్‌స్పెక్టర్. వాడు నామీద కన్నేశాడు. చాలాకాలంనుంచి నన్ను పట్టాలని పగబట్టాడు. అవును! నీవు ఎవరో స్త్రీ పేరు కలవరించావు! ఎవరామే? నీ భార్యా?”

“కాదు! నా క్కాబోయే భార్య ఆమె!”

“అలాగా! సరే! ఇక పడుకోండి. మీపై కోపగించు కుంటున్నందుకు నాకూ విచారంగానే ఉంది. కాని నీ రాకవల్ల ఈ కుటుంబం ఇంకా పతనమైపోతుంది. ఇప్పటికే మమ్మల్ని సంఘంలోంచి వెలివేసి ఊరికి దూరంగా అడవిలో

ఉంచారు. నీకు ఆశ్రయం ఇచ్చిన సంగతి పోలీసులకు తెలిస్తే మమ్మల్ని దేశద్రోహుల క్రింద జమకట్టి చుట్టూ ఉన్న చెట్లకు మమ్మల్ని ఉరితీస్తారు. ఇక పడుకోండి వస్తాను" అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది, గుప్పటి గొంతు వరకూ కప్పి.

అయితే తను అరుణ పేరు కలవరించాడా? కిరణ్ కుమార్ ఆమెను తనకు పరిచయం చేశాడు. ఆ తర్వాత తామిద్దరి స్నేహం బాగా పెంపొంది వివాహండాకా వచ్చింది. ఆలోచిస్తూనే అతడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

### 3

తన రూమ్ హ్యాండిల్ మీద చెయ్యి వేయబోయి ఆగాడు కిరణ్ కుమార్.

తను లేనప్పుడు దొంగతనంగా ఎవ్వరైనా విదేశీ ఏజెంట్లు జొరబడవచ్చేమో అని ఊహించి, హ్యాండిల్ మీద పల్చటి పౌడర్ చల్లాడు బయటకు వెళ్లేటప్పుడు. హ్యాండిల్ మీద ప్రేలిముద్రలు ఎవరివో స్పష్టంగా కనపిస్తున్నయ్.

జేబులోని పిస్టల్ ని గట్టిగా పట్టుకుని రెండోచేత్తో హ్యాండిల్ త్రిప్పి లోపలకు వెళ్ళాడు. తలుపు పక్కనే ఒక పుస్తకాన్ని దోవకడ్డంగా పడేసి వెళ్ళాడు తను. అగంతకుడు లోపలకు పోవాలంటే దాన్ని తొక్కిగాని లోపలకు పోవాలి లేదా ప్రక్కకు తిన్నాలి. పుస్తకం ప్రక్కకు తన్ని వేయబడివుంది.

తలుపు తన వెనుకనే మూసేసి లాక్ చేశాడు. అక్కడే నిలబడి రూమ్ అంతా కలయజూశాడు. బెడ్ క్రిందా, కిటికీ కింద చాటునా ఎక్కడా లేదు. అతడి దృష్టి బాత్ రూమ్ వేపు మళ్ళింది.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బాత్ రూమ్ దగ్గరకు

వెళ్ళి దభాలున తలుపు తోశాడు. పిస్టల్ గురిపెట్టి చూస్తూ  
 “ఎవరు లోపల. వెంటనే బయటకు రావాలి. లేదా లోప  
 లకు చేతిబాండు విసుగుతున్నాను” అన్నాడు.

లోపల్నుంచి సమాధానం రాలేదు.

“ఎవరూ లేరా లోపల? బాంబ్ విసుగుతున్నాను”  
 అంటూ యూట్ కాలుతో నేలమీది వస్తువును లోపల  
 పడేలా తన్నాడు.

“ఆగండి! నన్ను చంపదు!” అంటూ లోపల్నుంచి  
 ఎయిర్ పోర్టులో తనను వెంటాడిన స్త్రీ బయటకుదూకింది.

“చేతులు పెక్కెత్తు!” అని ఆజ్ఞాపించాడు కిరణ్ కుమార్.  
 ఆమె జేబుల్ని వెలికాడు. రివాల్వర్ నొకింది. మరో  
 జేబులో సిగరెట్ ప్యాక్ నొకింది. వాటిని టేబుల్  
 మీద పడేశాడు. ఆ తర్వాత ఆమె ముక్కుల మధ్యగా  
 చెయ్యిపెట్టి వెదికాడు.

ఆమె చక్కలిగిలిగా కనిలింది. “అక్కడ ఏం లేవు!”  
 అంది.

“ఎవరు నీవు? ఎందుకు వచ్చావు?” గద్దించి అడిగాడు.

“ఆ బోడిగుండు వెధవ నీ దగ్గర కాగితాలు పెదకమని  
 పంపాడు.

“ఎవడు నాడు?”

“వాడెవరో నాకూ తెలియదు. అతడి పేరు ప్యావో  
 అని మాత్రమే తెలుసు. అంతకన్న అతణ్ణి గురించిన వివ  
 రాలు నాకు తెలీవు!”

“అయితే నువ్వు ఆడ ఏజంటువా? ఏదేశం తరపున  
 పనిచేస్తున్నావు?”

“అదంతా నాకూ తెలియదు. ‘ప్యావో’ చెప్పినవిధంగా  
 చేయడమే నా పని. ఎందుకు, ఏమిటి, ఎవరికోసం అని  
 అడిగే అధికారం నాకు లేదు.”



కిరణ్ కుమార్ చెడేలున ఆమె దవడమీద కొట్టాడు. ఆమె కళ్ళంట నీరు జలజల కారింది. “చెప్ప! ఊర!” అన్నాడు.

“నన్ను నమ్మండి. ‘ప్యావో’ అంటే నాకు ద్వేషం. కాని అతడు చెప్పినట్లుగా చేయక తప్పలేదు. నాతమ్ముడు షాంగ్ అతడి చేతుల్లో ఉన్నాడు. అందుకే నేను అతడు చెప్పినట్లుగా చేయాల్సివస్తోంది. లేకపోతే అతణ్ణి చిత్ర హింసపెట్టి నామీద పగను అతడిమీద తీర్చుకుంటాడు!”

“నీ తమ్ముడా? ఎక్కడున్నాడు అతడు?”

“తె ప్లే’లో ఏదో స్కూల్లో ఉన్నాడని చెప్పాడు. అతడి డ్లేమం గురించే నేను ఆ వెధవ చెప్పినట్లుగా చేయాల్సి వస్తున్నది.”

“అయితే నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి, వాళ్ళు నీచేత ఈ పనులు చేయిస్తున్నారా?”

“అవును. వాడు చాలా దుర్మార్గుడు. వాడు అరుణను నీకోసమే కిడ్నాప్ చేశాడు. ఆమెను వెతుక్కుంటూ నీవు వస్తావని అన్నాడు.”

“నన్ను పట్టుకోవడంకోసం వాడు అరుణని ఎత్తు కెళ్ళాడా? వాణ్ణి ప్రాణాలతో వధలకూడరు. ‘ప్యావో’ గురించి చెప్పు ఇంకా!”

“అతణ్ణి గురించి నా కంతగా తెలీదు. కాని నీ గురించిన సమాచారం అంతా అతడికి తెలుసునని చెప్పాడు. నీవూ, అరుణ లోగడ ప్రేమించుకున్నారట గదా! ఆమె కోసం నీవు నిప్పుల్లోగూడ దూకుతావట. నిన్నూ, నీతో బాటు ఆ ప్రేమితుబ్బా, అర! సక్సేనా అట! మీ ఇద్దర్నీ ప్రాణాలతో పట్టిస్తే నైనా ప్రభుత్వం అతగాడికి ప్రమోషన్ ఇస్తుందట. పెద్ద బహుమతిగూడ ఇస్తుందన్నాడు.”

“అందుకని, ఈ పనికి నిన్ను ఉపయోగించుకుంటు

న్నాడా?”

“అంతేకాదు. తనపని పూర్తికాగానే నా తమ్ముణ్ణి అప్పజెబుతానన్నాడు గూడా!”

కిరణ్ కుమార్ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె ముఖంలో అమాయకత్వం తొణికిసలాడింది. ఆమె చెప్పే విషయాలు నమ్మదగినవిగానే కనుపించాయి.

“ప్యావో వాడి అసలు పేరేనా? లేక మారుపేరా?”

“నాకు తెలియదు. రెడ్ గార్డ్స్ ఉద్యమానికి ముందు నేను చెన్నాలో టీచర్ గా పనిచేస్తుండేదాన్ని. అప్పుడు నా తమ్ముడు చిన్నపిల్లవాడు. సైనిక సంవలనంలో నా తండ్రి దేశద్రోహ నేరంక్రింద చంపబడ్డాడు. నేను నా తమ్ముణ్ణి తీసుకుని పారిపోయాను. హాంగ్ కాంగ్ చేరుకుని అక్కడ్నుంచి మరోదేశం పారిపోవామనుకున్నాను. కాని చెన్నాతీరం దాటకుండానే పట్టుబడిపోయాం. నన్ను కొన్నాళ్ళు జైల్లో ఉంచారు. ఆ తర్వాత నేను హాంగ్ కాంగ్ పోవటానికి అనుమతించబడింది, వాళ్ళకు గూఢ చారిగా పనిచేయటానికి. నేను వాళ్ళ చేతుల్లోంచి పారి పోకుండా ఉండగలందులకు నా తమ్ముణ్ణి తమ చేతుల్లోనే అటే పెట్టుకున్నాను.”

“నీ పేరేమిటన్నావ్!”

“ఇక్కడిపేరు మేరీ! ప్రస్తుతం ఆ పేరుతోనే పిలవండి!”

“ప్యావోని మళ్ళీ ఎప్పుడు కలవాలి నీవు!”

“ఈ గోజు సాయంత్రం కలుసుకుని నీ ప్లాన్ గురించి కబురు చెప్పాలి!”

“గుడ్! తర్వాత మరో ముఖ్యవిషయం! నీ తమ్ముణ్ణి విడిపించి నిన్నూ అతణ్ణి స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి వదిలేస్తాం! నావెంట వస్తావా?” కిరణ్ కుమార్ అడిగాడు.

“ఎందుకు?” మేరీ అనుచూనాస్పదం గా అడిగింది.

“ప్యావోని పట్టుకోవాలి! అరుణను విడిపించుకోవాలి. అందుకు నీ అవసరం ఉంది!”

మేరీ ఆశ్చర్యపోయింది. “చూస్తూ చూస్తూ పులిబోను లోకి నడుస్తావా?”

“అలాంటి పులుల్ని ఎన్నిటిలో లొంగదీసుకున్నాం! వీడో తెక్కా? ఏమంటావ్?”

ఆమె తటపటాయించింది.

కిరణ్ కుమార్ తన కిట్ లోంచి సిరంజ్ తీసి అందులోకి మందు ఎక్కించాడు.

కంగారుపడుతున్న మేరీ చేయిపుచ్చుకుని కసుక్కున సిరెంజ్ తో ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాడు.

“ఏమిటి? ఎందుకు?” అన్నది కంగారుగా మేరీ.

“భయపడకు. కొంచెం మైకం కమ్ముతుంది అంతే. నిన్ను నాతోపాటు తీసుకువెడుతున్నాను. ప్యావో అరుణను నాకు అప్పగించేదాకా నీవు నా బందీవి” అన్నాడు నవ్వుతో.

“అయ్యో! నా కెవరు దిక్కు? సాయిత్రానికి ప్యావోని కలవకపోతే నా తమ్ముడ్ని చంపేస్తారు!”

“ప్యావో అంత తెలివితక్కువ వాడని అనుకోను! అయినా నీ తమ్ముడి ప్రాణం కాపాడే భారం నాది.”

మేరీ ఏకో మాట్లాడబోయింది. కాని ఆమెను మళ్లు ఆవహించింది.

కిరణ్ కుమార్ ఆమెకు మేకప్ చేయసాగాడు. మరో అగగంటలో ఆమె మగవాడి దుస్తులోవుంది.

## 4

ఎండ తీవ్రంగా కాస్తోంది. కష్టాలోని రంధ్రంగుండా ఎండ పొడ అతనిమీద పడింది. కళ్ళు నులుముకుంటూ



లేచాడు వినయసక్తేనా. అతడి శరీరంలో బాధ తగ్గింది. లీన్-షూ ఇచ్చిన మందులు బాగానే పనిచేశాయన్నమాట అనుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు కులాసాగా ఉందనుకుంటాను?” లీన్-షూ అడిగింది.

“అవును! చాలా కృతజ్ఞుడిని!”

“నన్ను అభినందించకండి! మా అమ్మా నాన్న కోరిక మీద మీకు ఆశ్రయం ఇవ్వాలి వచ్చింది. నేనైతే పోలీసులకు వెంటనే అప్పజెప్పేవాన్ని. మా కుటుంబం ఇప్పటికే చితికిపోయింది. సంఘస్రోహులుగా మేం వెలివేయబడ్డాం. మీకు ఆశ్రయం ఇచ్చిన నేరానికి దేశస్రోహులుగా ఎంచబడతాం” బాధగా చూసింది లీన్-షూ.

“మీ నాన్న ఎక్కడ?” టాపిక్ మారుస్తూ అడిగాడు సక్తేనా.

“అడవిలో కలప కోస్తున్నాడు. ఈ వృద్ధాప్యంలో గూడ అతడికి కష్టాలు తప్పలేదు!”

“నాకు తినటానికి ఏమైనా ఉందా?”

ఆమె లేచింది. కొద్దై, సూప్ తెచ్చి అతనిముంగు పెట్టింది. గత రెండురోజులుగా ఆహారం లేదేమో వాటిని ఆవురావురుమంటూ తినేశాడు.

ఖాళీపేట్టునీ, గిన్నెనీ లీన్-షూ నీసుకుని వెళ్ళింది లోపలకు. వినయసక్తేనా తన సాకెట్ జేబులోకి చెయ్యిపెట్టి విటమిన్ టాబ్లెట్స్ బయటకు లాగాడు. ఒక టాబ్లెట్ ని నోట్లో వేసుకుని గ్లాసులో నీళ్ళు గొంతులో పోసుకున్నాడు. ఒక గంటలో అతడికి సత్తువ వచ్చింది. లేచి తిరగాలన్న కోరిక కలిగింది.

లేచి నిలబడ్డాడు సక్తేనా. అతడు కాలు సరిగామోప లేకపోయాడు. గోడపట్టుకుని నడిచాడు కొంతదూరం.

తిరిగి అలానే బెడ్ దగ్గరకు వచ్చి చేరాడు. ఇలా తన ఇక్కడ అసహాయుడుగా ఎన్నాళ్ళుండాలో! ఇండియా నుంచి తనకు సహాయం వస్తుందా? ఈ లోపల చెనీయును తనను వెదకి పట్టుకోనుగదా? ఇవే అతణ్ణి వేధిస్తున్నయ్.

బయట ఎవరివో మాటలు వినిపించినయ్. అవి ముసలాడి మాటలని గురుపట్టాడు. అతడు చెనా భాషలో మాట్లాడుతున్నా అతడి కంఠంలో ఆత్మతన తేలికగా పసిగట్టాడు సక్సేనా. వారంత ఆదుర్తి పడాల్సిన విషయం ఏమైవుంటుంది? తన విషయాన్ని పోలీసులు కనిపెట్టే శారా? అతడి హృదయం దడదడ కొట్టుకుంది.

ముసలాడూ, అతడి భార్య లోపలకు వచ్చారు.

“నువు చెప్పేది నిజమేనంటావా?” లీన్ షూ నమ్మలే నట్లుగా అడిగింది.

“నిజంగానే తల్లీ! ఘంగ్ లీ సెక్స్ మీద వస్తూండడం మేమిద్దరం కళ్ళారా చూశాం. అతడు మనింటికే బయలుదేరి ఉంటాడు. ఇప్పుడెలా?”

“పోనీ అతణ్ణి అప్పడెప్పి తేనో?” లీన్ షూ అన్నది.

“ఒకవంక వాంగ్ ధూని పంపాంకదా? అతడు వచ్చే దాకానన్న ఇతణ్ణి కాపాడడం మన ధర్మం. ఆ తర్వాత ఆ అబ్బాయి అదృష్టం.”

“ఆ అబ్బాయి అదృష్టం అలా ఉంచు. ముంగు మన గతి చూడండి. ఇన్ స్పెక్టర్ అతణ్ణి కనుక్కున్నాడంటే మనం ఏమయిపోతాం? అతడొక్కడి ప్రాణాలకోసం ఇందరి ప్రాణాల్ని బలిచేయాలా?”

“అలా అనకే తల్లీ! భారతదేశంలో మనం రాజులా బ్రలికాం. ఇంకా ఆ శక్తి మా గర్వంలో ప్రవహిస్తూనే వున్నది. అప్పటికి నీవు చిన్న పిల్లవు. ఇక్కడకువచ్చి మన దేశంలోనే మనం హీనంగా చూడబడుతున్నాం” ముసి

లాడు ఆన్నాడు ఆవేశంతో.

“మనం వాదించుకుంటూ కాలం గడిపితే ప్రయోజనం లేదు” అంటూ ముసిలావిడ విలువైన తూణాల గురించి గుర్తు చేసింది.

ముగురూ వాకిలి తలుపు మూసేశారు. సక్సేనాను తీసుకు వెళ్ళి పశువుల కొట్లంలో పడుకోబెట్టారు.

సరిగా అదే సమయానికి తలుపు తట్టాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఛంగ్ లీ. ఆదరా బాదరాగా సక్సేనామీద గడ్డికప్పింది లీన్ షూ. ముసిలాడు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ముసలిది వెళ్లి సక్సేనా బెడ్ మీద పడుకుంది.

“లీన్ షూ! ఎక్కడున్నావ్?” కర్కశమైన గొంతు వినిపించింది. వెంటనే పశువులకొట్టం వాకిలి దగ్గరే ఎదురు పడ్డాడు ఛంగ్ .

“మీ రిచ్చిన మందులు మా అమ్మకు బాగా పనిచేసినయ్యే! నండి! అలా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం!” అంది లీన్ షూ ముఖంమీద నవ్వు పులుముకుంటూ.

“వద్దు! ఇక్కడే మనకు ఏకాంతంగా ఉంటుంది” అంటూ ఆమెకు అడ్డువచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

అతడు ఆరడుగుల వ్యక్తి. ఆకుపచ్చని యూని ఫారమ్ లో ఉన్నాడు. పాలిష్ చేసిన బూట్లు, నడుము బెల్టులో రివాల్వర్, కోరమీసాలు, ముఖంలో కొట్ట వస్తూన్న కూరత్వం పీటన్నిటినీ సక్సేనా గడ్డిలోంచి గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

అతడు తన వెనుకగా తలుపు మూసేశాడు. “నిన్న రాత్రి కలుస్తానంటివిగదా?” అని అడిగాడు ఆమెనున్నటి చెక్కిలిపై వ్రేలితో రాస్తూ.

“ఎవరో పేషెంట్స్ వచ్చారు. అందుకే రాలేక పోయాను.”



“అలాగా! మీ అమ్మ ఆగోగ్యం తెలుసుకున్నట్టూ ఉంటుంది. నీతో మాట్లాడినట్టూ ఉంటుందని నేనే వచ్చాను. ఇక్కడ మీకే ఇబ్బంది లేదనుకుంటాను. మిమ్మల్ని రెడ్ గార్డ్స్ బాధించకుండా కాపాడాను. ప్రశాంతంగా ఇక్కడ నివసించే ఏర్పాటుచేశాను. నాకు చేత నైన సహాయం చేశానా లేదా?”

“అవును! మాకు చాలా సాయంచేశాను” అని ఎల్గో చూస్తున్న ఆమె నడుంమట్టా చేతులువేసి తన కాగిలిగో బంధించేశాడు.

ఆ కాముకుడి కళ్ళల్లో అనంతమైన తృప్తిను చూశాడు సక్సేనా. కాని అతడు నిస్సహాయుడు. ఈ సీను ఎప్పుడు అయిపోతుందా అని బిగబట్టుకుని పడుకున్నాడు.

ఘంగ్ గీ ఆమె పెదవులపై గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నప్పుడు ఆమె గింజుకోలేదు ఎప్పటిలా. ఆమె గోను క్రిందుగా చేయిపోనిచ్చి అండర్ వేర్ జిప్ లాగేశాడు అతడు. డ్రాయర్ క్రిందకు జారింది. ఆమె నిస్సహాయంగా, జాలిగా అతడి కళ్ళల్లోకి చూసింది.

“ఇక్కడా? వద్దు ఇన్ స్పెక్టర్?” అంది ఆపలా వణికిపోతూ.

అతడు నవ్వాడు పెశాచికంగా. “ఇదే అసలైన చోటు!” అంటూ ఆమె వక్షోజాల దగ్గర గోన్ హుక్స్ విప్పాడు. పాలపిట్టలాంటి పాలిండ్లు యవ్వనంతో, ఆవేశ భయాలకు ఎగిరిగిరి పడుతున్నయ్. ఇద్దరూ ఒకరివంక మరొకరు చూసుకున్నారు. తీగని కామదాహంతోకోపంగా కమ్మబోయే ఆబోతులూ ఒకరు చూస్తే, నిస్సహాయంగా, చేనేదిలేక దీనంగా చూస్తోంది ఆమె. ఆమెను నేలమీదకు ఒరిగేలా చేశాడు. ఆ తర్వాత ఆమెమీదకు వాలిపోయి ఆమెను పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు.

అతడి ఉచ్చాస నిశ్వాసాలూ, అంతవరకూ ఏ మగ వాడికీ చోటివ్వని ఆ అమ్మాయి సన్నని మూలుగులు సక్సేనాకు వినబడుతూనే ఉన్నాయి.

పని నిమిషాలు గడిచినయ్. ఆమె లేచి తన గుడ్డలు సరిచేసుకున్నది. ఇన్ స్పెక్టర్ తన డ్రెస్ తొడుక్కున్నాడు.

“నీకో ముఖ్యమయిన విషయం చెప్పడం మరిచాను. ఈ చుట్టుప్రక్కల ఏవో రాకెట్ వచ్చి పడిందట. సైన్యం దానికోసమే గాలిస్తున్నది. వీలైనంతమటుకు నీవు బయటి ఊళ్ళకు వెళ్ళు.”

“ఎందుకని?”

“నీవు తల్లిదండ్రుల్ని అంటిపెట్టుకుని ఉండు. పొరుగుూలో సైనికులు నిన్ను చూడేసరికి నీ వక్కడ కొత్త దానివని అనుచూనిస్తారు. అదే ఇక్కడ అయితే నేను నీకేం అపకారం జరగి కుండా చూస్తాను. ఏం?”

“అలాగే!”

“నీవు ఇంత తేలిగా యాంగుతావని అనుకోలేదు. వినా నీవు పూర్తిగా సహకరించలేదు. నేను మరోసారి వీలు చూసుకుని వస్తాను. అప్పుడు నన్ను పూర్తిగా తృప్తి పరచకపోతే ఊరుకునేదిలేదు! అన్నట్టు ఈ చుట్టుప్రక్కలను ఎవరూ కొత్తమనిషి రాలేదుకదా?” ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“ఈ ‘కియాంగ్సూ’కి ఎవరొస్తారు ఇన్ స్పెక్టర్” తేలికగా నవ్వుతూ అంది లీన్ షూ.

అతడు నవ్వాడు. లీన్ షూని మరోసారి కాగలించుకుని గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత చకచకా నడిచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. లీన్ షూ గేట్లో నిలబడి సెకలెక్కి వెళ్ళిపోతున్న ఇన్

స్పెక్టర్ ఛుంగ్ లీ వంక ద్వేషంగా చూసింది.

వినయ్ సక్సేనాకు తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది. తన కళ్ళముందర ఒక యువతి తన రక్షణకోసం తన శీలాన్ని బలిచేసుకుంటే సహించలేకపోయాడు. గడ్డిని ప్రక్కకు తోసేసి లేచాడు. భారతదేశంనుంచి సహాయం వస్తుందో రాదో! ఆలస్యమయ్యేకొద్దీ చైనా సేనలు తనకోసం ప్రతి గజంమేరూ వెతుకుతూ వస్తారు. వారి చక్రబధంలో తను బిగవకముందే తప్పించుకోవాలి. రాకెట్ ఎక్కండ కూలిపోయిందో తనే వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి, అందులోని ముఖ్యమైన టేప్ లూ, మీటర్లూ తీసుకుని ఎలా తప్పించుకోవాలో ఆ మార్గాన్ని వెతుక్కోవాలి. తనలాంటి మేజర్ ఇలా చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోవటం ఏంబానోలేదు అనుకున్నాడు.

ఒకవైపు కాలు బాధపెడుతున్నా లెక్కచేయకుండా నాలుగు గజాలు నడిచాడు. ఆ తర్వాత అతడు కాలుమోపిన చోట రాయి కదిలిపోయింది. తమాయించుకోలేక అతడు పడిపోయాడు. తలప దెబ్బ తగిలింది. తర్వాత అతడికి స్పృహ తప్పిపోయింది.

## 5

నేలంతా తడితడిగా ఉంది. ఆకాశంలో మబ్బులు కమ్మి మళ్ళీ వర్షంవేలా ఉంది. మబ్బులు కమ్మటం మూలాన్ని అది ఉదయమో, సాయంకాలమో గూడ తేడా తెలీటంలేదు.

కిరణ్ కుమార్ తన ప్రక్కనున్న వ్యక్తిని పేషెంట్ ని నడిపించే డాక్టర్ లా ఒకచోట పట్టుకుని అడుగులు వేయిస్తున్నాడు. మగవేషంలో ఉన్న ఆ వ్యక్తి మేరీ. అతడిచ్చిన ఇంజెక్షన్ ప్రభావం ఇంకా పోలేదు. అందుకే



అమె పిచ్చిదానిలా చూస్తూ అతడు నడిపించినట్లుగా నడుస్తోంది.

హాంగ్ కాంగ్ లోని హో-యాంగ్-హో నది ఒడ్డున ఒక ఓడరేవు అది. తీరం అంతటా పడవలతోనూ లాంచీలతోనూ సంగులేకుండా ఉంది.

ఒక లాంచీ దగ్గరకు వెళ్ళి “‘సీ డ్రాగన్’ని చేరుకునే లాంచీ ఏదీ?” అని అడిగాడు కిరణ్ కుమార్. లాంచీ అంచుమీద కూర్చుని వ్రేలాడుతున్న ఒక వ్యక్తి ఒడ్డుకు దూకి వారికి దగ్గరగా వచ్చాడు.

అతడు అయిదున్నరడుగుల ఎత్తు ఉన్నాడు. నల్లగా, బలిషంగా ఉన్నాడు.

“ఎవరు మీరు? వరదకాలంలో వచ్చారే?” అని అడిగాడు అతడు.

“వాన అయినా వరద అయినా మేం వెనుదీయం. మేము భారతీయులం!” చిన్నగా గొణిగాడు కిరణ్ కుమార్. కోడ్ వర్డ్ చెప్పాడు.

నల్లని వ్యక్తి అతడివంక ఎగాదిగా చూశాడు “నీ పేరు?”  
“కిరణ్ కుమార్!”

“నేను మరో పేరు విన్నానే!”

“అతడు శత్రువుల చేత చంపబడ్డాడు. అందుకే నేను వచ్చాను అతడి సొన్నే.”

“ఉదయంనుంచీ మీ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. ఎవరూ రాకపోవడంతో విసుగెత్తింది. సాయంత్రందాకా ఎవరూ రాకపోవే తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. ఇక పదండి వెడదాం! ఈ నదిలో, మనం ఇవయ్ మైళ్ళు ప్రయాణం చేస్తేకాని ‘సీ డ్రాగన్’ని చేరలేం!”

ముగ్గురూ నడిచారు ముందుకు. ఇది హో-యాంగ్-హో

నది అయి ఉండాలనుకున్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“ఈ అబ్బాయి ఎవరు?” మూడో వ్యక్తి అడిగాడు.

“అబ్బాయి కాదు! అమ్మాయి! నా సెక్రటరీ! అన్నట్టు నీ పేరు?”

“వాంగ్-ఛూ! ‘సీ డ్రాగన్’ స్టీమరులో ఓడనడిపే పెలెట్ ని.”

మృగ్గురూ పెద్ద తెప్పలోకి ఎక్కారు. “నేను కాపలా కాస్తుంటాను. మీరు తెడ్లువేయండి. ఇన్స్పెక్టర్ నొకని సెర్పెంటైన్ మివాద పడేటప్పుడు ఒరిగి కూర్చోండి” వాంగ్-ఛూ చెప్పాడు.

ప్రవాహంలో తెప్ప ముందుకు జారుతోంది అట్టే తెడ్లు వేయకుండానే. మేరీ ఇంకా మత్తులోనే ఉంది. యాంత్రికంగా చెప్పిన పనులు చేసుకుపోతోంది.

మధ్యమధ్యలో పాట్రోల్ లాంచీలోంచి సెర్పెంటైన్ వచ్చి పడుతున్నయ్. అప్పుడు మాత్రం ఇద్దరూ తెప్పలోని సరుకుల చాటుగా వంగి కూర్చుంటున్నారు.

నది పొడుగునా లాంచీలు, మోటార్ బోట్లు, నాటు పడవలూ రెండు వేపులా లంగర్లువేసి ఉన్నాయ్. మరి కొన్ని ప్రవాహానికి ఎదురుగా ప్రయాణిస్తున్నయ్. నది చాలా వెడల్పుగా ఉండటంచేత ఒకదానికొకటి ఎదురు పడకుండా సాగిపోతున్నయ్.

నాలుగు గంటలు ప్రయాణం చేసిన తర్వాత తెప్ప సముద్రం చేరుకుంది.

దూరంగా సముద్రంలో ‘సీ డ్రాగన్’ లంగరు వేయ బడి ఉంది.

“ఓడ కాపెన్ ఆశాపరుడు. అతడికివ్వటానికి డబ్బు తెచ్చారా?”

“పది బంగారు బిస్కెట్లు! పని అయింతర్వాత మా

దేశంనుంచి ఇంకా పెద్ద బహుమతి గోరుకుంది.”

“శుష్కు వాగానాలకు వాడు లాంగే రకంకాదు. కొంచెం తక్కువైనా బంగారం వాడి ముఖాన విసిరికొట్టితే సరి!”

తెప్ప స్త్రీమరు దగ్గరకు చేరింది. పైనించి త్రాటినిచ్చేన దింపబడింది. దాని మీదుగా ముందు మేరీ ఎక్కింది, తర్వాత కిరణ్ కుమార్ ఎక్కాడు.

వాంగ్-ఛూ తెప్ప మరో వ్యక్తికి అప్పజెప్పి అతడి చేతిలో ఒక బంగారు బిస్కెట్ ని పెట్టాడు. అతడు కళ్ళు పెద్దవిచేసి దాన్ని చూశాడు.

“దాచుకోరా పుండాకోర్! పోలీసులు చూశారంటే...” వాంగ్-ఛూ తర్వాత అనకుండానే వాడు దాన్ని చొక్కా లోపలి జేబులో దాచేసుకున్నాడు.

వాంగ్-ఛూ తాడు నిచ్చేన. మీదుగా స్త్రీమరులోకి ఎక్కాడు. డెక్ మీద ఓడ కెప్టెన్ మాలాంగ్ వాళ్ళ ముగురివంకా అనుమానంగా చూశాడు.

“వీళ్ళేనా నీవు చెప్పింది?” వాంగ్-ఛూని ఉద్దేశ్యించి అడిగాడు.

“అవును! ఇతడే నేను చెప్పిన గూఢచారి. ఈ మగ పేషంట్ ఉన్న స్త్రీ అతడి సెక్రటరీ అట.”

“గూఢచారివంటి సెక్రటరీ ఎందుకు?” అతడు వికటంగా నవ్వాడు.

“ఆమెగూడ మరో గూఢచారిణి!” కిరణ్ కుమార్ జవాబు చెప్పాడు.

“అలా చెప్పి! సరే! వాంగ్-ఛూ! నేను చెప్పినది సిద్ధంచేశావా?”

వాంగ్ ఛూ కిరణ్ కుమార్ కి సంజ చేశాడు. తనభుజానికి తగిలించుకున్న కిట్ జిప్ లోగి అందులోనుంచి



ప్యాకెట్ ని అందించాడు.

దాన్ని ఊదదీసి చూశాడు కెపెన్ నాలుంగ్. గాన్నిండా బంగారం బిస్కెట్లు పదివున్నయ్. కెపెన్ కళ్ళు వింతగా మెరిసినయ్.

“సరే! వీళ్ళిద్దర్నీ స్టోర్ రూమ్ లో దాచిపెట్టు. కస్టమ్స్ అధికారుల ఇన్ స్పెక్ష్ డ్ కాంగానే పెకి రావచ్చు.”

వాంగ్ ఛూ తల ఊపాడు. తనవెంట నమ్మన్నట్టు సెగ చేసి ముందుకి కదిలాడు.

“కెపెన్ నేనొకసారి ఒడ్డుకు వెళ్ళి రావచ్చా?” అనడి గాడు కిరణ్ కుమార్.

కెపెన్ కోపంగా చూశాడు అతడివేపు. “నీకేం మతి పోలేదుకదా? నిన్ను దొంగచాటుగా దాటేస్తున్నాం. ఈ సంగతి పోలీసులు పసిగట్టారంటే స్టీమర్ని యిక్కడే ఆపేస్తారు!” అని అరిచాడు. “మొత్తానికి భలే తెలివైన వాళ్ళనే ఎక్కించావ్? సముద్రంలోకి దూకుతారో, పోలీసుల చేతుల్లోపడి జైలుకర్తారో వెళ్ళమను!” అని వాంగ్-ఛూ కేసి చూశాడు.

“వాళ్ళ మనిషి నెవరో ఎత్తుకుపోయారట! అంగుకని అతడు కొంచెం బాధపడుతున్నాడు. అంతకన్న మరేం లేదు!” వాంగ్-ఛూ సర్దిచెప్పాడు.

“సంతోషించారే! వీళ్ళను క్రిందకు తీసుకువెళ్లు ముందు. ఆ గదిలో వీళ్ళను ఉంచి గదికి తాళంవేయి. లేకపోతే సమయం సందర్భం లేకుండా డెక్ మీదకు రాగలరు!”

కిరణ్ కుమార్, వాంగ్-ఛూ వెనకాలే నడిచాడు. అరుణ! ఆమె ఎక్కడుందో, ఎన్ని కష్టాలు పడుతూందో! తను ఆమెకు సహాయం చేసే సీతిలోలేడు.

నిచ్చైన మీదుగా దిగి లోపల గదిలోకి వెళ్ళారు ముగ్గురూ. ఇంజన్ రూమ్ ప్రక్కనే ఉంది స్టోర్ రూమ్.

“ఆ కెప్టెన్ ముక్కోపి. కాని మంచివాడే. కాస్తేపు ఉంటే వాడి కోపం అదే చల్లారుతుంది. ఇత గాడి భార్యా, పిల్లల్ని రెడ్ గార్డ్స్ చంపేశారు. ఇతడూ చైనావాడైనా ఆ దేశం అంటే మీ కంత స్నేహమో అత గాడికీ అంతే!”

“కస్తేప్ప వాళ్ళు ఓడ అంతా చెక్ చేస్తారా?” కిరన్ కుమార్ అడిగాడు.

“లేదు! ఏవో రొటీన్ చెకింగ్. వాళ్ళ మామూళ్ళు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోతారు. ఓడలో మీకంటే విలువైన సరకు ఉంది. అది వాళ్ళ కంటబడితే, ఓడనే ప్రేల్వేస్తాడు కెప్టెన్. నేను మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు మీకు చైనా దుస్తులూ, ప్యాస్ పోర్టులూ తెస్తాను” అంటూ వాంగ్-ఛూ బయటకు వెళ్ళి తలుపులు మూసేసి బయట తాళం వేశాడు.

6

వినయ్ సక్సేనా మానంగా టెడ్ మీద పడుకున్నాడు. లీన్ షూని పలకరించటానికే అతడికి బాధగా ఉంది. ఆమె తనమీద కారాలూ, మిరియాలూ నూగుతున్నది. తను ఆ ఇంటినుంచి బయటపడడానికి ప్రయత్నించి పడి పోయాడు. ఇంట్లో లేకపోవడంచూసి తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది లీన్ షూ.

పడిపోయిన తనకు చేయూతనిచ్చి మళ్ళీ వెనక్కు తీసుకువచ్చింది.

“లీన్ షూ! నువ్వు కోప్పడకుండా ఉంటే ఒకమాట!” అన్నాడు సక్సేనా.

“ఏం?” అంటూ ఉరిమింగి లీన్ షూ.

“నా క్యాపుల్ ని ఒకసారి చేరుకోవాలి. ముఖ్యమయిన టేప్ లూ అంతరిక్ష పరిశోధన లేబరటరీకి అప్పగించవలసిన పరికరాల్ని తీసి భద్రపరచాలి. అవి లేకపోతే నేను మా దేశం తిరిగిపోవడం శుష్కదండుగ. ఏదన్నా పాయిజన్

మింగి చనిపోవటం మేలు.”

లీన్ షూ అతని మాటలకు కరిగిపోయింది. “ఛంగ్ లీ నన్ను బలాత్కరించటం చూసి సహించలేక నీవు పారి పోయావేమో అనుకున్నాను. ఇదే నీవు మీ దేశంలో రాలి ఉంటే, ఈ పాటికి నీకు ఎన్నో సన్మానాలు, బహుమతులూ అంది ఉండేవి!” ఆమె చేయూత ఇస్తే అతడు నడవసాగాడు. ఇద్దరూ కాఫ్ఫీ పడిన చోటికి బయలుదేరారు.

“అవును! నీవుగూడ నాతోపాటు మా దేశం వచ్చేయ కూడదూ?”

“నేను వచ్చేస్తే ఈ ముసలి తల్లిదండ్రుల్ని ఎవరు చూస్తారు? నా తమ్ముడు వాంగ్-ఛూ ఎప్పుడూ సముద్రం మీదే ఉంటాడాయ్!”

“దెవం అనుకూలించి నాకు సహాయం సకాలంలో అందితే మీ అందర్నీ నా దేశం తీసుకువెడతాను.”

“మనీ అంతటి అత్యాశకూడదు. ముందు వాంగ్-ఛూ తన పని ఎంతవరకూ నెరవేరుస్తాడో చూడాలి గదా?”

ఆకాశంలో పెద్దగా శబ్దం వినవచ్చింది. జెట్ పేన్ ఎగురుతూన్న శబ్దం అది. ఇద్దరూ మానంగా విన్నారు ఆ శబ్దాన్ని. ఇద్దరిలోనూ ఆతృత ఎక్కువైంది.

“ఈ విమానాలు ఎప్పుడూ వస్తుంటాయా?” సక్సేనా అడిగాడు.

“లేదు! ఈ ప్రక్కగా ఎప్పుడూ విమానాలు రావు. ఇది మొట్టమొదటిసారి జెట్ పేన్ ని చూడటం.”

“అయితే నిస్సందేహంగా పాత్రు నా కోసమే వెనుక తున్నారు. ఆకాశంలోంచి చూస్తే నేను దిగిన చోటు వాళ్ళకు స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది” నిస్పృహగా అన్నాడు సక్సేనా.



“అందుకూ అవకాశంలేదు. క్యాపుల్ చెట్లకొమ్మల్ని విరుస్తూ భూమిని తాకింది. దాన్ని చెట్లనీడలోకి లాగాం. పోతే పారాచూట్లను గోతిలో పడేసి పైన ఆకుల లములు కప్పాం.”

“ఏమో! కాసేపు నేను సురక్షితంగా బయటపడలే నేమో అని నిస్పృహ నన్ను ఆవరిస్తోంది. మరి కాసేపు వాంగ్-ఛూ తనవెంట భారత ఏజెంట్లను వెంటబెట్టుకు వస్తాడని ఆశగా ఉంది.”

“అన్నట్టు నీ ప్రియురాలు అరుణకోసమన్నా నీవు ఆత్మహత్య చేసుకోకూడదు. ఆమె అందంగా ఉంటుందా? నాకంటే గూడానా?” లీన్ షూ అడిగింది.

“నీకంటే అందగ త్తెకాదు” అన్నాడు సక్సేనా.

“అబద్ధం! ఆమె నాకంటే సుకుమారంగానూ, అందం గానూ ఉండవచ్చు. పల్లెలో మోటుపనులు చేస్తూ మొరటు చేతులు గలదాన్ని. పైగా పోలీసు వాడిచేత మోటుగా బలాత్కరింపబడిన దాన్ని.”

“నిజంగానే చెబుతున్నాను!”

“నువ్వు అబద్ధాలకోరువి. నేనేమన్నా కష్టపెట్టుకుంటా నేమో అని అలా చెబుతున్నావ్! అయినా నువ్వంటే ఎందుకో నాకు అభిమానం కలుగుతోంది.”

ఇద్దరూ పొదలచాటుగా, చెట్ల క్రీనీడల్లో నడుస్తూ రెండు గంటలు ప్రయాణించారు. గోవంతా ముఘ్ఘ, కంపలతో నిండి త్వరగా నడవటానికి ఆటంకం కలిగించి నయ్. పైగా సక్సేనా, కాలి బాధతో త్వరగా నడవలేక పోయాడు. రహదారి వెంట వెడితే ఎవరైనా ఎదురుపడ వచ్చని అడ్డదారి నే తీసుకువెడుతోంది లీన్ షూ.

ఈ లోపల ఆకాశంలో జెట్ విమానం మరోసారి విహారంచేసి కొండల చాటున అదృశ్యమయింది.

వారు నిల్చున ఎత్తైన గుట్టమీదినుంచి చూస్తే 'కియాంగ్సు' గ్రామం స్పష్టంగా కనబడుతోంది. ఆ గ్రామం చాలా చిన్నది. అన్నీ గుడిసెలే! మొత్తం రెండు వందల ఇళ్ళు వుంటాయేమో! లీన్ షూ నివసించే ఇల్లు ఊరికి చాల దూరంగా, వెలివేయబడినటుగా ఉంది. గ్రామానికి ఒక మెలు దూరంలో ఎర్రని రోడ్డు, రోడ్డుకి వందగజాల దూరంలో యాక్సికియాంగ్ నది పారుతున్నది.

“నాకు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ మీద చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది” అన్నాడు సక్సేనా.

“వాడుచేసిన పనికి నా చేతిలో వాడి చావు రాసి వుంది. అయినా నీవు ఇంకా ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తున్నావా?”

సక్సేనా ఆయాసంతో అగాడు. అతడికి దగ్గరగా నిలబడి ఉంది, లీన్ షూ. ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ఆమెను పెదవులమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు తేలికగా. ఆమె ప్రతిఘటించలేదు. చేత్తోతన పెదవిమీది తడిని తుడుచుకుంది.

“నన్ను లోకువ కట్టేస్తున్నావ్. నీ కళ్ళముందే నన్ను ఆ పోలీసువాడు బలాత్కరించాడని నేను నీ దృష్టిలో చులకనయ్యానా?”

“అలా అనకు! నీవు నా ప్రాణం కాపాడిన దేవతవు!”

“చాల్లే! పొగడ్తులు ఆపు! నీవు నా ముందు ఇలా మాట్లాడావని అరుణకు తెలిస్తే ఆమె కోపం తెచ్చుకోగలదు” అంటూ లీన్ షూ నవ్వింది.

వినయ్ సక్సేనా చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఇద్దరూ ముంగుకు సాగారు మళ్ళీ.

ఇప్పుడు అరుణ ఏంచేస్తుంటుందో! ఆమె తనను గురించే ఆలోచిస్తుంటుందా తన ఇంట్లో తీరికగా కూర్చుని? అనుకున్నాడు సక్సేనా.

“ఆమె నిజంగా నీ సెక్రటరీయేనా?” వాంగ్-ఛూ నిదానంగా అడిగాడు.

“కాదు!” తలవంచుకునే సమాధానమిచ్చాడు కిరణ్.

“నమ్మదగ్గ మనిషేనా? ఇకపైనుంచి ప్రతి రేవులోనూ మన ఓడను అధికారులు చెకింగ్ కోసం ఒక పూట, ఒక రోజులా గూడ ఆపుచేస్తారు. అధికారుల ముందు ఆగంచేసి మన సంగతి బయటపెట్టదు గదా?”

“అలా చేయదనే నా నమ్మకం!”

“ఆమె తమ్ముడి సంగతేమిటి? మనం అతణ్ణి తేగలమా?”

“ఫులిన్తోట్లో తలదూర్చటమే!”

“వచ్చే రేవులోనే మనం దిగితే ఆమె తమ్ముడున్న చోటికి తేలిగా పోవచ్చు. ఆమెగూడ సాపం అతణ్ణి గురించి గగ్గోలు పెడుతున్నది.”

“మనం అక్కడికి వెళ్ళాలంటే తగిన ఆయుధాలు అన్నా ఉండాలిగదా!”

“ఆయుధాలా?” అని నవ్వాడు వాంగ్-ఛూ. తన చుట్టూ ఒకసారి కలయజూసి దగ్గలో వివరాలేరని నిర్ధారణ చేసుకుని మళ్ళీ అన్నాడు. “ఈ ఓడలో ఒక ఔటాలియన్ సైన్యానికి సరిపడే ఆయుధాలున్నాయి. హ్యాండ్ గ్రేనేడ్స్, మోర్టార్స్, రెఫ్లెక్స్, మిషన్ గన్స్, ఆటోమేటిక్ పిస్టల్స్ వీటికి సరిపడే మందుగుండు సామానూ ఉంది. ఎవరన్నా శత్రువులకు మన సమాచారం తెలిస్తే ఓడనే ప్రేల్చివేయటానికి అనువుగా అన్నీ వెర్తో కనెక్ట్ చేయబడినై.”

“నిజంగా పేల్చేస్తాం అపాయం వస్తే!”

“వాళ్ళ చేతుల్లో చిత్రహింసలుపడి వాళ్ళ ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పేకన్నా అదే నయం. అంతేకాక ఈ



ఆయుధాలు చేసేయులకు దక్కరాదు. అందుకని ఓడలోని సరుకులూ, మనుషులతో సహా ఓడ పేలిపోతుంది.”

“మనం ఎప్పుడు లంగరెత్తేది ఇక్కడనుంచి?”

“ఇంకో గంటలో బయలుదేరుదాం. వచ్చే రేవులో మన ఓడని ఒకటి రెండురోజులు ఆపాల్సి వస్తుంది. ఇంజెన్ రూమ్లో వెలింగ్ పనులు చేయించాలట.”

“ఎక్కడికక్కడ ఇలా రోజుల తరబడి మనకు ఆలస్యం అయితే మరీ ఆలస్యం అవుతుందేమో!”

“ఏం ఫరవాలేదు. అతడు మా ఇంట్లో సురక్షితంగా ఉంటాడు.”

“ఇంతకీ అతడెక్కడున్నాడీ చెప్పనేలేదు నీవు!”

“యాక్సికియాంగ్ నదీతీరం వెంబడే కియాంగ్నా అనే చిన్న గ్రామంవుంది. ఆ గ్రామంలో ఊరికి వెలుపలగా నా ఇల్లువుంది. అక్కడే ఉన్నాడు వినయ్ సక్సేనా!”

“ఇలా నదిలో నిదానంగా వెళ్ళేకంటే నేలమీదుగా పోతే మనం త్వరగా వెళ్ళగలమేమో!” కిరణ్ అడిగాడు.

“లాభంలేదు! దోవలో అన్నీ పల్లెలు. కొత్త మనిషిని ఇట్టే పసిగట్టేస్తారు” వాంగ్ ఛూ పెదవి విరిచాడు.

“ఇంతకూ మేరీ తమ్ముడి విషయం ఏమిటి? వచ్చే రేవులో ఓడ లంగరు వేయంగానే మనం బయలుదేరితే తిరిగి సాయంత్రానికి వచ్చేయచ్చు అతణ్ణి వెంటబెట్టుకుని” వాంగ్ ఛూ మళ్ళీ అడిగాడు.

“చూద్దాం!”

కెప్టెన్, కస్టమ్స్ అధికారుల వెంట డెక్ మీదకు వచ్చాడు. వాంగ్ ఛూ ఓడ చక్రం ముందుకువెళ్ళి నిలబడాడు.

కిరణ్ కుమార్ తన గదికి చేరుకున్నాడు తిరిగి, అధికారులు వెళ్ళిపోగానే,

“వాంగ్ ఛూ గూడ నీకు సాయంగా ఉంటానన్నాడు నా తమ్ముడ్ని రక్షించే ప్రయత్నంలో.”

కిరణ్ కుమార్ విసుక్కున్నాడు. “నేను యింత కష్ట పడి, ప్రాణాలకు తెగించి వచ్చింది నీ తమ్ముడ్ని రక్షించటానికి కాదు! అక్కడ నేలమీదకు దిగిపోయిన సక్సేనాని విడిపించాక గాని అటు అరుణానికాని, ఇటు నీ తమ్ముడ్ని గాని విడిపించే యత్నం చేయటానికి వీలుండదు.”

మేరీముఖం చిన్నబుచ్చుకుని పడుకుంది తన ప్రక్క మీద. కిరణ్ కుమార్ ఆమె ప్రక్కగా తన ప్రక్క పరుచుకుని పడుకున్నాడు. మేరీ అటులిరిగి పడుకుంది. ఆమె నిద్రపోతున్నదో, మెలకువలో ఉన్నదో!

తనకంటే ముందు బయలుదేరిన ఏజెంట్ హత్యచేయబడిన తీరు గురించే ఆలోచిస్తూ చాలాసేపు మెలుకువగా ఉన్నాడు. ఓడ సాగంగానే అతడికి నిద్రపట్టింది.

అతడికి మెలకువ వచ్చేసరికి తెల్లవారింది. అతని ప్రక్కన మేరీలేదు. ఓడ, రేవుని చేరినట్లుంది లంగరేసి ఆగివుంది. కిరణ్ కుమార్ మనసు ఏదో కీడుని శంకించింది. లేచి గబగబ డెక్ మీదకు వెళ్ళాడు. స్టీరింగ్ వీల్ ముందు వాంగ్ ఛూ నిలబడి కాఫీ త్రాగుతున్నాడు. డెక్ మీద నాలుగు ప్రక్కలా కలయజూశాడు కిరణ్ కుమార్.

“కాఫీ త్రాగుదాం రండి!” అంటూ కిరణ్ కుమార్ కి మరో పింగాణీ గిన్నెలోకి కెటిల్ లోంచి కాఫీ వంచి పోశాడు.

“మేరీ వచ్చింగా డెక్ మీదకు?” కాఫీ త్రాగుతూ అడిగాడు కిరణ్.

“డెక్ మీదకు రా లేదే? గదిలో లేదా ఆమె?” వాంగ్ ఛూ కంగారుగా అడిగాడు.

“లేదు. ఒక వేళ ఆమె గాని...” అంటూ కిరణ్

కుమార్ ఆగిపోయాడు వాంగ్ ఛూ కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“అవును! నా ఢియంగూడ అదే! ఆమె తమ్ముడ్ని గక్షించటానికి వీలవదని అంత నిష్కర్షంగా చెప్పకుండా ఉండాలింది!”

ఇద్దరూ ఓడ అంతా కలయ తిరిగి వెనికారు. మేరీ దొరకలేను. కెపెన్ ని అడిగారు ఆమె గురించి.

“అని సముద్ర ప్రయాణంతో విసుగై తి భూమివీధకు పారిపోయి వుంటుందిలే!” అని చప్పరించాడు కెపెన్.

“ఆమె తన పై అధికారి ప్యావోని కలుసుకుని మన ఓడగురించి చెప్పిందంటే చైనా సైన్యం అంతా పరుగెత్తు కొస్తారు మనకోసం!” కిరణ్ కుమార్ ఆ దుర్దా గా చెప్పాడు.

“అవునా?” అని వాంగ్ ఛూ వంక చూస్తూ అడిగాడు కెపెన్.

“ఆమె అంత తేలిగా చెప్పదనుకోండి!” వాంగ్ ఛూ ఆమెని సమరించబోయాడు.

“కాని ఆమెకు మనగురించి సర్వం తెలుసు. అతను చెప్పేదే కరెక్ట్. ఆమె మనల్నందర్ని వెధవల్ని చేసి తప్పించుకోబోయింది. ఆమెను నీ పక్కలో వేసుకుని, గట్టిగా కాగలించుకుని పడుకుని ఉండాలింది. ఇప్పుడేం చేయటం! వాంగ్ ఛూ! నీవు వెళ్ళి ఆమెను లాక్కురాగ లవా సాయంత్రంలోగా!”

“నేనూ ఇతడూ గూడ వెడతాం!”

“ఊ! వెళ్ళండి!” అని అరిచాడు కెపెన్.

## 8

రేవులోని జనంలోంచి దోవచేసుకుని కిరణ్ కుమార్, వాంగ్ ఛూ ఇద్దరూ బస్ ఏక్కారు. ఇద్దరూ మానంగా



ఎవరి ఆలోచనల్లో వారున్నారు. చిన్న చిన్న పల్లెల్లోంచి బస్ పోతున్నది. ఆ పల్లెల్లో ఎక్కువగా పూరిళ్ళు, బంగళా పెంకులలో కట్టిన ఇళ్ళేగాని మేడలు కనబడలేదు కిరణ్ కుమార్ కి. ప్రతి గ్రామంచుట్టూ దట్టంగా చెట్లూ, వందల కొలదీ ఎకరాల్లో పెరూ పచ్చగా కనబడుతున్నాయి.

ఒక గంట ప్రయాణం తర్వాత ఇద్దరూ ఒక చోట దిగారు. గోడ్డుప్రక్కనేవున్న బడీ హోటల్లోకి వెళ్ళి టిఫిన్ చేసి, టీ త్రాగారు. పావుగంట గడిచేసరికి మరో బస్ వచ్చింది. మళ్ళీ అందులోకి ఎక్కారు ఇద్దరూ.

గంటన్నర బస్సు ప్రయాణం వాళ్ళను ట్రియాంగ్ చేర్చింది. వాంగ్ ఛాకి ఈ ప్రదేశాలన్నీ తుణ్ణంగా తెలుసు కాబోలు చకచకా జనాన్ని తోసుకుని ముందుకు పోతున్నాడు. ఆవు వెంటపోయే దూడలా కిరణ్ కుమార్ అతణ్ణి అనుసరిస్తున్నాడు.

మార్కెట్ దగ్గర ఆగిపోయాడు వాంగ్ ఛా.

“అనిగో! ఆ టక్కులాడి మనకంటే ఎంత మందర వచ్చిందో!” అన్నాడు వాంగ్ ఛా.

అతడు చూపిన దిక్కుగా చూశాడు కిరణ్ కుమార్. మార్కెట్ కి ఎదురుగా పెద్ద హోస్టాలు, ఆ ఆవరణ లోనే హాస్టలు ఉంది. మేరీ గేటులో నిలబడి లోపలకు వెళ్ళేవారివంక కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని చూస్తున్నది.

అయితే ఆ గుంపుల్లో తన తమ్ముడు కనుపించలేదు ఆమెకు. అయినా ఆమె ప్రక్కగా నిలబడి ఇంకావెతుకు తూనేవుంది అతడికోసం.

“ఆమెని వెళ్ళి కలుద్దామా?” వాంగ్ ఛా అడిగాడు.

“వద్దు! అంటిపెట్టుకుని ఎన్ని నేత్రాలు కాపలా కాస్తున్నయ్యో! మనకోసం వాళ్ళు వలపన్నే ఉంటారు!”

“మరిప్పుడేం చేయడం!”

“ఆమెని ఎవరన్నా కనిపెట్టుకుని ఉన్నారేమో చూద్దాం!” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

ఈ లోపల మేరీ గేటు ఈ చివరినుంచి ఆ చివరకు మారింది. ఆమె అచ్చం చైనాలో వరిపొలాల్లో పనిచేసే మోటువనితలా వుంది.

“ఎంతకు తెగించింది ఆడదెనా? పోనీ నేను వెళ్ళి ఆమెను కలవనా? ప్యావో నీకోసం వలపన్ని ఉండచ్చు. అదే నేను వెడితే! అతడు నన్నెరుగడుగదా? ఎవరో ఊళ్ళోని వ్యక్తిగా ఉపేక్షిస్తాడేమో!”

“తొందరపడద్దు. మనం ఆమె వెనకే తప్పకుండా వస్తామని వాళ్ళు మనల్ని ట్రాప్ చెయ్యటానికి రెడీగా ఉంటారు! ఒకపని చెయ్! ఒకసారి స్కూలు ఆవరణ చుట్టూ తిరిగిరా!”

వాంగ్ ఛూ జేబుల్లో చేతులు గూర్చుకుని సన్నగా ఈలపాట పాడుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు. స్కూలు చుట్టూ తిరిగి పావుగంటలో తిరిగి వచ్చాడు.

“నీ ఊహ కరకే గురూ! రెండు మిలిటరీ వ్యాన్లు ఒక కొత్తకారు స్కూలువెనుక గేటుదగ్గర ఉన్నయ్. ఎవరో బోడిగుండువ్యక్తి లోపల నిలబడివున్నాడు. అతడి ముందు నమ్రతగా మరో నలుగురైదుగురు సైనికులున్నారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లో ఆయుధాలున్నై!”

కిరణ్ కుమార్ ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు. “నేను వెళ్ళి మేరీని కలుస్తాను. ఇద్దరం లోపలకు వెళ్ళి ఆమె తమ్ముణ్ణి తీసుకొస్తాం. ప్యావో మమ్మల్ని చుట్టూముడతాడు. మమ్మల్ని ఎస్కార్తో కారులో ఎక్కిస్తాడు. డ్రైవర్ పోనీ! అంటాడు సంతోషంగా. కాని ఆ డ్రైవర్ స్థానంలో నీవుంటావ్! నీచేతిలో ఆటోమేటిక్ పిస్టల్ ఉంటుంది. దాన్ని ప్యావో గుండెల కానిస్తావ్

నీవు! అర్థమయిందా?” కిరణ్ కుమార్ వేగంగానూ, స్పష్టంగానూ పలికాడు.

“కానీ మనం పులితో చెలగాట మాడుతున్నామేమో!”

“అంతకన్న గత్యంతరంలేదు! మన చావు బ్రతుకులు నీచేతుల్లో ఉన్నయ్. ఆదుర్దా పడవద్దు. ఉద్రేకాన్ని తెచ్చుకోవద్దు. నింపాదిగా, నిదానంగా, నికరంగా పని సాగించు! ఓకే!” అంటూ కిరణ్ కుమార్ ముక్కుకు నూటిగా నడిచి మేరీ ప్రక్కకు వెళ్ళి నిలబడి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఆమె అతడివంక నిర్లక్ష్యంగా చూసి మళ్ళీ ముఖం తిప్పేసుకుంది.

“నాతో చెపితే నేనూ వచ్చేవాణ్ణిగదా! అలా దొంగ చాటుగా రాకపోతే!” ఎటోచూస్తూ అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“నిన్నీ ట్రాప్ లోకి రాకుండా చేయాలనే నేను వచ్చేశాను.”

“ట్రాప్ వేశారంటావా?”

“ఇంతకుముందే ప్యావో నా తమ్ముణ్ణి ఆడిటోరియంలో తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుని నవ్వుతూ మాట్లాడుతుండగా చూశాను. వారికి భయపడే నేను వెనక్కు వచ్చేసి ఇక్కడపొంచి ఉన్నాను. కాని వాడు ఈ పాటికి నన్ను చూసే ఉంటాడు.”

“మరయితే నిన్ను పట్టుకోకుండా వదిలేశాడేం?”

“బహుశా నీవుగూడ వస్తేగాని తనపని పూర్తిచేసుకోడేమో!”

“అలాగా! అయితే పద! లోపలకు వెళ్ళి నీ తమ్ముణ్ణి



కలుద్దాం!” అన్నాడు అమె చంక్రకిందుగా తన చేతిని పోనిస్తూ.

“వద్దు. అతడు నిన్ను బంధిస్తాడు. చంపినా నంపచ్చు. పెగా నేను ఇండియన్ ఏజెంటుతో సహకరించానని నాపై నేరం విచారిస్తారు.”

“నీ తమ్ముడు కానాలంటే నాతోరా! నన్ను ఇక్కడకు నా ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా రప్పించావు నీవు. నేను రాకుండా ఉండేవాడే. నిన్ను ప్యావ్ దొరకబుచ్చుకుంటే మా ఓడలోని రహస్యాన్ని తేల్చిగా రాబట్టి వుండేవాడు నీనుంచి.”

“నేను చెప్పేదాన్ని కాదు మీ గురించి!”

“వాదనకు ఇది సమయంకాదు! మేరీ వెనుకంజవేసి ఫలితంలేదు. పద! ముందుకుసాగు!”

“నాకు భయం వేస్తున్నది!” మేరీ అన్నది గువ్వలాగ ముడుచుకుపోయి.

“భయపడటానికి కూడా టైమ్ లేదు, నడు ముందు!” కిరణ్ కుమార్ అడుగులు వేశాడు ముందుకు. ఆమెగూడ అతన్ని అనుసరించక తప్పలేదు.

ఇద్దరూ ఆడిటోరియంలోని కుర్చీల దగ్గరకు వెళ్ళి చూశారు. మామూలుగా స్కూలుపిల్లలు కొందరు కూర్చుని ఉన్నారు అక్కడ. ప్యావ్ గాని మేరీతమ్ముడు గాని లేరు అక్కడ.

“ఏరి వాళ్ళు?” కిరణ్ కుమార్ అడిగాడు.

“ఇందాక్ వాళ్ళు ఇక్కడ కూర్చుని ఉండంగానే చూశాను. ఏరీ?” మేరీ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

కిరణ్ కుమార్ ఆ ప్రక్కనవున్న బాలుణ్ణి అడిగాడు మేరీ తమ్ముడి గురించి. అతగాడు యింతకుముందే హాస్టల్ తన గదికి వెళ్ళినట్లుగా చెప్పాడు.

ఇదరూ హాస్య వేపు పనుగుతీశారు.

“అతడితోబాటు ప్యావోగూడ ఉంటాడేమో!”  
మేరీ భయంగా అంది.

“ఉంటే ఉండని. అతడి కోసమేగదా నేనూ  
వచ్చింది!”

ఆ వింగ్ లో చివరగావుంది అతడి రూమ్. గదిదగ్గరకు  
వెళ్లి “షాంగ్” అని నెమ్మదిగా పిలిచింది మేరీ.

తలుపు తెరుచుకుంది. “అక్కా! నిజంగా నీవే  
వచ్చింది!” అన్నాడు షాంగ్.

కిరణ్ కుమార్ అతణ్ణి తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.  
అతడి వెనకే మేరీగూడ లోపలకు వచ్చింది.

“త్వరగా నీకోటు తొడుక్కో! మనం ఇక్కడనుంచి  
వెళ్లిపోతున్నాం!” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్, షాంగ్ ని  
ఉద్దేశ్యించి.

అంతలోనే ప్యావో అనుచరులువచ్చి ముగ్గురినీ చుట్టూ  
ముట్టారు.

స్కూలు వెనుకవేపు గ్రాండ్లోంచి బయటకు వచ్చారు  
అందరూ. గేటు ప్రక్కగా గెండు మిలిటరీ ట్రక్కులు  
ఒక కొత్తకారు ఉన్నాయి. ఆకారు అద్దాలు బుల్లెట్  
ప్రూఫ్ అని గ్రహించాడు కిరణ్ కుమార్.

ప్యావో చకచక అగ్గు జారీచేశాడు.

“కిరణ్ కుమార్, మేరీ, అమె తమ్ముణ్ణి వెనుక స్టీట్లో  
కూర్చోబెట్టండి. ‘లూ!’ నీవుగూడ పిస్టల్ గురిపెట్టుకుని  
వాళ్ళప్రక్కనే కూర్చో. డ్రైవర్! రెడీ!” అన్నాడు  
అతడు ముందుస్టీట్లో చేరగిలుబడుతూ.

స్టీరింగ్ వీల్ ముందు కూర్చున్న వ్యక్తి పిస్టల్ తీసి  
ప్యావో గుండెలకు గురిపెట్టాల్సి ఉంది కిరణ్ కుమార్

లెక్కప్రకారం.

“అలాగే సార్!” అంటూ డ్రైవర్ కారు సారు చేశాడు. వ్యూ ఫైండర్‌లో అతడి ముఖాన్ని పరీక్షగా చూశాడు కిరణ్ కుమార్. అతడు వాంగ్ ఘా కాదు. తన ఆట ఇంతటితో కట్టు అనుకున్నాడు. అతడి కళ్ళలో అరుణ, వినయసక్తేనా మెదిలారు.

## 9

కారు ఏదో కాలవమీద బ్రెడ్డి యెక్కింది. ఆ వంతెన కొయ్యింది. కారు వంతెన సగంలో ఉండగా పెద్దగా ప్రేలుడు వినిపించింది. వంతెన కూలిపోయింది. అయితే కారు వంతెన చివరకు వచ్చేసింది.

డ్రైవర్ చేతిలో స్టీరింగ్ వీల్ అటూ ఇటూ తిరిగిపోయి కారు కుదుపులతో అటూ ఇటూ ఊగిపోయింది. గోడు మీదనుంచి పల్లంలోకి దిగిపోయి గుట్టకు కొట్టుకుని ఆగిపోయింది.

ఈ అవకాశాన్ని కిరణ్ కుమార్ బాగా ఉపయోగించు కున్నాడు. ‘లూ’ కుదుపులతో కారులో తల డిల్లుతుంటే అతడి చేతిలోని పిస్టల్ ని లాగేసుకున్నాడు. ఒక్క షాట్ తో అతడు కారుడోర్ తెరుచుకొని నేలమీద వెల్లకిల పడిపోయాడు.

మరో బుల్లెట్ డ్రైవర్ తలలో దూరింది. ప్యావో స్టీటుకు కొట్టుకుని సగం కారులో సగం బయటకూ ఊగులాడుతున్నాడు.

ఈ తికమకలో షాంగ్ కారులోంచి బయటకు దూకే పారిపోబోయాడు. కిరణ్ కుమార్ తన కాలుజాపి అతడి కాళ్ళకు బ్రేక్ వేశాడు. అతడు బోర్లా పడిపోయాడు.

కిరణ్ కుమార్ భుజంమీద చేయి సడింది. విసురుగా అటు చూశాడు. అతడు యెవరో కాదు; వాంగ్ ఘా!



“డ్రైవర్ స్టీట్ నేను లేకపోవటంతో కొంత గాఢరా పడి ఉంటావు కదూ?” అడిగాడు నవ్వుతూ. అతడి ప్రక్కన ఇద్దరు ముగ్గురు కొత్తముఖాలు కనుపించినయ్.

“ఎవరూ వీళ్ళంతా!” అని అడిగాడు కిరణ్ కుమార్.

“వీళ్ళు నా స్నేహితులే! లోగడ ఒకసారి నేను వీళ్ళకు చాల సాయంచేశాను. నూ గెట్లోలో నన్ను వదలి నీవు వెళ్ళంగానే వీళ్ళు కనుపించారు. నా ప్లాన్ గురించి చెబితే, ‘ఆ డ్రైవర్ని లోబరుచుకునే ప్రయత్నం కొరివితో తల గొక్కోవటమే. దానికన్న వంతెన ప్రేల్చేయడం తేలిక’ అని వాళ్లే సలహా చెప్పారు. పైగా ప్యావో ఆ దారివెంట తప్పకుండా నెల్లాడని నమ్మించారు. అందుకే హడావిడిగా వంతెనను చేరుకుని మనతో తెచ్చిన డ్రెస్ మెట్లను ఉపయోగించాను” నాంగ్ ఛూ సంతోషంగా జరిగినదంతా వివరించాడు.

వాంగ్ ఛూ స్నేహితులు వెళ్ళిపోయారు. కిరణ్ కుమార్ ప్యావోని లాక్కురమ్మన్నట్టు సెగచేశాడు.

“ఆ ఫుండాకోర్ చచ్చాడా?” వాంగ్ ఛూ అడిగాడు.

“వాడు చావకూడదు! వాడివల్ల మనకి ఇంకా పని జరగాలి. వాణ్ని వెంటబెట్టుకుని మిలిటరీ క్యాంప్ జైల్లో ఉంచబడిన అరుణను విడిపించాలి.”

“ఈ ప్రమాదంనుంచి తప్పించుకుని మగోడాంట్లో తల దూరుస్తున్నామేమో!”

“దీనికన్నా గూడ ఆపని అతిముఖ్యమయింది. తప్పదు మరి?” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

పది నిమిషాలు గడిచినయ్. ప్యావోని లాక్కెళ్ళి పొదలచాటుకు తీసుకెళ్ళారు. అతడికి తెలియవచ్చి, వాంతి చేసుకున్నాడు.

ప్రేల్చి వేయబడిన వంతెనకు అరమైలు దూరంలో

ఉన్నారు. త్వరలోనే ప్రేలుడు విషయం అందరికీ తెలిసి పోతుంది. అటుజనం ఇటు సైనికులూ వచ్చి తమని చుట్టు ముట్టకముందే వెళ్ళిపోవాలి.

హాంగ్ కాళ్ళూ చేతులూ బంధించి చెట్టుక్రింద కూర్చోబెట్టారు. మేరీ అతడి ప్రక్కనే ఉండి.

ప్యావోని గుంత అడిగినా బదులు చెప్పటంలేదు.

“వాడిచేత నేను మాట్లాడిస్తాను. ఆపని నాకొదిలెయ్!” అంటూ వాంగ్ ఛూ ముందుకు వచ్చాడు.

ప్యావో దవడలు మారుమ్రోగిపోయేలా కొట్టాడు వాంగ్ ఛూ. ప్యావో నోటంట రక్తం వచ్చింది.

“వీడ్ని చంపేసి మన దోవక మనం పోదాం పద!” అన్నాడు వాంగ్ ఛూ.

అమాట వింటూనే ప్యావో చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టాడు. “నాకు అసలే గుండెపోటు. నన్ను అతిగా బాధించకండి. అరుణను మిలిటరీ క్యాంప్ జైల్లో ఉంచాను.”

“అయితే పద పోదాం! ఆమెను నేను విడిపించుకు వెళ్ళాలి” కిరణ్ కుమార్ అన్నాడు.

“పులిబోనులో ప్రవేశించిన తర్వాత ఆమెతోగూడ నీవు అక్కడినుంచి తప్పించుకు పోదామనే నీ ఉద్దేశం?” ప్యావో కసిగా అన్నాడు.

“నేను అక్కడ్నుంచి బయట పడలేకపోతే నీవు ప్రాణాలతో ఉండవు.”

ప్యావో ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు. “సరే పద! పోదాం!”

మేరీ, ఆమె తమ్ముడూ అక్కడే కూర్చున్నారు. వాంగ్ ఛూ వాళ్ళకు కాపలాగా ఉండిపోయాడు.

ప్యావో నీలంరంగు కారులో ప్యావో, కిరణ్ కుమార్లు బయలుదేరారు. ప్యావో కారు నడుపుతున్నాడు. అతడి

ప్రక్కనే అతడి వెన్నులో పిస్తాల్ని గుచ్చిపెట్టి కూర్చున్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“లోపలకు పోనూక పిచ్చివేషాలు వెయ్యకు. ఏదైనా పొరబాటు నొక్కిందో నీవు ప్రాణాలతో ఉండవు. ఆతరువాత నేనేమైనా నాకు చింతలేదు. మనం నేరుగా అరుణ ఉన్న చోటుకి వెళ్ళాలి. యెవరన్నా నిన్ను ప్రశ్నించినా సరే నీవు ఎక్కువగా మాట్లాడకూడదు. నీ అధికారాన్ని ఉపయోగించి అరుణను, నన్ను ఇదే కారులో మళ్ళీ బయటకు తీసుకురావాలి. తెలిసిందా?” కిరణ్ కుమార్ ప్యావ్ నుద్దేశించి అన్నాడు.

“నీకు చెప్పిన భాష బాగా వచ్చునే! నీవు చెప్పిన పథకం బాగానే ఉంది. నేను ముండి ఘటాన్ని. నా ప్రాణాలు అంత తేలికగా పోనిస్తానా? నిన్ను అరుణను ఎక్కడ వదలమంటే అక్కడే వదిలేస్తాను. కాని ఆతరువాత నీవు చెప్పించుకోగలవా? పెగా విశయసక్సేనాని నాకంటే ముందు నీవు కనుక్కోలేవు!” ప్యావ్ గర్వంగా అన్నాడు.

“చూద్దాంగా!”

“ఏమిటి చూడేది! నీవు సక్సేనాని వెదికి రక్షించటానికి పంపబడ్డావు. కాని ఇలా మేరీ తమ్ముడ్ని, అరుణనీ రక్షించే ప్రయత్నంలో సక్సేనాని బయట పడేయలేక పోతే, లేదా ఈ విషయం మీ అధికారులకి తెలిస్తే నీపని ఏమవుతుందో తెలుసా?”

“వాళ్ళకీ విషయం ఎలా తెలుస్తుంది? అదిగో మిలిటరీ క్యాంప్ గేటు దగ్గరకు వస్తున్నాం; జాగ్రత్త!” అని కిరణ్ కుమార్ హెచ్చరిక చేశాడు.



నిజానికని మిలిటరీ క్యాంప్ కాదు. రాజదీయ ఖైదీలను మావో వ్యతిరేకుల్ని ఉంచటానికి ఉద్దేశింపబడిన లేబర్ క్యాంప్ అది. చుట్టూ పదడుగుల ఎత్తున ముళ్ళ తీగలతో (బార్బర్డ్స్ వైర్) ఫెన్సింగ్ ఉంది.

ప్యావో కారుని గేట్లో వాళ్ళు గుర్తించినట్లున్నారు, గేటుని తెరిచారు. కారు గేటుని దాటేటప్పుడు సెంట్రీ సెల్యూట్ చేశాడు. కారు లోపలకు వెళ్ళంగానే గేటు మూసివేయబడింది.

కారు చిన్నబిల్డింగ్ ముందు అగింది. “నిగు! జాగ్రత్త!” అని మరోసారి హెచ్చరించాడు కిరణ్ కుమార్.

ప్యావోని తనకు దగ్గరగా ఉంచుకునే నడిచాడు అతడు. అతడు తన ఓటమికి విచారిస్తున్నట్లున్నాడు, మనిషి డీలాపడిపోయాడు.

ప్యావోని చూస్తూనే కుర్చీలో టేబుల్ ముందు కూర్చున్న యూనిఫారమ్లోని వ్యక్తి లేచి నిలబడి సెల్యూట్ చేశాడు.

“ఆ ఇండియా స్ట్రీని నాతో తీసుకు వెడుతున్నాను” అన్నాడు ప్యావో.

“రేపు ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ ఆమెతో స్వయంగా మాట్లాడడానికి నిర్ణయించబడింది సార్!”

“ప్రోగ్రామ్ మారింది. ఆమెను రప్పించు!” కిరణ్ శంగా అన్నాడు ప్యావో.

అతడి ప్రక్కనే ఆనుకొని నిలబడి ఉన్న కిరణ్ కుమార్ ని యెవరూ పట్టించుకోలేదు.

మరో సిపాయి ఆనుకున్న తీసుకురావటానికి లోనికి వెళ్లాడు. ఆ ప్రదేశమంతా నేరస్తుల ఏడ్పులతో నిండి ఉంది. రక్తం, హింస, చావులు అన్నీ ఇక్కడ విలయ

తాండవం చేస్తున్నవా అన్నట్లుగా ఉంది.

అరుణ రావటం ఆలస్యమయేకొద్దీ కిరణ్ కుమార్ ప్యావోని అనుమానించసాగాడు. లోపలి కెళ్ళిన సిపాయి తనను బంధించే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడా?

సిపాయి తిరిగివచ్చాడు. అతడి వెనుక నే అరుణ నడిచి వస్తోంది.

మరో కొత్త పెడద వచ్చిపడింది కిరణ్ కుమార్ కి. అరుణ వస్తూనే తనను గుర్తించి పెద్దగా అరిచిందంటే తన గుట్టు బయటపడిపోతుంది. ప్యావోను తను బలవంతం చేసి అరుణను విడిపిస్తున్నానని అందరకూ అర్థం అయిపోతుంది.

అయితే అరుణ తల ఎత్తుకుండా అలాగే నిలబడిపోయింది జైలు వార్డెన్ ముందు.

“ఈమె అన్నం నీళ్లు ముట్టలేదు నిన్నటినుంచి. అప్పటికే ఒకసారి ఆమెకు బలవంతంగా ఆహారం ఎక్కించాం” అన్నాడు వార్డెన్.

“నాలు! ఇది ఆపు! మిగతా విషయాలు నేను చూసుకుంటాను. మిస్ అరుణా! నేనూ నా అస్తిసెంటూ నిన్ను హాంకాంగ్ లో భద్రంగా దిగవిడుస్తాం. తెలిసిందా?” ప్యావో ప్రతిమాటన నొక్కిపెడుతూ పలికాడు.

అరుణ తల ఎత్తి చూసింది. ఎదురుగా కిరణ్ కుమార్ కనుపించాడు ప్యావో ప్రక్కనే. ఆమె ముఖం ఆశ్చర్యంతో తెల్లబడింది. ఆమె ఏవిధమైన ఉద్వేగాన్నీ కనబరచలేదు. అక్కడున్నవారంతా ఆమె ప్యావో వంక భయంగా చూస్తున్నదనే అనుకున్నారు. ఆమె పెదవులు వణికినయ్. కిరణ్ కుమార్ కళ్ళతోనే ఆమెకు సైగ చేశాడు. తనను గుర్తించినట్లు కనబర్చవద్దనీ, జీవితంపై తిరిగి ఆశనూ, స్వేచ్ఛకు బంగారుబాటనీ సూచించాయి అతడి కళ్ళు.

ఆమె నింపాదిగా ఉంది. “మితో రావటానికి నేను రెడీగా ఉన్నాను.”

“రెట్! గుడ్ గర్న్” అంటూ ప్యావో చిరునవ్వుతో వెనుదిరిగాడు.

ముగ్గురూ వచ్చి కారులో కూర్చున్నారు. ప్యావో ముఖంలో మళ్ళీ కొత్త వెలుగు వస్తోంది. వీళ్ళను ఊరిబయట వదిలేస్తాడు తను. వాళ్ళు తనకు దూరంకాగానే, తన ప్రాణానికి ముప్పు తొలగగానే హెడ్ క్వార్టర్స్ కి చేరుకుని మిలిటరీని సిద్దంచేస్తాడు. సెనికులూ, నావికాదళం, ఎయిర్ ఫోర్సు అన్నీ యాక్ షన్ లోకి వెళతాయ్. ఇక కిరణ్ అతడి అనుచరులూ యేం తప్పించుకోగలరో చూస్తాను అని తనలో తనే నవ్వుకుంటున్నాడు.

ఈ దఫాకూడా ప్యావో స్టేటింగ్ ముందు కూర్చున్నాడు. కారు గేటు దగ్గరకు వచ్చింది. సెంట్రీ గేటుని బార్లా తెరిచాడు. కారు ఆపాడు ప్యావో. కిరణ్ కుమార్ ఉద్వేగంతో, ప్యావో ఏవో కొత్త పన్నాగం పన్నుతున్నాడని భయపడ్డాడు. అయితే ప్యావో సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. మళ్ళీ కారుని స్టార్ చేశాడు.

కారు మిలిటరీ క్యాంప్ నుంచి మైలుదూరం పోయిన తర్వాత క్యాంప్ లో సెరన్ మోగింది.

ప్యావో వెలిగించిన సిగరెట్ రహస్య సంకేతమా? ఆ సెరన్ కారులో పోతున్న కిరణ్ కుమార్ చెవులకి స్పష్టముగా వినబడుతోంది.

పిస్తోల్ ని అతడి డౌక్స్ లోకి గుచ్చి “త్వరిగాపోనీయ్ లేదా నీకు చావు మూడింది” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“నాకూ ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఎలా జరిగిందబ్బా ఇలా!” అని విస్తుపోయాడు ప్యావో.

“నీ నక్క వినయాలు నా దగ్గరకాదు. ఏదైనా ఆపద



సంభవిస్తే మనముగురం చనిపోతాం!”

“నిజంగానా? ఎంతకు తెగించావ్!” ప్యావో యాక్సిలేటర్ ని తొక్కిాడు. నిర్మానుష్యంగా ఉన్న రోడ్డుమీద కారు ఆలివేగంగా పరుగిడుతోంది.

అరగంట ప్రయాణం చేశాక ‘యు’ టర్నింగ్ లో ప్యాసెంజర్ బస్సు యెదురయింది. ప్యావో కారుని స్టో చేయబోయాడు కాని కిరణ్ కుమార్ అడ్డుచెప్పాడు. కారు అడ్డుగా ఉంది. ప్యావో భయంతో నోరు తెరిచాడు. బహుశా అతడు డ్రైవింగ్ లో నేర్పరి కాడేమో అనుకున్నాడు కిరణ్ కుమార్.

కారు ప్రక్కగా చూసుకుపోతూ బస్సుని తప్పకోవడంలో సగం కారు రోడ్డు క్రిందకు దిగి రాళ్ళగుట్టలమీద ఎక్కింది. కిరణ్ కుమార్ తన రెండోచేత్తో స్టీరింగ్ వీల్ ని పట్టుకుని కంట్రోల్ చేయకపోతే కారు తలక్రిందులయేదే!

ప్యావో స్పృహ తప్పిపోతున్నవాడిలా డోర్ మీదకు ఒరిగిపోయాడు.

“అతడు పడిపోయాడు. హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిందేమో!” అరుణ అంది.

అతణ్ణి ప్రక్కకు నెట్టి స్టీరింగ్ పుచ్చుకుని యాక్సిలేటర్ మీద కాలువేశాడు కిరణ్ కుమార్.

బస్సులోనుంచి కోపంగా అరుస్తున్న కేకలు లీలగా వినబడుతున్నయ్. బహుశా తమ రాష్ట్ర డ్రైవింగ్ గురించే అయివుంటుందనుకున్నాడు కిరణ్ కుమార్.

కారు నాలుగైదుమెళ్లు ప్రయాణించింది.

“అరుణా! నీకు డ్రైవింగ్ వచ్చుకదా?” కిరణ్ కుమార్ అరుణని అడిగాడు.

“వచ్చు! ఏం?”

కారు ఆపాడు. డోర్ తెరచి 'క్లోమా'లో వున్న ప్యావోని క్రిందికి లాగి చెట్లనీడలో పగుండబెట్టాడు.

కారు రివర్స్ చేశాడు. "యిక పోనీయ్!" అన్నాడు కిరణ్ కుమార్ వెనుక సీట్ లో పడుకుంటూ.

"బాబోయ్! మళ్ళీ వెనక్కా?" అంది అరుణ.

"నీ కేం భయంలేదు. నేనున్నాను. పోనీయ్!" అన్నాడు.

అరుణ కారు వేగాన్ని హెచ్చించింది.

ఇంతకుముందు తాము డాష్ ఇవ్వబోయిన బస్ ఆక్కడే ఉంది. దాని ప్రక్కన మిలిటరీ ట్రక్కువుంది. చిన్నగుంపు వాళ్ళచుట్టూ చేరాను.

అరుణ తలకు నావ్ కిక్ కట్టుకుని వున్నది. కళ్ళకు గాగుల్స్ పెట్టుకుంది. ఆమెని చూస్తే ఇంతకుమునుపే జైలునించి విడుదలయిన స్త్రీ అని ఎవరూ ఊహించలేదు. ఏవిధమైన తొట్రుపాటు లేకుండా కారుని జనంప్రక్కగా పోనిచ్చింది.

జనంలో ఎవరూ ఆ కారుగురించి పట్టించుకోలేదు! ఎందుకంటే ఆకారు ఆగంతకులు పారిపోయిన డిక్కు నుంచే వస్తున్నందున.

"నీ ప్లాన్ అమోఘంగా పనిచేసింది. ఇక ఎటువెళ్లాలి. ఎడమవైపు గోడు మిలిటరీ క్యాంప్ కి దారితీస్తుంది."

"అయితే కుడివైపుగా పోనీయ్."

కారు ఏ ఆటంకమూ లేకుండా పూరు దాటింది. అరుణ అన్నది మళ్ళీ, "కిరణ్! కారు నీవు నడుపుదూ! తిండిలేక నాకు నీరసంగావుంది. నిద్రలేమిచే కళ్ళముందు మచ్చలు ఏర్పడుతున్నయ్."

"అలాగే!" అంటూ డ్రైవింగ్ స్టీర్లోకి మూరడు కిరణ్ కుమార్.

అతడి భుజంపై తన తలవాల్చి కూర్చుంది అరుణ.

“మరీ నీరసంగావుందా అరూ?”

“లేదులే! కాని నేను కలగంటున్నా నేమో అని భ్రమ కలుగుతోంది. నా జీవితం ఆ కిరాతకుల చేతిలో అంతమయిందనే అనుకున్నాను. నాకోసం నీ ప్రాణాలకు తెగించి వస్తావని అనుకోలేదు కరణ!”

“నీవు నా ప్రాణానికన్న ఆధిక్యత కలదానివి. అందుకే నీకోసం రాక తప్పలేదు.”

“ఇక భయంలేదు!” అంది అరుణ.

“అప్పుడే సుఖాంతం చెయ్యకు. మనముందు అతి ప్రమాదభరితమయిన ఊణాలు కాచుకుని ఉన్నాయ్!”

“నీ ప్రక్కన ఉంటే ఎన్ని ప్రమాదాలయినా ఇట్టే దాటేయగలను. నీవు యింతటి సాహసవంతుడివని అనుకోలేదు!” అరుణ ప్రేమగా అంది.

## 11

కన్నల్ ప్యావో కళ్లు తెరిచాడు. ఎదురుగా డాక్టర్ల నర్సులూ, ఆక్సిజన్ సిలెండర్ కనబడ్డయ్యి.

“సారెంట్ ఎక్కడ?” అని అరిచాడు ప్యావో.

“కర్నల్ సార్! మీరు గుండెపోటునుంచి కోలుకున్నారు. మీరు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోవాలి!” అని వారించాడు డాక్టర్.

“విశ్రాంతి! వాళ్ళను ప్రాణాలతో పట్టుకునేదాకా నాకు విశ్రాంతిలేదు.”

సారెంట్ వచ్చి అతడిముందు నిలిచాడు.

“బ్రిడిని ప్రేల్చింది ఎవరో కనుక్కుని పట్టుకురా! వాళ్ళను నా కళ్ళెదుటే చిత్రాతిచిత్రంగా హింసించాలి!” అన్నాడు ప్యావో.



“వాళ్ళు ఎక్కడో దాక్కుని ఉంటారు సార్! క్షణాల మీద ఎలా దొరుకుతారు?” సార్జెంట్ జె వివరంగా అన్నాడు.

“వెళ్ళి వెతుకు! ఎక్కడైనా వాళ్ళను దొరకపుచ్చుకుని రా!” గర్జించాడు ప్యావో.

ఒక గంట గడిచాక పదహారేళ్ళ యువకుణ్ణి తెచ్చారు సైనికులు. అతడి నోటంట రక్తం వస్తోంది. ముందు పళ్ళు గెండు ఊడిపోయాయి. ఒక కన్ను వాచి మూసుకు పోయింది.

“ఒరేయ్! నీనుంచి గెండ్ జె గెండు ముక్కలు వినాలి మేం! ఆ వంతెనను కూల్చివేయమన్న దెవరు?”

ఆ కుర్రవాడు ప్యావోవంక చూసి నేలమీద తుపు క్కున ఉమ్మేశాడు.

“సార్జెంట్! వీణ్ణి ఆ ఆపరేషన్ టేబుల్ మీద పడేసి కత్తికోకండ్ల పీకండి!”

నలుగురు బలిష్ఠమైన సైనికులు అతణ్ణి కాళ్ళూ చేతులూ పట్టుకుని టేబుల్ మీద పడుకోబెట్టి బలంగా అదిమి పట్టుకున్నారు.

మరో సైనికుడు సర్జికల్ బ్లేడ్ను తెచ్చి టేబుల్ దగ్గరగా ఉంచాడు.

ఒక కత్తివీసి సార్జెంట్ అతడి పొట్టమీద ఆనించాడు, చొక్కా తొలగించి.

“బాబోయ్! చెయతాను!” అని అరిచాడు యువకుడు.

“చెప్ప మరి!”

“అతడి దే ఊకో నాకూ తెలీదు. ‘సీ డ్రాగన్’ అనే సీమర్ లో అతడు పెలట్!”

“వాడి పేరు?”

“వాంగ్-ఛూ!”

“సరే! వీడ్ని లాకప్ లో ఉంచండి. సాక్ష్యానికి పనికి వస్తాడు” అన్నాడు ప్యావో.

## 12

“నీ కుటుంబ పూర్వచరిత్ర చదివాను. నీ అన్న దేశానికి ద్రోహం చేసి పెట్టి కాల్చి వేయబడ్డాడు. మీరూ అతడి అడుగుబాడ్లలోనే నడవాలని చూస్తున్నారు. మిమ్మల్ని బ్రదికి ఉండనిచ్చినందుకు యిదేనా మీరు దేశానికి చేసే గౌరవం!” ప్యావో అరుస్తున్నాడు.

ప్యావో యింత త్వరగా తన ఆటకట్టిస్తాడనుకోలేదు. ఆ ఎగువెధవ వాంగ్ ఛూ ఎక్కడ తారాడుతున్నాడో. అంతా మించిపోయాక వచ్చి వీళ్ళ చక్రబంధంలో పట్టుబడిపోయి, అన్నలాగే కాల్చి చంపబడటానికి వస్తాడు కాబోలు అనుకుంది లీన్ షూ.

“మాట్లాడవేం?” ప్యావో గిద్దించాడు.

“నేను చెప్ప గలిగింది ఏమీలేదు” తలవంచుకుని చెప్పింది లీన్ షూ.

“ఇన్ స్పెక్టర్! జరిగినదంతా ఈమె నోటివెంట నేను వినాలి. ఈమెచేత పరిశీలించు!” ప్యావో ఛంగ్ లీ వైపు తిరిగి అన్నాడు.

“సార్! ఈమె నాకు మొదటినుంచీ బాగా తెలుసు” అతడిమాట పూర్తికాకుండానే ప్యావో అరిచాడు.

“అంగుకే నీవు ఆమెమీద చెయ్యివేయటానికి వెనుకాడుతున్నావనీ తెలుసు! ఆ పని నీవు చేస్తావా, మరొకరిని పిలవనా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఛంగ్ లీ తమాయించుకోలేకపోయాడు. లీన్ షూ చేసిన తప్పిదానికి తాను సంజాయిషి చెప్పకుని దోషిలా నిలబడవలసి వచ్చింది. అతడిలో రాక్షసత్వం పెలుబికింది.

“లీన్ మాట్లాడు!” అని అరిచాడు.

ప్యావో ముఖాన చిరునవ్వు వెలిసింది.

ఛుంగ్ లీ తన నడుముకున్న బెల్టు విప్పాడు. బెల్టు ఆమె శరీరంపై ఛడేల్ ఛడేల్ మని విలయతాండవం చేసింది.

“ఊ! ఇంకా! ఇంకా!” ప్యావో అరుస్తున్నాడు.

లీన్ షూ కుచ్చీలోంచి క్రిందపడిపోయింది. ఆమె శరీరం నుంచి గర్జన కావతోంది. ఒంటిమీద వాతలు తేలివయ్యాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఛుంగ్ లీ అలిసిపోయాడు ఆమెను కొట్టి, హింసించీ. కాని ఆమెనుంచి ఒక్కమాట గూడ రాలేదు.

ప్యావో అక్కడే కుచ్చీవేసుకుని కూర్చున్నాడు.

“సార్! ఏవైనా డ్రింక్ తెస్తాను!” అన్నాడు ఛుంగ్ లీ, కాస్సేపన్నా విశ్రాంతి చిక్కుతుందని.

“త్వరగా రండి! ఈ లోపల నీ ప్రియురాలుగూడ కొంచెం తేరుకుంటుంది.” అన్నాడు ప్యావో ఓ విషపు నవ్వు నవ్వుతూ.

వెనుక గుమ్మంనుంచి వెలుపలికి వచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అలోచిస్తూ బయటకు అడుగువేసిన అతడి కంఠంచుట్టూ ఎవరిదో చేయి బిగుసుకుంది. రెండో చేతిలోకి తళతళలాడే కత్తి అతడి కళ్ళనుండే కంఠానికి అనుకుంది. గొంతుకి గుచ్చుకుని కొద్దిగా చర్మం పైకిలేచింది.

“కత్తి ఇంకా లోతుగా దిగకుండా ఉండాలంటే మేం అడిగింది వెంటనే చెప్పండి! లీన్ షూ ఎక్కడ?” వాంగ్-ఛూ అడిగాడు నెమ్మదిగా.

“ప్యావో ఎక్కడ?” మరో కంఠంగూడ వినిపించింది.

పోలీస్ స్టేషన్ ప్రక్కగా బిడ్డ ఉంది. ఇన్ స్పెక్టర్ ని దాని క్రిందకు లాక్కెళ్ళారు.

“వాళ్ళిద్దరూ స్టేషన్ లోనే ఉన్నారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



“ఆమెను చిత్రహింసలు పెడుతున్నావ్ కదూ?”  
అప్పటికిగాని అతడి ముఖం చూడలేదు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వాంగ్-ఛూ! ఎలా వచ్చావ్!”

“అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పి ఏడువ!”

“నేనేం చేయను. నా కివ్వబడ్డ ఆదేశం అలా ఉంది.”

“పాపం! నువ్వు అమాయకుడివి. ‘నాజీ’ల కన్న  
ఘోరంగా మీరు హింసిస్తారు, దారుణంగా చంపుతారు,  
ద్యూటీ పేరుతో!”

“లేదు! ఆమెకు సాయంచేయాలనే ఉంది. కానీ?”

“లోపల ఎంతమంది ఉన్నారు?”

“ఆరుగురు! పదంజీ! నేను మీతో సహకరిస్తాను!”  
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏం? చావంటే భయపడి ఈ పని చేస్తున్నావా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ అక్కడే ఉంచాడు కిగ్లీ కుమార్. అతడి  
వెన్నులో పిస్టల్ అనుకుని ఉంది.

వాంగ్-ఛూ లోపలకు వెళ్ళాడు పిల్లలా. అతడిచేతిలో  
సైలెన్సర్ ఉంది.

ప్యావో కుర్చీలో కూర్చుని విలాసంగా సిగరెట్  
త్రాగుతున్నాడు.

సైలెన్సర్ టిక్ మంది. ప్యావో నేలవాలాడు చదీ  
చప్పుడు లేకుండా.

మిగతా ఆరుగురు పోలీసుల్ని సభాచేశాడు వాంగ్-  
ఛూ. తన అన్నను కాల్చి చంపిన పోలీసులంటే అతడికి  
చెప్పలేనంత కోపం. ఆ పగ ఇప్పటికి తీర్చుకున్నాను  
అనుకున్నాడు.

వాంగ్-ఛూ తన చెల్లెల్ని సమీపించాడు.

“వచ్చావా? నిజంగా నువ్వేనా?”

“పరిసితి చేయి దాటిపోయాక వచ్చానా?”

“లేదు. ఇంకా అదుపు తప్పలేదు. కాని మన ఇంటి చుట్టూ పోలీసు కాపలా ఉంది.”

“ఫరవాలేదు పద!” అంటూ ఆమెకు చేయూత నిచ్చాడు వాంగ్-ఛూ. ఆమె అతడి భుజంపై తలవాల్చి, కన్నీరు కార్చింది.

“ఈ ఇన్-స్పెక్టర్ని గూడ పీడా వదిలించుకుంటే పోలా!” కిరణ్ కుమార్ అన్నాడు.

“వదు! మా ఇంటిచుట్టూ కాపలా ఉంది. ఇతడు మనతో ఉండటం ఎంతైనా అవసరం!”

“అయితే కదలండి త్వరగా!”

కారులో కూర్చున్నారు అందరూ. కారు కదిలింది.

“లెట్టు ఆర్పెయ్!” అన్నాడు వాంగ్-ఛూ.

“దోవ కనిపించదే! ఎలా?” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“నేను కాషన్ ఇస్తాను!”

లెట్టు ఆర్పేశాడు. వాంగ్-ఛూ చీకట్లోకి చూస్తూ దోవ చెబుతున్నాడు.

ఎత్తుగా గుట్టచాటునుంచి ఎవరో గార్డు అరిచాడు “ఎవరా వచ్చేది?” అని.

వాంగ్-ఛూ ఇన్-స్పెక్టర్ ఛాంగ్-పీని గొక్కలో పొడిచాడు.

“నేనేలే! ఇన్-స్పెక్టర్ ని. చెక్ చేయటానికి పోతున్నాను. నీ ‘పోస్ట్’లోనే బాగ్రత్తగా ఉండు” ఇన్-స్పెక్టర్ తిరిగి అరిచాడు.

గార్డు వెనక్కు వెళ్ళిపోయాడు.

వాంగ్-ఛూ కారు నీగి అందరికీ మెషీన్ గన్స్ ని పంచి పెట్టాడు, మేరీ, అరుణ, బీన్-షూలకు.

వాంగ్-ఛూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు.

వాక్టిగోనే వినయ్ సక్సేనా ఎగురయాడు. అతడి చేతిలో

మూట ఉండి. అతణ్ణి కారులో సరూడు కింగ్ కుమార్.

“వీరు ఎలా తప్పించుకోగలను?” ఛాంగ్ లీ అడిగాడు.

“ఎలాగోలాగు సముద్రం దాకా చేరతే అక్కడ్నుంచి వీరో ఒక స్టీమర్లో ఎక్కి తప్పించుకుంటాం” వాంగ్ ఛూ సమాధానం చెప్పాడు.

“అరిస్క్. ఈ దగ్గర్లోనే ఎయిరోడ్రోమ్లో ప్యావో ఎక్కి వచ్చిన మిలిటరీ ప్లేన్ ఉంది. మిమ్మల్ని అందులో ఎక్కించగలను! నన్ను నమ్మండి!”

“నీవు మాప శత్రువువి గదా! మాప సహాయం చేస్తున్నా వేమిటి?” వాంగ్ ఛూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“కాని లీన్-షూకు నేనుచేసిన అమానుషకృత్యానికి ఇది ప్రాయశ్చిత్తం! అంతే!” అంటూ తన అనుచరులకు విజిల్ వేశాడు ఇన్ స్పెక్టర్. వాళ్ళంతా ఇంటిలోకి రాగానే పోలీసుల్ని అందర్నీ మెషీన్ గన్ తో కాల్చేశాడు వాంగ్ ఛూ.

లీన్-షూ తల్లినిగూడ నమ్మన్నారు తనతో. తండ్రి క్రితం గోజే లీన్-షూని అరెస్ట్ చేశాడని తెలియగానే గుండె పోటుతో మరణించాడు.

“నా భర్త, నా కొడుకు ఇక్కడే చనిపోయారు! నా ప్రాణంగూడ ఇక్కడే పోవాలి. నేను రాను!” అంది ఆమె.

“వాళ్ళు నిన్ను బ్రతకనిస్తారా? నానాహింసలు పెడతారు!”

“నన్ను నేను రక్షించుకోగలను! నాకేదన్నా ఆయుధం ఇవ్వండి ఆత్మరక్షణకు!”

ఆమె చేతికి రివాల్వర్ ని ఇచ్చారు.

కారు బయలుదేరి పదిగజాలు పోయిందో లేదో, ఆ



ఇంటో రివాల్యూర్ ప్రేలిన చప్పుడు వినిపించింది.

“ఏమిటది?” లీన్ పూ అదిరిపడింది.

“వీ అమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది!” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

\*

\*

\*

కారు ఎయిర్ డ్రోమ్ చేరింది.

అదో మిలిటరీ నిమానాశ్రయం కావటం మూలాన ఇద్దరు ముగ్గురు సెంట్రీలకన్న లేరు. లాంజ్ లో కూర్చుని పైలట్ సీసాలు ఖాళీ చేస్తున్నాడు.

కారులోంచి ముందుగా ఇన్ స్పెక్టర్ ఛంగ్ లీ దిగాడు. అతడి చేతిలో మిషన్ గన్ ఉంది.

బంధితుణ్ణి తీసుకువెళ్ళేవాడిలా గన్ చూపిస్తూ వాళ్ళని లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు.

“వీళ్ళని మిలిటరీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తీసుకువెడుతున్నాం. ప్యావో వెనుక కారులో వస్తున్నాడు” అన్నాడు అక్కడున్న వాళ్ళను చూసి.

ప్యావో పేరు వింటూనే అందరూ ఎటెన్షన్ లో నిలబడ్డారు. “ఈ లోపల వీళ్ళను విమానంలో కూర్చోబెడతాను” అన్నాడు ఛంగ్ లీ.

పైలట్ సరేనన్నట్టు పలకాడు.

వినయ్ సక్సేనా తన మూటను బుజానికెత్తుకున్నాడు. ఆయుధాలున్న మరో మూటను కిరణ్ కుమార్ మోస్తున్నాడు.

అందరూ విమానంలో ఎక్కారు.

“నీవుకూడా రా ఛంగ్ లీ!” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

“నేను రాను!”

“ఇక్కడ ఉంటే నీ పరిస్థితి ఎంత విషమిస్తుందో తెలుసా?”

“తేలుసు! అయినా రాను. మీరు బయలుదేరండి. ఆలసించినకొద్దీ ప్రమాదం!” అని హెచ్చరించాడు.

కిరణ్ కుమార్ డోర్ వేసేశాడు. పెలట్ స్టీల్ కూర్చుని ఇంజన్ స్టార్ చేశాడు.

నేలమీద ఉన్న ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో గన్ వరుసగా ప్రేలింది. వాంగ్ ఛూ కిటికీలోంచి క్రిందకు చూశాడు.

అక్కడున్న సెంట్రీలు, పెలట్, ఇన్ స్పెక్టర్ ఛాంగ్ లీ నేలమీద రక్తపు మడుగులోపడి ఉన్నారు.

విమానం వేగాన్ని పుంజుకుంది. చైనా భూభాగం దాటి బర్మాలో ప్రవేశించింది.

వైర్ లెస్ లో హాంగ్ కాంగ్ లో తమ శాఖని కాంటాక్ట్ చేసి తాము నేరుగా కలకత్తా వెళ్తున్నట్లు చెప్పాడు కిరణ్ కుమార్.

బర్మాదాటి బంగళాదేశ్ మీదుగా ఎగురుతోంది ప్లేన్.

కాక్ పిట్ లోకి వినయ్ సక్సేనా వచ్చాడు.

“ఏం?” అన్నట్లుగా చూశాడు కిరణ్.

“నాకో సాయం చేయాలి!”

“ఏమిటి?”

“మేరీని వాంగ్ ఛూ వివాహం చేసుకోబోతున్నాడు. నా కోసం త్యాగంచేసిన లీన్ షూని నేను వివాహమాడా లని నిరయించుకున్నాను” వినయ్ సక్సేనా గొణిగాడు.

“విదేశీ వనితను పెళ్ళాడేందుకు ప్రభుత్వం అనుమతి స్టుండో లేనో అని అనుమానమా?”

“ఆ విషయం నేను చూసుకోగలను! కాని అరుణకు ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలా అని!”

“అదా! ఆ విషయం నాకొదిలెయ్! నువ్వు నిశ్చయంగా ఉండు!”

“థాంక్యూ!” అంటూ వెనక్కువెళ్ళి తన సీటులో

కూర్చున్నాడు వినయ్ సక్సేనా. ప్రక్కనీటులో కూర్చున్న లీన్-షూ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

అరుణ సిగ్గుతో లేచింది. కాక్ పిట్ లోకి నడిచింది.

“రా అరుణా! డమ్ డమ్ విమానాశ్రయంలోకి రిగబోతున్నాం!” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

దూరంనుంచి విమానాశ్రయం అంతా జనంతో కిక్కిరిసి పోతున్నది. ప్రెసిడెంటు, ప్రధాన మంత్రి ఇంకా అనేక మంది ప్రముఖులు వాళ్ళకు స్వాగతం చెప్పటానికి రెడీగా ఉన్నారు.

“నీకు ఘనంగా సన్మానం జరగబోతోంది కిరణ్!” అన్నది అరుణ.

“ఈ ట్రిప్ లో నా బహుమతిని ఎప్పుడో గెల్చుకున్నాను.”

అరుణ ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “ఏమిటో నాకు చెప్ప నేలేదు కదూ?”

“నా అరుణను నేను గెల్చుకున్నాను” అన్నాడు కిరణ్ కుమార్.

అరుణ కిలకీలా నవ్వింది.

స్వాగతం చెబుతూ విమానాశ్రయంలో ఫీరంగులు మోగినయ్.

—: వి పో యి ం ది :—



# హంతకులకు ఆతిథ్యం!

ఏ. వీ. మోహనాద్

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది.

కాంటి నెంట్రల్ హోటల్ లోని ఇరవై నాలుగో అంతస్తు లోని అరువందలా ఆరవై ఆగో నెంబరులో మాత్రం లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. గది మధ్య గానున్న కుర్చీల్లో మొత్తం నలుగురు కూర్చుని వున్నారు.

ఎర్రగా పొడుగ్గా లావుగావున్న వ్యక్తి వెంట్రుకలు పెక్కి తోసుకుంటూ “ఇంకెందుకు ఆలస్యం! మీ ప్లాన్ చెప్పండి!” అన్నాడు తన కెదురుగా నల్లటి పొట్టి వ్యక్తి కేసి చూస్తూ.

గోల్డ్ సిగరెట్ కేస్ తీపాయిపైన పడేసి ముందుకు వంగాడు పొట్టివ్యక్తి. గొంతు స్వల్పముగా “ఇది చాలా కష్ట

సాధ్యమైనపని. అంగుకే మూడుమాసాలనుండి వెలికి వెలికి మిమ్మల్నిద్దరినీ సలెక్టుచేశాను” అన్నాడు ఎగును గా వున్న ఇద్దర్నీ చూసి.

అతనిప్రక్క కూర్చున్న దంతపు బొమ్మలాంటి (నీ) మెళ్ళోవున్న ఒంటిపేట బంగారుగొలుసుకు ప్రేలాడుతున్న లాకెట్ ను పళ్ళసందున పెట్టుకొని కొరుకుతూ కూర్చుంది.

“ఈమెపేరు ఎలీజా! నా వ్యాపారాల్లో, వ్యవహారాల్లో ఆమెకు చిన్న భాగం వుంది. ఈమె మీవెంట వుంటుంది” అంటూ ఎలీజావంక తిరిగి “అతనిపేరు మస్తాన్. హత్యలు చెయ్యడంలో అసాధ్యుడు. అవసరమైనప్పుడు రాక్షసులకన్నా కఠినంగా ప్రవర్తించగలడు” అంటూ ముందుగా మాట్లాడిన ఎర్రటి, పొడుగువ్యక్తిని పరిచయం చేశాడు. రెండో అతనికేసి చెయ్యిచూపుతూ “అతని పేరు విక్రమ్. మస్తాన్ కు మించిన దుర్మార్గుడు. కార్లు నడపడంలోనూ, హెలికాప్టర్లు నడపడంలోనూ దిట్ట. అంతే గాకుండా తుపాకులు, రివోల్వర్లు లాంటి వాటితో ఎన్ని రకాలైన ఆటలైనా ఆడగల సమర్థుడు” అన్నాడు.

“గాడ్ యు మీట్ యూ టూ!” అంది ఎలీజా లాకెట్ నోట్లోంచి తీసి.

వాళ్ళిద్దరూ ఏం మాట్లాడలేదు.

“అసలు విషయానికీవద్దాం!” అంటూ వంగి గోల్డ్ కేస్ లోంచి సిగరెట్ తీసుకొని అంటించుకున్నాడు ఫ్రేజర్. దమ్ములాగి “మీరు బహుశా మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని బస్తర్ జిల్లా గురించి వినివుంటారనుకుంటాను. భంజ్ దేవ్ లు పరిపాలించేవాళ్ళు. ఈ మధ్యనే వాళ్ళవంశం పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకుపోయింది. వాళ్ళ ఎస్టేట్ మొత్తం ప్రస్తుతం జిలాన్ అనే కోటిశ్వరుడు కొన్నాడు. చాలా డబ్బు

ఖర్చుపెట్టి రాజమంగిరం మొత్తం అధునాతనం చేయించాడు.

అతని ఎస్టేటులో చాలామంది అడవిమనుషులున్నారు. వాళ్ళందరికీ<sup>ట</sup> తిండి గుడ్డా లోటులేకుండా వుండే ఏర్పాటు కూడా చేశాడు. అతని మాటకు ఆ ఎస్టేటులో తిరుగులేదు. అతని అనుమతి లేనిదే ఎవ్వరూ లోపల కాలుపెట్టలేరు. ఆ ఎస్టేటు అన్నివైపులనుండి రాత్రింబవళ్లు కాపలా కాయబడుతూ వుంది.

ఈ జిలాన్ తండ్రి రంగూన్ లో పెద్దఎత్తున వ్యాపారం చేసి డబ్బు సంపాదించాడు. ఆ డబ్బుతోనే ఈ ఎస్టేటు కొన్నాడు. కొన్న రెండేళ్ళకు చచ్చిపోయాడు. అతని కన్నది ఒక్కడే కొడుకు. మొత్తం ఆస్తి అతనికే సంక్రమించింది.”

“ఈ చరిత్ర మాకు అవసరంలేదు! మేమేం చెయ్యాలో చెప్పు!” అన్నాడు మస్తాన్.

“చెప్పింది చెప్తే ఏమిస్తాలోకూడా చెప్పు!” అందుకున్నాడు విక్రమ్.

“అదే చెప్తున్నాను. ఇతను విలువైన వస్తువుల్ని తన మనుషులద్వారా దొంగతనం చేయిస్తాడు. తెచ్చుకొని తన ఎస్టేటులో పెట్టుకొంటాడు. ఎవ్వరూ అక్కడికి వెళ్ళలేరు కాబట్టి చట్టానికి చిక్కకుండా తన అఘాయిత్యాలు కొనసాగిస్తున్నాడు.

నా క్లయింటు ఒకతను ఇండియానుండి రెండువేల సంవత్సరాల నాడు తయారుచెయ్యబడ్డ మూడడుగుల శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం ఒకదాన్ని, స్మగ్లర్ దగ్గర కొన్నాడు. అతనిది ఈ దేశంకాదు. జిలాన్ మనుష్యులు దాన్ని తెలివిగా దొంగిలించుకొని తెచ్చారు. ఆ విగ్రహం బంగారుతో చేసింది. వాదాపు పదికిలోల బరువుంటుంది.

దానితోబాటు మరోవిగ్రహం మరో వ్యక్తికి దొరికింది. కొన్ని కోట్లరూపాయల విలువచేసే నిధికి దారితెలిపే రహస్య సంకేతాలు కొన్ని ఆ విగ్రహం కాళ్ళపాదాలపైన వున్నాయి. అవి అసంపూర్తిగా వున్నాయి. వాటి మిగిలిన వివరాలు జిలాన్ దగ్గర వున్న విగ్రహంపైన వున్నాయి. మీ రెలాగైనా ఆ విగ్రహం తేవాలి. దాన్ని నాకు చేరవేసిన వెంటనే మీ ఇద్దరికీ షేరి రెండులక్షలిస్తాను. మీ ఖర్చులన్నీ నేనే భరిస్తాను. తేగలం?” అడిగాడు ఫ్రేజర్.

“జిలాన్ ఎట్టేటు ప్లాను మీ దగ్గర వుందా?” మస్తాన్ అడిగాడు.

“ఉంది. అతని మందిరం ప్లానుకూడా వుంది. ఆ విగ్రహం ఎక్కడ చాచిందికూడా తెలిపే వివరాలున్న కాగితాలుకూడా వున్నాయి. అతను రక్షణకోసం చేసుకొన్న ఏర్పాట్లకూడా వివరంగా మీకు అందించగలను” అన్నాడు.

“కోట్లవిలువచేసే నిధి దొరికేప్పుడు మాకు నువ్విస్తానన్నది చాలా చిన్న మొత్తం” అన్నాడు విక్రం.

“దొరికేది నాకుగాదు. నా క్లయింటుకు. అతను నాకు ఇస్తానన్నది ఐదులక్షలే. మీకు నాలుగు లక్షలిస్తున్నాను. ఖర్చులు పెట్టుకుంటున్నాను. ఇంతవరకు మీకు చెప్పిన విషయాలు నేకరించేందుకు నాకు పాలిక వేలు ఖర్చయింది” అన్నాడు ఫ్రేజర్.

“అయితే నీకు లాభంలేదన్నమాట!”

“అలాగనికాదు. మీరు నిజంగా విగ్రహం తేవడం జరిగితే నా క్లయింటు సంతోషించి లక్షరూపాయలన్నా ఇవ్వకుండాపోడు. అది చాలు!”

“ఎలా అక్కడికి చేరుకోవాలో ఏమైనా పథకం ఆలో



చించారా?”

“ఆఁ! మీరు నిగగలమంటే నా ఆలోచనలు చెప్తాను.”

“ఇంతకన్న తక్కువ మొత్తాలకు ప్రాణాలు తీసిన సందర్భాలున్నాయి. ఆ విగ్రహం తెస్తాం! చెప్పండి!!” అన్నాడు మస్తాన్.

“మీరిద్దరూ సినిమావాళ్ళుగా వెళ్ళాలి. ఒకరు ప్రాధ్యూ సరుగానూ మరొకరు డైరెక్టరుగా. ఎలీజాను మీ హీరో యిన్ గా తీసుకు వెళ్ళండి. బౌట్ డోర్ లోనే సినిమా అంతా తీసేందుకు పథకం వేసినట్లుగా చెప్పండి. లాకే షన్స్ చూసేందుకు దేశమంతా తిరుగుతున్నామని చెప్పండి జిలాన్ ఎస్టేటుకూడా చూచేందుకు పర్మిషను అడగండి. అప్పుడే మా హీరోయిన్ కూడా వస్తుందని చెప్పండి. జిలాన్ కు అందమైన ఆడవాళ్ళంటే తగని మోజుంది. ఎలీజా అందం అతన్ని పిచ్చివాణ్ణిచేస్తుందని నా నమ్మకం. లోపలకు వెళ్ళాక మిగిలిన గొడవలు మీరు చూచుకోండి. అంతకన్నా నేను చెప్పగలిగిందితేదు!” అన్నాడు ఫ్రేజర్.

“వేరీ బ్రెట్ ఐడియా!” మస్తాన్ ఎగిరి గంతేశాడు.

“మీ ప్రాణరక్షణకు అవసరమైన ఆయుధాలు, మందులు తీసుకోవడంతోపాటు, అవసరమైన పక్షంలో అవతలవాళ్ళ ప్రాణాలు తీసేందుకు పనికొచ్చే సరంగామాకూడా పట్టుకొళ్ళండి. అక్కడ మీరు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. జిలాన్ మనుష్యులు ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కిపెట్టగల నిట్టలని వినికెడి. మీరిద్దరూ రెండుగోజులు తగిన ధరన చేసుకొనివచ్చి ఎప్పుడు బయటదే రేదీ చెప్పి వెళ్ళండి” అన్నాడు ఫ్రేజర్.

ఫోన్ బజర్ మ్రోగింది.

ఫ్రేజర్ వెళ్ళి రిసీవరు పెకలి “హలో!” అన్నాడు.

“సారీ టు డిస్టర్బ్ యు సార్! గంట రెండవుతుంది,

నన్ను వెళ్ళిపోమ్మంటారా?” అడిగింది సెక్రటరీ మంజుల.

“నువ్వింకా వున్నావా? వెళ్ళమని చెప్పలేదూ నేను!” అడిగాడు.

“లేదండీ!”

“సారీ! నువ్వెళ్ళిపో. నా డ్రైండ్స్ కూడా వెళ్తున్నారు. నిన్ను డ్రాప్ చేయమని చెప్తాను” అన్నాడు ప్రేజర్.

“థాంక్స్!” అంది మంజుల.

ఫోన్ పెట్టేసి మస్తాన్ తో చెప్పాడు తన సెక్రటరీని రాయపేట హోరోడ్డు దగ్గర వదిలివెళ్ళమని.

మస్తాన్, విక్రమ్, సెలవు తీసుకున్నారు. విక్రమ్ అసలు ప్రేజర్ మాటలు సగంకూడా వినలేదు. అతనికి ఎలీజాను చూడటమే సరిపోయింది. అది ప్రేజర్ కూడా గమనించాడు. ఎలీజాను వెంటబెట్టుకొని పొమ్మనప్పుడు, విక్రమ్ కళ్ళలో తళుక్కుమని మెరవడంకూడా గమనించాడు.

“ఎలీజా! వాళ్ళగురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అడిగాడు.

“నెత్తురుత్రాగే పిశాచాల్లా వున్నారు. ఆ విక్రమ్ నన్ను కళ్ళతోనే నమిలి తింటున్నట్లు చూడటం అసహ్యంగా వుంది” అంది ఎలీజా.

“అదే ఆగోచిస్తున్నాను. నీకు వీళ్ళవల్ల ఏదైనా హాని జరుగుతుందేమోనని భయంగావుంది. ఈకేసు డ్రాప్ చేసేస్తాను.”

“నో! నన్ను నేను రక్షించుకోగలను. ఆ విగ్రహం గురించి అన్ని వివరాలు చెప్పకుండా వుండవలసింది. తీరా చేతికి చిక్కాక దాన్ని మనకి ఇవ్వకుంటే...” తన అనుమానం వ్యక్తంచేసింది.

“అన్ని వివరాలు చెప్పడం మంచిది. మనమిచ్చేదమ్మ కన్నా, దానివిలువ కోసమైనా సిన్నియర్ గా చేస్తారు

పని. వాళ్ళ చేతికి చిక్కింతర్వాత, మనం దక్కించు కోవడం పెద్ద పని గాను. ఆ విషయాలు నేను చూచుకుంటాను. నువ్వుమాత్రం జాగ్రత్తగా వుండాలి. వాళ్ళకు ఏవిధమైన ఎంకరేజ్ మెంట్ ఇవ్వవను. ఆ జిలాన్ అందగ తైలం తే పడి చస్తాడు. అతనితో రాసక్రీడ బహుశా తప్పదనుకుంటాను” అన్నాడు ఫ్రేజర్.

“ఇది వ్యాపారం. లాభాన్నిబట్టి ఎంతకైనా తెగించగలం. నేను రుమ్మకర్తాను” అంది ఎలీజా లేస్తూ.

“గుడ్ నైట్!” అన్నాడు ఫ్రేజర్.

ఎలీజా వెళ్ళిపోయింది. టేబుల్ పైనున్న స్విచ్ నొక్కగానే గదితలుపులు మూసుకున్నాయి. లైట్లు ఆర్పి పడుకున్నాడు ఫ్రేజర్. నైట్ లైట్ మాత్రం వెలుగుతోంది.

క్రిజర్ కారు బయలుదేరింది. మంజుల డైవరు ప్రక్క నీటులో కూర్చుంది. మస్తాన్, విక్రమ్, వెనకనీటులో కూర్చున్నారు. నల్లగావున్నా మంజుల అందంగానే వుంటుంది.

“ఈ ఫ్రేజర్ అసాధ్యుడిలాగున్నాడు. అందమైన అమ్మాయిల్ని చుట్టూ పెట్టుకొన్నాడు” అన్నాడు విక్రమ్.

మస్తాన్ మాట్లాడకుండా కిటికీగుండా రోడ్ కేసి చూడసాగాడు.

“నీకు పెళ్లైందా?” ముందుకువంగి అడిగాడు మంజులను విక్రమ్.

“అయింది” అంది తక్కువ.

“ఇంత ప్రతిగాకా ఇంటికిపోకుంటే మీ ఆయన అనుమానపడతా!”

“నాగొడవ నీకెందుకు? గుట్టుగా కూర్చో!” అంది మంజుల కోపంగా.

“నీ అందం నన్ను కూర్చోనివ్వడంలేదు.”

“అయితే దిగి రోడ్ పైకి వెళ్లి తైతక్కలాడు!” అంది మంజుల.

రాయపేట హోటల్ వచ్చింది. ద్రయివరు కారా పాడు. మంజుల హాండ్ బ్యాగ్ తీసుకుని దిగింది. మళ్ళీ కారు బయలుదేరింది.

“ఆ బ్యాగ్ అంత బరువుగావుంది. పాపం మొయ్య లేక మోస్తూంది. అందులో ఏముందో?” అన్నాడు విక్రమ్.

“నీ తలకాయ! కాసేపు నోరు మూసుకుని కూర్చో లేవు!” విసుక్కున్నాడు మస్తాన్.

‘నువ్వో కొయ్యమనిషివి. అందంచూచి ఆనందించటం చేతకానిరకం’ లోలోపలే అనుకున్నాడు విక్రమ్.

కారు అడయారులో చిన్న యింటిముందాగింది. ఇద్దరూ దిగి లోనికెక్కారు. కారు వెళ్లిపోయింది.

గ్లాసులనిండా విస్కీ బిగించారు.

“ఆ ట్రేజర్ ప్లాను ఎలాగుంది?” అడిగాడు మస్తాన్.

“అవన్నీ నువ్వు చూచుకో. ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎవర్ని చంసాలో, ఏంచెయ్యాలో చెప్పడం నీవంతు. చెయ్యడం నావంతు. ఈ పని పూర్తయ్యేలోగా ఆవరీగా అంతుచూడాలి!” అన్నాడు విక్రమ్ గ్లాసులో మళ్ళీవిస్కీ పోసుకుంటూ.

“ఆ మెను మంచిపో. మనవల్ల ఆ మెకు ఏదైనా అన్యాయం జరిగితే ట్రేజర్ ఊరుకోడు” మస్తాన్ గ్లాసు ముందుకు నెడుతూ అన్నాడు.

“ఆ గొడవ నాది! చాన్నిగురించి నువ్వు ఆలోచించ నవసరంలేదు. మనకేం సామానుకానాలో, ఎలా మన



పథకం అమలుపరచాలో తాపీగా ఆలోచించు” అన్నాడు విక్రమ్.

ఇద్దరూ శుభ్రంగా త్రాగి పడుకున్నారు.

## 2

తెలువారింది.

ఫోన్ మోగింది. ఫ్రేజర్ అందుకున్నాడు. మంజుల ఇంటినుండి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ మాట్లాడాడు. ఆమె చచ్చిపడివుందనీ, వెంటనే రమ్మనీ చెప్పాడు. స్వరత్వరగా డ్రైస్ చేసుకుని కాసులో వెళ్ళాడు.

అడ్రసు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు డ్రయివర్. చిన్న పెంకుటింటిముందు ఆగింది కాసు. అంతకుముందే వచ్చివున్న పోలీసు వాహనాలు కొంచెం దూరంలో వున్నాయి. ఫ్రేజర్ దిగి లోనికెళ్ళాడు.

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఫ్రేజర్ ను చూడగానే విష్ చేసి “సారీ! మీ సెక్రటరీ మంజుల ఆత్మహత్య చేసుకుంది” అన్నాడు.

“ఆత్మహత్య!” ఆశ్చర్యపోతూ అయోమయంగా చూశాడు గదిలో. పెకప్పుకు టెర్రిన్ చీక వ్రేలాడుతోంది. చిన్న స్టూలు వెల్లకింతలా పడివుంది.

“నేను చుట్టుప్రక్కల విచారించాను. ఆమె ఎప్పుడు ఇంటికి వచ్చిందీ ఎవ్వరూ చెప్పలేకపోయారు. ఏవిధమైన అరుపులుగానీ, శబ్దాలుగానీ, ఎవ్వరూ వినలేదంటున్నారు. నేషనల్ బ్యాంక్ వాళ్ళ కారుమాత్రం గెండుసాన్లు పది గంటల ప్రాంతంలోవచ్చి వెళ్ళిందని తెలిసింది.”

“ఐ.సీ. ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకొనే ముందేదైనా ఉత్తరంలాంటిది రాసి పెట్టిందేమో చూశారా?” అడిగాడు ఫ్రేజర్.

“చూశాను. అలాంటి దేదీలేదు. రాత్రి మీరు అఖిరిసారి

ఎన్ని గంటల ప్రాంతంలో చూశారు” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“తొమ్మిదింటి ప్రాంతంలో ననుకుంటాను” అన్నాడు ప్రేజర్.

“ఆమె దేనికే నా భయపడుతున్నట్లుగా తోచిందా?”

“లేదు. నార్మల్ గానే ప్రవర్తిస్తుంది. నేషనల్ బ్యాంక్ వాళ్ళ కారు వచ్చిందన్నాడు. ఎంగుకొచ్చిందో, యెవరు వచ్చాలో వాకలు చేశారా?”

“ప్రయత్నించాను. కానీ ఎవ్వరూ చెప్పలేకపోయారు. ఆ బ్యాంక్ కు కూడా ఫోన్ చేశాను. వాళ్ళు ఏమీ తెలీ దంటున్నారు. కానీ ఒక్కవస్తువు మాత్రం చిక్కింది.”

“ఏమిటని?”

“టేవ్ రికార్డర్ లో ఉపయోగించే స్పాల్స్ పాక్ చేసిన అట్టపెట్టెలు రెండు దొరికాయి. కానీ టేవ్స్ మాత్రం లేవు. టేవ్ రికార్డర్ కూడా లేదు. మీకు తెలిసి ఆమెవద్ద టేవ్ రికార్డర్ వుందా?”

“లేదండీ!” అన్నాడు ప్రేజర్.

“థాంక్స్! కేస్ రిజిస్టరుచేసి శవాన్ని దహనంచేసే ఏర్పాట్లు చేస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అలాగే! నాతో అచసరముంటే ఫోన్ చెయ్యండి. హోటల్లోనే వుంటాను” అని చెప్పి ప్రేజర్ వెలుపల కొచ్చి కారెక్కాడు.

కారు కదలింది.

ముందురోజు రాత్రి జరిగిన సంఘటనలు గుర్తొచ్చాయి. తను మంజులను, మస్తాన్, విక్రంలు గదిలోకి రాగానే ఫోన్ చేసి వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పాడు. కానీ ఆమె వుండి పోయింది. తమ సంభాషణ ముగిసేదాకా వుండిపోయింది. ఆతర్వాత తన్ను మంజుల రింగ్ చేసి అడిగింది వెళ్ళవచ్చాని.

అప్పుడే తను జాగ్రత్త పడవలసింది. ఆమె తమ సంభాషణను రికార్డ్ చేసి వుండాలి. ఎవరో డబ్బాశ చూపించి వుంటారు. టేబులు చిక్కాక ఆమెను మోసంచేసి వుంటారు. తను చేసినపనికి భయపడి ఆత్మహత్య చేసుకొని వుండివుంటుం దనుకున్నాడు ఫ్రేజర్.

గదికి రాగానే అన్ని వస్తువులు గాలించాడు. టీపాయ్ పైనున్న ఫ్లవర్ వేజులో చిన్న పవర్ ఫుల్ మెక్ కనిపించింది. దానివేరు సరిగా మంజుల గదిలోని టేబుల్ దాకా కార్పెట్ క్రిందే సాగిపోయివుంది. మొత్తంచుట్టి మెక్ తో సహా లెట్రిన్ లో వేసి, ఫ్లష్ లాగాడు. జ్యుమని నీళ్ళొచ్చాయి. నిముషంలో కొట్టుకుపోయింది.

రెండు నెలలనుండి తంటాలుపడి తయారుచేసిన పథకము మొత్తం తన ప్రత్యర్థి చేతిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఈ ప్రయత్నం ఆపివేయకుంటే మస్తాన్, విక్రమ్, ఎలీజా ముగ్గురూ చావడం తథ్యమన్న విషయం అరమెంది. అటువంటి మనుషులు మళ్ళా దొరికేవెప్పుడు? తను మరో పథకము తయారు చేసేవెప్పుడు? అంతదాకా తన క్లయింట్ ఓర్పుగా వుంటాడన్న నమ్మకంలేదు.

మస్తాన్, విక్రమ్ చచ్చినా, బ్రతికినా తనకు బాధలేదు. కానీ ఎలీజాను బలిపెట్టడం అవివేకమనిపించింది. అయినా అంతకన్నా మరో మార్గంకూడా తోచలేదు. అందుకే ఈ విషయం గురించి యెవ్వరితోనూ చర్చించడం ఇష్టంలేకపోయింది.

రెండురోజులు గడచిపోయాయి. మూడోరోజు మళ్ళీ అంతా కలిశారు గదిలో.

“మంజుల చావుకూ, మన పథకానికీ ఏదైనా సంబంధముందా?” అడిగాడు విక్రమ్.

“ఏం? ఎందుకు?”

“ఆమె ఆత్మహత్య అంత సహజంగా అనిపించలేదు నాకు. ఆ రోజు రాత్రి కాగ్లో ఆమె భయభయంగా కూర్చుంది. హాండ్ బ్యాగ్ ముయ్యలేక మోస్తున్నట్టు తోచింది. పలకరిస్తే ఖస్సుమని లేచింది” అన్నాడు విక్రం.

“నాకలా అనిపించలేదు. ఆమె వ్యక్తిగత కారణాల వల్ల ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు పోలీసులు చెప్పారు” అన్నాడు ప్రేజర్ సిగరెట్ కాలుస్తూ.

“దట్స్ గుడ్! మేము పూర్తిగా మీరు చెప్పిన పథకం గురించి ఆలోచించాము. మాకు కావలసిన వస్తువుల లిస్టు తయారుచేశాం” అంటూ మస్తాన్ ఒక కాగితం అందించాడు ప్రేజర్ కు. అతను లిస్టు తా చదివి “రెండురోజుల్లో అన్నీ సిద్ధంచేయిస్తాను. మీ రెప్పడు బయలుదేరుతారు?” అడిగాడు.

“ఇవాళ ఇరవై రెండో తేదీ. ఇక్కడ ఇరవై అయిదో తారీఖున బయలుదేరుతాం; బాంబాయి వెళ్తాం. ఇరవై ఏడో తారీఖున చేరుతాం. అక్కడ్నుంచి భోపాల్ చేరుకుంటాము. కాగు, మిగిలిన సామగ్రి అప్పటికి భోపాల్ చేరాలి. అక్కడ్నుంచి కాగ్లో వెళతాం” అన్నాడు మస్తాన్.

“వెరీ గుడ్!” అన్నాడు ప్రేజర్.

“మీరు ఇస్తానన్న డబ్బులో సగంముందుగా - అంటే ఇక్కడ్నుంచి మేము బయలుదేరబోయేముందు ఇవ్వాలి” అన్నాడు విక్రం.

“వచ్చాక తీసుకోండి!”

“రాలేకపోతే?”

“మీరు సురక్షితంగా విగ్రహం తీసుకొని రాలేకపోతే నాకుమాత్రం డబ్బేవరిస్తారు” అడిగాడు ప్రేజర్.

“మేము అడుగుతున్నది మా ప్రాణాల విలువ. మేము



అరంతరింగా అక్కడ ఛస్తే కనీసం మమ్మల్ను నమ్మకున్న వాళ్ళకు కొంతడబ్బయినా ముట్టినట్లవుతుంది. మీరు అలా ఇవ్వను వీలులేకుంటే మనం విడిపోదాం. ఆ లిస్ట్ కూడా చించిపొగయ్యండి” అన్నాడు విక్రం.

ప్రేజర్ గెండుక్షణాలు ఆలోచించాడు. ఇలా డబ్బు ముందే అడుగుతారని అతను ఊహించలేదు.

“ఆఫ్ గెట్! మీకోరిక న్యాయంగానే వుంది. ఊరు బయలుదేరేందుకు ఇంకా టైముంది. ఈలోపల నా క్లయింటులో మాట్లాడుతాను. అతను డబ్బిచ్చేస్తున్నాడని సిద్ధమయితేనే మీ లిస్టుప్రకారం కావలసిన వస్తువులు సేకరించే ప్రయత్నాలు చేస్తాను; లేకుంటే మానేస్తాను; ఏమంటారు?”

“అలాగే చెయ్యండి!” అన్నాడు మస్తాన్.

“మరో విషయం. ఎలీజా నా స్వంతమనిషి. మీ ఇద్దరిలో యెవ్వరివల్ల నన్నా ఆమె గౌరవానికి భంగం కలిగితే నేను సహించను. నన్ను గురించి మీకు బాగా తెలుసనుకుంటాను.”

“అలాంటి దేమీ వుండను. ఆమెను మగాడిలాగే భావించి తీసుకెళ్తాం. మీరు ఆందోళన పడకండి!” అన్నాడు మస్తాన్.

### 3

జిలాన్ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. టీపాయ్ పైనున్న టేబుల్ కార్గర్ లోంచి మాటలు వినబడుతున్నాయి. కొద్ది దూరంలో జిలాన్ వ్యవహారాలు చూచే పనిషి రాజన్ నిలుచున్నాడు. అతనుకూడా వింటున్నాడు మాటలు.

శబ్దం ఆగిపోయింది.

పియానో స్విచ్ నొక్కాడు జిలాన్. రికార్డర్ ఆఫ్ అయింది.

“మనకింక విలువైన సమాచారం అందజేసిన నీ స్నేహితుడికి ఘనంగా డబ్బుపంపు. మన ఎస్టేటుకు రాబోయే ఈ అతిథుల్ని ఎలా మర్యాదచెయ్యాలో, స్వాగతవచనాల్ని దగ్గరనుండి, మంగళ హారతివరకూ ఏ లోటూ జరగకుండా వుండేట్లు ఏర్పాట్లు చెయ్యి” అన్నాడు రాజన్ కేసి చూస్తూ.

“అలాగే బాస్!”

“వాళ్ళొచ్చే దారిపొడుగునా వున్న మన ఆటవిక జనాన్ని ముందుగానే హెచ్చరించు! లోపలకు వచ్చే వ్నాడు ఏవిధమైన అడ్డు వుండగూడదని చెప్పి” అన్నాడు జిలాన్.

“అలాగే!”

“ఇక్కడవాళ్లు ఏగడిలో వుండవలసిందీ, ఎవరువాళ్లను అటెండవలసిందీ మొదలైన అన్ని విషయాలు నువ్వు ముందుగానే నిర్ణయించు.”

“యస్ సర్! అలాగే చేస్తాను.”

“యూ కెన్ గో!” అన్నాడు జిలాన్.

రాజన్ వెళ్ళిపోయాడు.

జిలాన్ సిగరెట్ వెలిగించుకొన్నాడు. విగ్రహం గుర్తొచ్చింది. సోఫాకు అమర్చివున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. సర్వెంట్ వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“మిస్ నీలారాణి!” అన్నాడు.

సర్వెంట్ వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు నిమిషాల్లో సన్నగా, పొడుగ్గావున్న అందమైన పాతికేళ్ళ పడుచుపిల్ల గదిలోకొచ్చి నిలబడింది. ఆమె చేతిలో పార్లహండ్ బుక్ వుంది.

“మన స్తోరు రూం ఇన్ ఛారిక్ సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు కట్టుదిట్టంగా చెయ్యమని మెనేజ్ పంపండి. మరోవారం గోజుల్లో మన బంగళాకు దొంగతనాల్లో, హత్యల్లో, ఆరితేరిన ముగ్గురువ్యక్తులు వస్తున్నారు. వాళ్ళకు ఆ స్టోర్ రూము తలుపులు మన కన్నుగప్పి తీసే అవకాశం వుండ గూడదని కూడా అందులో తెలియపరచు” అంటూ చేయి డిపాడు ఆమెను వెళ్ళిపోవచ్చన్నట్లు.

నీలారాణి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ విగ్రహంలో ఇంత పెద్ద రహస్యం దాగివుందని తెలి శాక జిలాన్ కు పిచ్చి పట్టినట్లుంది. ఆ రెండో విగ్రహం సంపాదించాలన్న ఆరాటం బయలుదేరింది. ముందీ విగ్ర హముకోసం వచ్చినవాళ్ళకు తగిన యిచ్చెప్పి, రెండో విగ్రహం తస్కరించే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలని నిర్ణయించు కున్నాడు.

టేవరిక్లాస్ లో తన్ను గురించి ప్రేజర్ చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చి నవ్వాచ్చింది. అతను తనకు అందగ త్తె లయిన ఆడవాళ్ళంటే అమిత ఆసక్తి అని, వాళ్ళను అనుభ వించకుండా నదలననీ చెప్పాడు. తన తండ్రి బ్రతికి వుండగా ఒక ఆటవిక స్త్రీ అందానికి తను ముగ్గుడై వెంట బడి వెళ్ళి, ఆమె వద్దంటున్నా వినకుండా బలవంతంచేసి అనుభవించాడు. అది చూచిన ఆ స్త్రీ భర్త విషం పూసిన బాణంతో సరిగ్గా తన్ను మర్మసానంలో పొడిచాడు. ప్రాణాలు పోయినంత పనయింది.

ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాక అతడికి ఆడవాళ్ళలో అవసరం లేకుండానే పోయింది. ఆ విషయం ప్రపంచానికి తెలియనీకుండా జాగ్రత్తపడసాగాడు.

స్టోర్ రూం ఇన్ ఛారి గదిలోకి వచ్చాడు. అతను మీలి టరీ డ్రస్ లో వున్నాడు. చేతిలో గన్ వుంది.

“నీలారాణి మెసేజ్ అందిరిదా?”

“అందింది.”

“ఏదైనా చెప్పేందుకు వచ్చానా?”

“సెక్యూరిటీ గురించి మీరు ఏవిధమైన ఆందోళన పడనవసరం లేదనీ, స్వయంగా వచ్చి చెప్పి పోదామనుకున్నాను.”

“గుడ్! వాళ్లు అఖిండులు. మన పాలస్ గార్డెస్ దర్జీ జాగ్రత్తగా అప్రమత్తంగా వుండమని చెప్పా. నా అనుమతి లేకుండా వాళ్ళ కేవిధమైన అవమానం, హాని జరిగేందుకు వీలేను” అన్నాడు జిలాన్.

“యస్ బాస్!” అని సెల్యూట్ కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు. జిలాన్ ఎస్టేటు గుర్తు చేసుకున్నాడు.

పాలస్ కు నాలుగు దిక్కులా ఇరవై అయిదు కిలో మీటర్లదాకా వున్న స్థలమంతా అతనిదే. తూర్పువేపు కొండలున్నాయి. పడమర పెద్ద నది వుంది. ఆ నది ఎప్పుడు నిండుగానే వుంటుంది. ఎస్టేటులోకి వచ్చేందుకు ఒకేవొక కొయ్యబ్బిడి వుంది. దాన్ని యెప్పుడూ యెత్తిపెట్టి వుంచుతారు. దక్షిణంవేపు దట్టమైన అడవి వుంది. అందులో భయంకరమైన క్రూర మృగాలతోపాటు విష సర్పాలు వున్నాయి. యికపోతే ఉత్తరం దిక్కున గోడ్ వుంది.

ఆగోడ్ పొడవునా ఆరుగ్రామా లున్నాయి. అందులో అంతా జిలాన్ అనుచరులైన ఆటవికు లున్నారు. విషం పూసిన బాణాల్తో అన్ని వేళలా కాపలాకాస్తూ వుంటారు. తప్పించుకుని పోదలచుకున్న వాళ్లెవరైనా ఉత్తర దిక్కుగా పోవలసిందే. ఆ గ్రామాల్లో వున్న అనుచరుల్ని ముందుగానే హెచ్చరించ దలచుకున్నాడు జిలాన్.

అతనికంతలో రెండో విగ్రహం సంగతి గుర్తొచ్చింది. ఫ్రేజర్ పంపిన ముఠాను లోబరుచుకుని, అతను ఇస్తానన్న



డబ్బుకన్నా ఎక్కువించి, వాళ్లచేత రెండో విగ్రహం సంపాదించేందుకు ప్రయత్నం చేద్దామనిపించింది. వాళ్ళలో ఫ్రేజర్ స్వంతమనిషి ఎలీజా వుందన్న విషయం గుర్తొచ్చింది. ఆమె బహుశా తను ఇస్తాననే ఎక్కువ డబ్బుకు ఆకపడక పోవచ్చు. ఆ సాకుతో అందరూ ఎస్టేటునుండి తప్పించుకొనిపోయే ప్రమాదం వుంది. వచ్చినవాళ్ళను చిత్రహింసపెట్టి, చంపి, శవాల్ని ఫ్రేజర్ కు పంపించి, మళ్ళీ మరోమారు తన ఎస్టేటువైపు కన్నెత్తి చూడకుండా చెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు జిలాన్.

రాజన్ ను పిలిపించాడు. అతను రాగానే కూర్చోమన్నాడు.

“ఆ గాంగు బహుశా ఇక్కడకు 30వ తేదీ వస్తారనుకుంటాను. కాగానే వాళ్ళకు మన పాలెస్ మొత్తం చూపించు. నేలమాళిగలో వున్న స్టోర్ రూం కూడా తేరపించి, దానిలో వున్న విగ్రహాన్ని కూడా చూపించు. ఆ రాత్రి డిన్నర్ ఏర్పాటు చెయ్యి. డిన్నరుకు నేనుకూడా వస్తాను.

మరుసటిదినం ఉదయం అంటే ఒకటవ తేదీన వాళ్లకు ఇక్కడ్నుంచి ఉద్వాసన చెప్పాం. నేను చెప్పాకే మన వాళ్ళకు హెచ్చరికలు పంపాలి. అంతదాకా వాళ్ళకు అన్నిమర్యాదలు చెయ్యాలి” చెప్పాడు జిలాన్.

“అలాగేబాస్! కానీ వాళ్ళకు ఆ విగ్రహం చూపడం అంతమంచి కాదేమో?” తన అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు రాజన్.

“మన సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లమీద నీకు నమ్మకంలేదా?”

“ఉంది!”

“ఉన్నప్పుడు వాళ్ళు చూచినందువల్ల వచ్చిన నష్టమేమిటి?”

“ఈ గొడవలో అనవసర మైన ర క పాతం పాలెస్లో జరగడం నాకు ఇష్టంలేదు” అన్నాడు రాజన్.

“ఆ ర కం మనవాళ్ళది కానంతవరకు నాకు ఏవిధ మైన అభ్యంతరంలేదు. అలా కాకుండా వుండేట్లు చూడవలసిన బాధ్యత నీది” అన్నాడు జిలాన్ కఠినంగా.

“అలాగే!”

“వీళ్ళ విషయంలో నేను మళ్ళా చెప్పబోయే దేమీ వుండదు.”

“మీరు చెప్పిన విషయాల్ని మరచిపోను” అన్నాడు రాజన్.

“వాళ్ళ దగ్గరనుండి ఫోన్ వచ్చాక ఒకమారు నాకు కనబడిచెప్పి. వాళ్ళతో మాట్లాడేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా వుండు. వాళ్ళ ఒకగురించి ముందే మనకు తెలుసు నన్న విషయం వాళ్ళకు తెలియకూడదు.”

“అలాగే!” అన్నాడు రాజన్.

“నువ్వెళ్ళు” అని అతన్ని పంపేశాడు జిలాన్. టేవ్ రికార్డ్స్ మళ్ళీ ఆన్ చేశాడు. ప్రేజర్ గొంతు వినరావడం మొదలైంది. అతడు మాట్లాడిన ప్రతిమాటా వినసాగాడు. టేవ్ పూ రికార్డానే ఆఫ్ చేశాడు.

పాతిక వేల ఖర్చు పెట్టి తన ఎస్టేటులో తను చేసుకొన్న ఏర్పాట్లన్నీ ప్రేజర్ సంపాదించగలిగానని మస్తాన్ తోనూ, విక్రమ్ తోనూ చెప్పాడు. అంతే తనదగ్గరున్న మనుషుల్లో నమ్మకద్రోహులెవరో వున్నారు. వాళ్ళే డబ్బుకు కక్కుర్తి పడి, పాలెస్ ప్లాను, మిగిలిన వివరాలు అందించారు.

ఆ ద్రోహి ఎవరు?

అతనిదగ్గర పనిచేసే ప్రతి ఒక్కర్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకొన్నాడు, కానీ అంత నీచానికి పొల్పడే మనిషి ఎవ్వరూ కనుపించలేదు.

ఆ గాంగు వచ్చాక ఎటూ ఆ మనిషితో నాళ్ళు చనువుగా ప్రవర్తించటమో, లేక రహస్యంగా కలుసుకోవడమో చేస్తారు. అప్పుడే పట్టాలి అతన్ని అని తీర్మానించుకున్నాడు.

4

చెవగెట్ కారాగింది.

డ్రైవింగ్ వీల్ దగ్గరున్న మస్తాన్ ఎదురుగావున్న బోర్ కేసి చూసి “జిలొన్ ఎస్టేట్స్” అని లోలోపల చదువుకున్నాడు. దానిక్రిందే పెద్ద ఇనుపగేటు వుంది. దానికానుకుని చిన్న ఇల్లు కనిపించింది.

“వచ్చాం!” అన్నాడు వెనక్కిలిరిగి మస్తాన్, విక్రంతో.

ఎడంచేత్తో కుడిచంకలో వున్న రివాల్వర్ను తడుముకున్నాడు విక్రం. “హారన్ కొట్టు! గేటు తెరుస్తారు” చెప్పాడు విక్రం.

మస్తాన్ హారన్ కొట్టాడు.

గేటు వారగానున్న చిన్న ఇంట్లోంచి మిలిట్రీ దుస్తులో వున్న వ్యక్తి ఒకతను వెలుపలికొచ్చి గేటు తెరచుకొని కారుదగ్గరకు వచ్చాడు.

“నేషనల్ ఫిలిమ్ కంపెనీ వాళ్ళం” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఎంతమంది వున్నారు?” అడిగాడు కాపలా వ్యక్తి.

“ఇద్దరు మగాళ్ళం. ఆడమనిషి ఒక్కరే!” అన్నాడు మళ్ళీ మస్తాన్.

అతను వంగి కారు నీట్లమధ్య చూశాడు. వెనక్కి వెళ్ళి ఢిక్కి తెరచి చూడబోయాడు. అది లాక్ చేసి వుండటంతో వెనుకనీటు డోర్ దగ్గరకు వచ్చి “ఓచూరు ఢిక్కి తెరవండి చూడాలి!” అన్నాడు.

విక్రంకు గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లయింది.

మస్తాన్ కు ముచ్చెమటలు పోశాయి. డిక్కి తలుపుతీస్తే తమ రహస్యం బయటపడుతుంది. దాన్నిండా రకరకాల సామగ్రివుంది. దాన్ని చూడంగానే బందిపోటు దొంగలన్న అభిప్రాయం ఎంత అమాయకుడికైనా ఏర్పడుతుంది.

ఎలీజాకు వాళ్ళిద్దరి సందేహం అరమెంది.

రక్కున డోర్ తీసుకుని క్రిందకు దిగింది. ఆమె వేసుకున్న పసుపుపచ్చ ఫుల్ గౌన్ గొమ్మలదగ్గర మాత్రం 'వీ' ఆకారంలో వుంది. ఎత్తైన వక్షోబాలు సగం కనుపిస్తూనే వున్నాయి.

“డిక్కి చూడాలా?” అడిగింది కాపలా వ్యక్తిని ఎలీజా.

“అన్నీ చెక్ చేసి పంపమని మాకు నుత్తరువులున్నాయి” అన్నాడతను.

“ఆ తాళం ఎక్కడో పోయింది. అందులో ఏమీ లేదు” అంది అతనివంక సోగకళ్ళతో చూస్తూ. ఆమెను, ఆమె అందాన్ని చూస్తూ ఆమె మాటల్ని నమ్మకుండా వుండటం అతనికి అసాధ్యమయింది.

“ఆఫ్ గైట్! మీరు చెప్పారు గాబట్టి నమ్ముతున్నాను. వెళ్ళండి!” అన్నాడు అతను ముందుకు నడచి గేటు వెడల్పుగా తెరుస్తూ.

మస్తాన్ క్లచ్ పైనున్న కాలుతీసి ఆక్సిలేటర్ పైన పెట్టాడు. కారు వేగం అందుకుంది.

“ఓడ్ చాలా బాగుంది!” అంది ఎలీజా.

“కుడివేపునున్న పెద్ద అడవి చూశావా? అందులో అన్నిరకాల భయంకరమైన మృగాలున్నాయట” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఆ డిక్కి తెరవమంటాడేమోనని భయపడి చచ్చాను” అన్నాడు విక్రమ్ వెనుకనుండి.



ప్రతి నాలుగు కిలోమీటర్లకు చిన్న గ్రామంలాంటి ప్రదేశం కనుపించింది వాళ్ళకు. రోడ్డువారగా బాణాలు ఎక్కువెట్టి నిలుచున్న అడవిగాలి మనుష్యులకూడా కనుపించారు.

“రివాల్వర్లు, తుపాకుల ముందు ఈ బాణాలు ఏం చేస్తాయి? తెలివితేని వెధవలు ఇంకా వీటిని నమ్ముకొని వున్నారు” అన్నాడు విక్రం.

“విక్రమ్! అవి మామూలు బాణాలు కాదు. వాటి కొనల్ని నాగుపాముల విషంలో ముంచి వుంచుతారు. అది మన శరీరంలో దిగిందంటే వెంటనే గిలగిలకొట్టుకొని చావవలసిందే!” అన్నాడు మస్తాన్.

“అంతేకాదు. మన గుండ్రకన్నా వేగంగా, సూటిగా వెళ్తాయి వాళ్ళ బాణాలు” అంది ఎలీజా.

అరగంట తర్వాత కారు పెద్దకోటముందాగింది. ద్వారం దాటాక లోపల ఒక మెలు ప్రయాణంచేశారు కారులో.

దాదాపు యాభైమందికిపైనే ఆటవికులు ఆయుధాలు ధరించి తిరగడం గమనించారు.

“చాలా పెద్దబలగం ఉన్నట్లుంది!” అంది ఎలీజా.

“ఆ! లోపలికై తే వచ్చాం. బయటపడటం అసాధ్యంలా గుంది” అన్నాడు మస్తాన్.

“మీ రిద్దరూ విగ్రహం పట్టుకురండి. జనాన్ని కాల్చుకుంటూ కారు పోయేండుకు మార్గం ఏర్పాటు చేస్తాను” అన్నాడు విక్రమ్.

కారు ఎత్తైన మెట్లముందాగింది. బూకలర్ సూట్ లో వున్నవ్యక్తి ఆభరిమెట్టుపైన నిలబడి వున్నాడు. కారును చూడగానే అగమన్నట్లు చెయ్యి ఊపాడు అతను. మస్తాన్ కారు ఆపాడు.

“వెల్ కమ్!” అన్నాడు కారు డోర్ తెరచి ఎలీజాకేసి చూశాడు.

“నేషనల్ ఫీలింగ్ కంపెనీ వాళ్ళం!” అంది ఎలీజా.

“తెలుసు. మీ కారు మా ఎస్టేట్ లో కొచ్చిన వెంటనే మాకు వర్తమానం వచ్చింది. నా పేరు రాజన్. జిలాన్ గారి కుడిచెయ్యిలాంటి వాడిని. ఆయన తర్వాత, ఈ ఎస్టేట్ లో నామాటే వేదవాక్కు. గండి” అన్నాడు. మస్తాన్ విక్రమ్ కూడా క్రిందకు దిగాడు. ఇద్దరు సర్వెయింగ్స్ వచ్చి లోనున్న సూట్ కేసులు నెత్తికెత్తుకున్నారు.

“మీ రుండేందుకు జిలాన్ గారు గులాబీ మహల్ ఇమ్మన్నారు” అన్నాడు రాజన్ మెల్లెక్కుతూ.

“ఆయన్ను చూడలేదు. మమ్మల్ని ఇంత గొప్పగా ఆదరిస్తారని ఊహించలేకపోయాం. ఆయన్ను కలిసేలోగా, మీరు మా తరపున మా కృతజ్ఞతలు అందజేయండి” అంది ఎలీజా.

“అలాగే! మీరు ఉత్తరం వేపునుంచి వచ్చారు. ఆ వైపు మా ఎస్టేటు చూచివుంటారు. మిగిలినవైపులా చూచే వీర్పాటు చేస్తాను. బహుశా రేపు వీలవుతుందేమో! ఈ దినం రెస్ట్ తీసుకోండి!” అన్నాడు రాజన్.

మాట్లాడే ఫ్లోంగు దూరం నడిచారు.

ఒక పెద్ద హాలులోకి అడుగుపెట్టారు. దాని నీలింగు ఇరవై అడుగులకు పైనే ఎత్తుగా వుంది. నేలంతా చలువ రాతితో పేర్చబడివుంది. విశాలమైన కిటికీలకు ఖరీదైన సిల్కు తెరలు వ్రేలాడుతున్నాయి. ఐదారు ఎయిర్ కండిషన్ మిషన్లు వున్నాయి. గదంతా చల్లగా వుంది. మొత్తం నాలుగు మంచాలు నాలుగు మూలలా వున్నాయి.

ఎలీజా పరీక్షగా చూడసాగింది.

“గాత్ రూంలు, లేవెస్ట్రీలు నాలుగువైపులా వున్నాయి.

మీరు ముగ్గురూ ఇక్కడే వుంటారా? లేక ఆమెకు మరో గది ఇవ్వమంటారా?” అడిగాడు రాజన్.

“అఖిలేశు! మేం ముగ్గురం ఇక్కడే వుంటాం!” అన్నాడు మస్తాన్.

“హంటరిగా వుంటే నాకూ తోచదు” అంది ఎలీజా గోముగా.

“ఇక్కడ ఇంటర్ కామ్ ఫోన్ వుంది. అన్ని కనెక్ట్ నెంబర్లు వున్న లిస్టుకూడా దాని ప్రక్కనే వుంది. మీకేం కావాలన్నా ఫోన్ చెయ్యండి. వెంటనే వచ్చేస్తాయి” అన్నాడు రాజన్.

“థాంక్స్!” అంది ఎలీజా.

“మీకు అరగంటలో భోజనం ఇక్కడికే వస్తుంది. తిని నిద్రపోండి. సాయంత్రం చుట్టూవున్న గార్డెన్స్ చూడండి. రాత్రికి డిన్నర్ ఇస్తున్నాము. ఈ ఎస్టేటులో వున్న ముఖ్యమయిన వ్యక్తులందరినీ ఒక్క జిలాన్ గార్ని తప్ప ఆక్కడ బహుశా కలుసుకోగలరు” అన్నాడు రాజన్.

“జిలాన్ గారు లేరా?” అడిగాడు మస్తాన్.

“ఉన్నారు! వారికి వేరే ఎంగేజిమెంటు వుంది. రేపు ఉదయం పదింటికి మిమ్మల్ను కలుసుకుంటారు వారు. నేనొస్తాను” అంటూ శైలవు తీసుకున్నాడు రాజన్.

## 5

“వీళ్ళు మనపట్ల చూపించే శ్రద్ధాసక్తులు కాస్త అతిగా వున్నట్లు లేదా!” అడిగింది ఎలీజా కాస్త అనుమానంగా.

“నాకూ అలానే అనిపించింది” అన్నాడు మస్తాన్.

“మన పని సక్రమంగా జరుగుతుందన్న నమ్మకం నాకు కనుపించలేదు” అంది మళ్ళా ఎలీజా.

“ఎందుకని?” అడిగాడు విక్రం.

“మనం వెలుపలికి వెళ్ళామంటే మనల్ను వెంబడించేందుకు అడవి మనుషులున్నారు. వాళ్ళకు అనుమానం కలిగిందంటే ఒక్క బాణం చాలు ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటానికి” అంది ఎలీజా.

“చావంటే భయపడే వాళ్ళు ఇలాంటి వ్యవహారాల్లోకి రాకూడదు. వచ్చాక పిరికిమందు ప్రక్క వాళ్ళకు నూరి పోయకూడదు. మనం ఫ్రేజర్ కు మాటిచ్చాం. అడ్వాన్సు తీసుకున్నాం. ఇక్కడ అడుగు పెట్టాం. ఇక వెనక్కి వెళ్ళే ప్రశ్న లేదు” అన్నాడు విక్రం.

“రాత్రికి డిన్నరయ్యాక మనం కూర్చుని ఈ మందిరం ప్లాను చూచి ఆ విగ్రహం వుండే గదికి వెళ్ళే మార్గం చూద్దాం. అరరాత్రి చాటాక ప్రయత్నం చేద్దాం. తెల్లారే లోగా విగ్రహం చేతికి దొరికితే ఉదాయద్దాం.”

“ఎటువేపు వెళ్దాం!” అడిగాడు మస్తాన్.

“వచ్చిన దారిసే!”

“దారిపొడుగునా ఆటవికులున్నారు.”

“మన కారు అద్దాలు బుల్లెట్ ప్రూఫ్ వి. ఈ ముష్టి బాణాలు ఏంచేస్తాయి.”

“ఎసేట్ గేటుదగ్గర మనకోసం తుపాకులతో పటాలాన్ని పెడితే ఏంచేద్దాం” అడిగాడు మస్తాన్.

“మనం అన్నిటికన్నా ముందు టెలిఫోన్ తీగలు కట్ చేసే మార్గం చూడాలి” అంది ఎలీజా.

“అని సరయిన అయిడిగా” అన్నాడు విక్రం.

“మనం నోటికొచ్చినట్లు ప్రేలుతున్నాం. ఇక్కడెక్కడన్నా మెక్ లాంటిదేదీ గోడల్లో పెట్టలేదుగా” తన అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు మస్తాన్.

“ఇన్ని ఏర్పాట్లున్న చోట అదేం పెద్ద విషయంకాదు.



ఎంగుక నా మంచిని మనం ఏ బాత్ రూంలోనో మాట్లాడుకుందాం!” అంది ఎలీజా.

“ఇప్పుడా విషగూలు ఏమీ వను! భోజనం రాగానే తిని కా సేపు పడుకుని మందిగమంతా తీరిగొద్దాం” అన్నాడు మస్తాన్.

మరో పదినిముషాల్లో రాజభోజనం వడ్డించారు ముగ్గురికీ పదిమంది సర్వరు.

భోజనం కాగానే ముగ్గురూ కూడా మంచాలెక్కి నిద్రపట్టించారు. బాగా అలసిపోయి వుండటంతో చాలా సేపు నిద్రపోయారు. అందరూ లేచేసరికి సాయంత్రం గంట అయిదయింది.

కిచెన్ కి ఫోన్ చేసి కాఫీ కావాలని చెప్పాడు విక్రం.

కాఫీలు త్రాగి డ్రైస్ చేసుకున్నారు ముగ్గురూ.

ఎలీజా రాజన్ కు ఫోన్ చేసి మందిగమంతా చూసేందుకు ఎవరినన్నా మనిషిని పంపమని అడిగింది.

రాజన్ పంపిన మనిషి పదినిముషాల తర్వాత వచ్చాడు. అతని వెంట ముగ్గురూ నడవసాగారు.

గులాబీ మహల్ చాటి వెలుపలికి రాగానే గాలి వేడిగా తగిలింది. అందరూ ముందున్న గార్డెన్ లోకి వెళ్ళారు. ఎన్నోరకాల చెట్లు వున్నాయి. చిన్న కార్కె తోటంతా అరగంట సేపు తిరిగారు. తోటమధ్య ఒక పొదరిల్లులాంటి దుంది. అదిగూడా ఎయిర్ కండిషన్ చెయ్యబడి వుంది. జిలాన్ అప్పడప్పడూ రాత్రిపూట అక్కడ కొచ్చి వుంటాడని చెప్పాడు వెంటవున్న వ్యక్తి ఎలీజాతో.

అక్కడ్నుంచి వెలుపలికి వచ్చి మందిరంలోని అన్ని మహాలు తిరిగారు.

ఎలీజా టైమ్ చూచింది. ఎనిమిదయింది.

“మరింక చూడదగినవి లేవా?” అడిగాడు మస్తాన్.

“జిలాన్ గారి జాజిమహల్ వుంది. అందులోకి వెళ్ళి టూనికి వీలులేదు. భూగర్భంలో విలువైన వస్తువులన్నీ సాక్ చేసిన గది వుంది. దాన్ని చూసి వెళ్దాం” అన్నాడతను ముందుకు నడుస్తూ. ముగ్గురూ అతన్ని అనుసరించారు.

ఒక చిన్న రూంలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ సాయుధులైన సెనికుల్లాంటి వ్యక్తులు ముగ్గురున్నారు. రాజన్ పంపిన వ్యక్తి వాళ్ళతో ఏదో చెప్పాడు రహస్యంగా. వెంటనే ఎదురుగా లావుపాటి ఇనుప తలుపులకున్న లావుపాటి తాళం కప్ప తెరచి తలుపులు బార్లా తెరిచారు. నేలలోకి మెట్లు కనుపించాయి. పట్టపగలులా మెరుక్క్యరీ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి.

అందరూ దిగి వెళ్ళారు. చాచాపు రెండువందల మెట్లు దిగారు. అక్కడో విశాలమైన హాలు వుంది. అందులో చల్లగా గాలి వస్తోంది. అక్కడో నలుగురు కాపలా వాళ్ళున్నారు.

రాజన్ పంపిన వ్యక్తిని చూడగానే వంగి వంగి సలాములు చేశారు. ఇత్తడి రేకుతో కప్పివున్న విశాలమైన పెద్ద తలుపులకున్న తాళాన్ని తెరిచారు. అందరూ లోనికి ప్రవేశించారు. మూడువందల అడుగుల పొడవు యాభై అడుగుల వెడల్పు వున్న పెద్ద హాల్లో రకరకాల వస్తువులు వరుసగా పేర్చివున్నాయి.

అక్కడున్న వస్తువుల్లో చాలావరకు భంజ్ దేవాల వంశంలోనుండి వచ్చిన చారిత్రాత్మకమైన వస్తువులు. మిగిలినవి జిలాన్ సేకరించినవి.

మూడు అడుగుల ఎత్తున్న శ్రీ కృష్ణుని విగ్రహం ముందు నిలుచుని దాన్నిగురించి చెప్పసాగాడు రాజన్ పంపిన వ్యక్తి. ముగ్గురూ దాన్నిచూచి, వెంటనే ఒక రొక్కరు కళ్ళతోనే పలకరించుకున్నారు.

“ఇంత విలువైన వస్తువుల్ని ఇక్కడ పెట్టారు. ఎవరైనా కన్నం వేస్తే!” అడిగాడు మస్తాన్.

“ఇంపాజియల్. ఈ హాలు గోడలు ఒక గజం వెడల్పున్న రాళ్ళతో కట్టింది. ముందువైపునుండి రావడం అసాధ్యం. ఈ గదికి వెలుపల వేసేది టైమ్ లాక్. అది కంట్రోలు చేసే స్విచ్ లు జిలాన్ గారి గదిలో వున్నాయి. ఆయనకు తెలీకుండా ఈ తలుపులు తెరచుకోవు” అన్నాడు అతను.

“ఇప్పుడెలా తెరుచుకుంది?” అడిగాడు విక్రం.

“సెక్యూరిటీనుండి ఫోన్ చేశాం. జిలాన్ గారు తెరచారు మీకోసం!” అన్నాడు అతను మళ్ళీ.

అందరూ వెలుపలకు వచ్చారు.

మూడులక్షలు కాదు. ముప్పయిలక్ష లిచ్చినా డ్రేజర్ చెప్పినపని సాధించడం అసంభవ మనిపించింది ఎలీజాకు.

వచ్చిన కోవనే అందరూ తిరిగి వెలుపలి కొచ్చారు.

“రాత్రిళ్ళు కూడా ఇంత మంది కాపలా కాస్తుంటారా?” అడిగాడు విక్రం.

“ఉండరు. క్రింద ఇద్దరుంటారు. పైన ఒక అతను వుంటాడు. అంటే ఇక్కడి కెవ్వరూ రారన్న నమ్మకంతో ఈ మధ్యనే సగంమందిని తీసేశారు” అన్నాడు అతను.

“వాళ్ళు లేకున్నా ఫర్వాలేదు” అన్నాడు మస్తాన్.

“అలాగని మనకు అనిపించి ప్రయోజనంలేదు. జిలాన్ గారి కనిపించాలి” అన్నాడు అతను.

మస్తాన్ ముఠాను గులాబీమహల్లో వదిలేసి అతను వెళ్ళిపోయాడు.

6

ముగ్గురూ బాత్ రూంలోకి చేరారు.

“ఎలీజా! ఎలాగుంది మీళ్ళ సెక్యూరిటీ ఏర్పాటు?”

“అఖండంగా వుంది. మనం మర్యాదగా వెళ్ళిపోవడం మంచిదేమో!”

“అదే నాకూ అనిపిస్తూంది. మనం పట్టుబడ నవసరం లేదు. ఏమాత్రం అనుమానం మనమీద కలిగినా చంపి పారేస్తారు” అన్నాడు మస్తాన్.

“మనం ఎందుకొచ్చిందీ ఈ ఎస్టేటులో వున్న ప్రతి ఒక్కరికి తెలిసినట్లుంది” అన్నాడు విక్రం.

“ఎందుకని అలా అనుమానిస్తున్నావ్?”

“మనం ఫోన్ లో అడగగానే రమ్మన్నా రిక్కడకు. అసలు యజమానిని మనం ఇంతవరకు చూడలేదు. మనం అడగకుండానే వాళ్లే అన్నీ చూపిస్తున్నారు. ఎన్నో దొంగిలించి తెచ్చిన వస్తువులు దాచివుంచిన భూగర్భం లోని గదిని చూచే అవకాశంకూడా మనకు కల్పించాడు జిలాన్ స్వయంగా. మనవెంట వచ్చినతను ఏ వస్తువు గురించీ వివరించి చెప్పలేదు. కానీ ఆ విగ్రహం గురించి వివరంగా చెప్పాడు. ఎందుకు?” అడిగింది ఎలీజా.

“అవును. ఆమె చెప్తుంటే నాకూ అర్థమవుతూంది. కానీ మనం ఎందుకొస్తున్నదీ వాళ్ళకు తెలిసే అవకాశం ఎలా వుంటుంది.”

“ఆరులకు లిస్తామని మనల్ని ప్రేజర్ పంపగా లేనిదీ, యింకంత భర్చుపెట్టి ఎవరెవరు తనతో తలపడుతున్నారో తెలుసుకోవడం జిలాన్ కు పెద్దకష్టమనుకోను. ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో మామూలుగా జోక్యం చేసుకునే మనుషులెవరోకూడా జిలాన్ కు తెలిసి వుంటుంది. అందువల్ల ముందునుండే వాళ్ళపైన గూఢచారుల్ని నియమించి వుంటాడు” అంది ఎలీజా.

“ఇప్పుడు నాకు గుర్తుస్తూంది. ప్రేజర్ దగ్గర సెక్రటరీగా పనిచేసిన మంజుల ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆమె



ద్వారానే వీళ్లు మన రహస్యాలను రాబట్టి వుంటారు” అన్నాడు మస్తాన్.

“కానీ మంజుల చాలా నమ్మక స్థూలం. నాలుగేళ్ళ నుండి ఫ్రేజర్ దగ్గర పనిచేస్తూంది” అంది ఎలీజా.

“డబ్బుమంగు అన్నీ పలుచబడతాయి. ఇకపైన మన ప్రయత్నాలు చాలా జాగ్రత్తగా చెయ్యాలి. మనం ఎందుకొచ్చిందీ, ఎవరమెందీ వాళ్లకు తెలుసునన్న విషయం గుఱంచుకొని మనమంగు కార్యక్రమం నిర్ణయించుకోవాలి!” అన్నాడు మస్తాన్.

ముగ్గురూ వెలుపలికొచ్చారు బాత్ రూంలోంచి.

గంట తొమ్మిది దాటడంతో మళ్ళీ స్నానాలుచేసి డ్రెస్ చేసుకున్నారు డిన్నర్ కు వెళ్లేందుకు.

సరిగ్గా పదింటికే మనిషి వచ్చాడు. అతనివెంట ముగ్గురు వెళ్లారు.

ఎలీజా తెల్లటి సిల్క్ గౌన్ తొడుక్కుంది. తెల్ల చెప్పలు వేసుకుంది. తెల్ల పాసిక్ కమ్మలు పెద్దవి పెట్టుకుంది. మస్తాన్, విక్రం ఇద్దరూ డిన్నర్ సూట్లు తొడుక్కున్నారు.

టేబుల్ దగ్గర రాజన్ తోపాటు మరో ఆరుమంది కనుపించారు. అందరినీ పేరు పేరునా పరిచయం చేశాడు రాజన్.

సినిమాల గురించి, లాభనష్టాల గురించి, సినిమాతారల అవినీతి జీవితాల గురించి చర్చలు చేసుకుంటూ, తింటూ కూర్చున్నారు. డిన్నర్ ముగిసేసరికి గంట ఒకటయింది.

ముగ్గురూ గులాబీమహల్ కు తిరిగొచ్చారు.

బట్టలు మార్చుకున్నారు.

మళ్ళీ బాత్ రూం చేరుకున్నారు.

“ఈ రాత్రికే మనపని ముగించుకోవాలి!” అన్నాడు విక్రం.

“ఏంచేద్దాం?” అడిగాడు మస్తాన్.

“మనిద్దరం ఆ భూగర్భంలోని గదికి వెళ్దాం. మెయిన్ డోర్ కున్న టైమ్ లాక్ కంట్రోలు జిలాన్ గదిలో వున్నాయన్నారు. ఫ్రేజర్ చెప్పిందాన్నిబట్టి జిలాన్ కు ఆడవాళ్ళంటే బలహీనత వుంది. ఎలీజా అతనిగదికి వెళుతుంది. అతన్ని మధ్య పెట్టి ఎలాగైనా లాక్ తెరిపిస్తుంది, తక్కువ మనపని పూర్తిచేసుకుందాం. వచ్చేద్దాం!” అన్నాడు విక్రం.

“అతని గదికి ఏ సాకుతో వెళ్ళాలి?” అడిగింది ఎలీజా.

“కాస్త బట్టలు చింపుకొని పగులగొట్టివెళ్ళు. అతని నడిగితే మేమిద్దరం తప్పత్రాగి పైనబడి మానభంగం చెయ్యబోయామని, మమ్మల్ని తప్పకునేందుకు పారిపోయి వచ్చానని చెప్పు” అన్నాడు మస్తాన్.

“కరెక్ట్! అలాగే చెప్పు. నేచురల్ గా కనిపించేందుకు కావాలంటే నేనే నిన్ను మానభంగంచేసి మరీ పంపుతాను” అన్నాడు విక్రం.

“షట్! అంది ఎలీజా.

“అతను మిమ్మల్ని పట్టుకురమ్మని మనుషుల్ని పంపితే?”

“అలా జరగకుండా నువ్వే చూచుకోవాలి! త్రాగిన మెకంలో వాళ్ళు అలా ప్రవర్తించారనీ, వాళ్ళతో వైరం పెట్టుకుంటే హీరోయిన్ ఛాన్సు పోతుందని చెప్పు. అంతటితో అతను నిన్ను తనగదిలో వుండమంటాడు. అతన్ని మాట్లాడి గింపి, ఆ టైమ్ లాక్ తెరిచేట్టు చూడు. ఈ లోగా మేము ఆతనిపై దగ్గరకు చేరుతాం!” అన్నాడు మస్తాన్.

“అంతే! అంతకన్నా మరో చూద్దామని” అన్నాడు విక్రం.

పదినిమిషాల తర్వాత వాళ్లు పాను అమలు జరపడం ప్రారంభించారు. ఎలీజా, జూజిమహల్ వైపు వెళ్ళిపోయింది పరుగెత్తుకుంటూ. మధ్యలో ఎవ్వరూ ఆమెకు తారస పడలేదు.

మస్తాన్, విక్రం రివాల్యూర్లు తీసుకుని చీకటిచాటున గోడల వెంబడిగా ఎవరికళ్లలో పడకుండా విగ్రహంకోసం వెళ్ళారు.

ముందుగదిలో ఇద్దరు పహరాకాస్తున్నారు. వాళ్లలో ఒకడు తూగుతున్నాడు. రెండోవాడు అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. మస్తాన్, విక్రం ఒక్కసారిగా వాళ్లపైనపడ్డారు. గొంతులు గట్టిగా నులమటంతో ఇద్దరికీ స్పృహపోయింది. వాళ్ల జేబులో వెలికి తాళాలుతీసి, తలుపులు తెరచాడు విక్రం. మెట్లనిండా చీకటిగా వుంది.

“లైటు ఎక్కడో వుంటుంది వేగ్గామా?” అడిగాడు విక్రం.

“వద్దు! చీకటిలో వెళ్లడమే మంచిది!” చెప్పాడు మస్తాన్.

ఇద్దరూ ఛోరోవైపు గోడను పట్టుకుని మెల్లగా మెట్లు దిగసాగారు. పదినిమిషాలు పట్టింది, ముత్తం మెట్లన్నీ దాటేందుకు. క్రింద గదిలో సన్నటి లైటు వెలుగుంది. అక్కడకూడా ఇద్దరే వున్నారు కాపలావాళ్లు. వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. విక్రం జేబులోంచి క్లోరో ఫామ్ సీసా తీసి వాసన చూపించాడు. ఇద్దరూ స్పృహ లేనట్లు చేతులు ప్రేడావేసి పడుకున్నారు.

విక్రమ్ వెళ్ళి తాళం పరీక్షచేసి చూశాడు. దాదాపు రెండోకిలోల బరువుంది. పిస్టల్ లో పేల్చినా తెరుచు కునేట్లుగా లేదు. ఎలీజా వెళ్ళినపని ఇంకా సక్సెస్ కాలేదు

అన్న విషయం వాళ్ళిద్దరికీ ఆ తాళం చూస్తుంటే తెలుస్తోంది.

ఐదునిమిషాలు వెయిట్ చేశారు.

తాళం తెరుచుకోలేదు.

మరో పదినిమిషాలు వెయిట్ చేశారు.

అప్పటికీ తాళం తెరచుకోలేదు.

“ఎలీగా బుట్టలో జిలాన్ పడ్డట్టులేదు!” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఇంకేదేనా మార్గంచూడాలి! ఇందాకా వచ్చాక ఉత్తచేతులతో తిరిగి వెళ్ళడం నాకు నచ్చదు” అన్నాడు విక్రం.

అంతలోనే క్లిక్ మని చప్పుడయింది. తాళం తెరచుకుంది. కప్పతీసి కూరంగా విసిరేశాడు మస్తాన్. తలుపులు తెరచుకొని ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. పెన్ టార్చి వెలిగించుకొని చకచక నడిచారు. విగ్రహం వుండవలసిన చోట అదిలేదు. గదంతా గాలించారు. కనుపించలేదు.

“విగ్రహం ఎక్కడా లేదు” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఏమయి వుంటుంది. ఇంతకన్నా సురక్షితమైన ప్రదేశానికి చాన్ని తరలించి వుంటారా?” అడిగాడు విక్రం.

“ఇక్కడుండి లాభంలేదు, పద వెళ్దాం” అన్నాడు మస్తాన్.

విక్రంకూడా వెంటవచ్చాడు. తిరిగి వచ్చేసరికి మెయిన్ డోర్ మూసుకుపోయి వుంది.

“ఎలా జరిగిందిది?”

“విగ్రహం ఇక్కడ లేదన్నప్పడే నాకు మనం ట్రాప్ లో పడ్డట్టు అనుమానమేసింది. మనం వాళ్ళ చేతులలో కూరంగా హింసింపబడి చావడంకన్నా రివాల్యూ



రుతో కాల్చుకుని చావడం మంచిదేమో?” అన్నాడు మసాన్.

“నో! చచ్చేవరకు బ్రతకటానికి పోరాడడం నాకీష్టం. నలుగుర్ని చంపించే నాకు సంతోషం” అన్నాడు విక్రం.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం!”

“వాళ్ళొచ్చి వెలుపలికి తీసుకెళ్ళిందాకా హాయిగా ఇక్కడే పడుకుందాం.”

ఇద్దరూ అక్కడే నేలమీదే పడుకున్నారు.

7.

ఎలీజా బాజిమహల్ వైపు పరుగెత్తికెళ్ళింది. కాపలా మనిషి ఆమెను పట్టుకుని “ఏమయిందని” అడిగాడు.

ముందుగా ఆలోచించుకున్నట్లే తన్ను రేప్ చెయ్యబోతే తప్పించుకొన్నాననీ, ఈ రాత్రికి జిలాన్ గారి గదిలో వుందామనుకుంటున్నాననీ చెప్పింది. అతను లోనికి వెళ్ళి రెండునిముసాల్లో తిరిగొచ్చి ఎలీజాను లోనికి తీసుకెళ్ళాడు.

సింహాసనంలాంటి ఎత్తయిన పెద్దకుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు జిలాన్. ఎర్రటి సిల్కుపైజామా, లాల్చీ వేసుకుని వున్నాడు. నుగుట ఎర్రటిబొట్టు వుంది. అతనికి కొంత దూరంలో పెద్ద ఎత్తైన మంచం వుంది. దానిప్రక్కనే గోడంతా అద్దంగా వుంది.

గదినిండా గులాబీ మొక్కలున్నాయి.

జిలాన్ నోట్స్ సిగరెట్ కాలుతూంది.

ఎలీజాను చూడగానే రమ్మన్నట్లు చెయ్యి ఊపాడు. ఎలీజా వెళ్ళి దూరంగా నిలబడింది.

“మా దర్బారు చెప్పాడు. నిలమేనా?” అడిగాడు గంభీరంగా.

అవునన్నట్లు తలూపింది.

“ఇలావచ్చి కూర్చో! ఇక్కడకు వాళ్ళు రాలేరు. వచ్చినా నిన్నేంచెయ్యలేరు!” అన్నాడు జిలాన్.

“థాంక్స్! అందుకే ఇటు పరుగెత్తాను.”

“నువ్వు ఇంతవరకూ అనాఘాత పుట్టానివా?”

తలూపింది అవునన్నట్లు.

“యూ ఆర్ బ్యూటిఫుల్. అందమైన వస్తువులన్నా, పూలన్నా, ఆడవాళ్ళన్నా నాకు చాలా ఇష్టం. అందుకే నువ్వంటేకూడా ఇష్టంగా వుంది” అన్నాడు జిలాన్.

“థాంక్స్!”

“సినిమాతారవై తే ఏమాత్రం సంపాదిస్తావ?”

“అదృష్టాన్నిబట్టి వుంటుంది.”

“ఏకష్టం లేకుండా, సంవత్సరానికి నీ ఖర్చులన్నీ భరించి ఐదులక్షలు ఇస్తాను. నా ఎస్టేటులో వుంటావా?” అడిగాడు జిలాన్ ముందుకువంగి.

“ఆలోచించుకుని చెబుతాను” అంది ఎవీజా.

“నాకు నిద్రవస్తోంది” అంటూ కుర్చీపైనున్న ఒక బటన్ నొక్కాడు. మంచంప్రక్కనున్న పెద్దఅద్దం జరిగి గోడలోకి వెళ్ళిపోయింది. దాని స్థానంలో పెద్దకిటికీ వచ్చింది. వెన్నెల అందులోంచి మంచంపైన పడసాగింది.

“నువ్వుకూడ ఇక్కడే పడుకో! ఈ గదిలో మరో మంచం లేదు. ఉన్నదొక్క మంచమే అయినా చాలా విశాలమైందని. చెగోప్రక్క పడుకుందాం. నీ యిష్టం లేకుండా నిన్నేకాదు, మరెవరైనా తాకే నీచత్వం జిలాన్ వంశంలో లేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అన్నీ ఆటోమేటిక్ స్విచ్లు పెట్టుకున్నారే!” అడిగింది కుశూహలంగా.

“అవును నాగదిలో నాపనులు చేసేందుకు యెవ్వరూ

వుండడం అనవసరం. అంగుకే అంతా అూ ఏర్పాటుచేసుకున్నాను” అంటూ తను కూర్చున్న కుర్చీపైనున్న ఆరు స్విచ్ లు నొక్కి తే ఏంజరిగేది చెప్పాడు. అన్నింటికన్నా క్రిందున్న స్విచ్ నేలమాలిగలో వున్న గదితాళం కంట్రోలు చేసేదని తెలుసుకుంది ఎలీజా.

జిలాన్ లేచి బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు. అతను తలుపు మూసుకున్నాక తక్కువ వెళ్ళి స్విచ్ నొక్కింది. గుట్టుగా వచ్చి కూర్చుంది.

బాత్ రూమ్ లోకి వచ్చి తలుపుసంగునుండి గమనిస్తున్న జిలాన్ అక్కణ్ణుంచి రాజన్ కు ఫోన్ చేశాడు. వాష్ చేసుకుని వెలుపలకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఎలీజాతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూనే స్విచ్ నొక్కేశాడు. ఆతర్వాత ఇద్దరూ వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నారు.

ఎలీజాకు సంతోషంగా వుంది. తనకు అప్పగించిన పని తెలివిగా తను చేసినందుకు గర్వంగా కూడా వుంది. మెత్తటి పట్టుపరుపుల స్పర్శకు శరీరం మత్తుగా నిద్రలోకి తూలిపోయింది.

8

తెల్లారాక జిలాన్ కన్నా ముందుగాలేచి గులాబీమహల్ కు వెళ్ళిపోయింది ఎలీజా. అక్కడ మస్తాన్, విక్రం యెవ్వరూ కనుపించలేదు. నిద్రలేచి ఎత్తైనా వెళ్ళివుంటారేమో ననుకుంది. రాత్రి విగ్రహం చేతికే చిక్కాక తన్ను కలుసుకోకుండా వాన్ని తీసుకుని చెక్కేశారేమోనన్న అనుమానంకూడా కలిగింది ఆమెకు. ఏం చెయ్యాలో తోచక మానంగా కూర్చుంది.

ఆ రాత్రంతా జిలాన్ తోనే పడుకున్నా, అతను ఆమెపైన కనీసం చెయ్యికూడా వెయ్యలేదు. ఆమెకది ఎంతో

ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. జిలాన్ పైన ఒకవిధమైన గౌరవముకూడా కలిగింది.

గంటా, రెండుగంటలు గడచిపోయాయి. వాళ్ళిద్దరి జాడలేదు. ఎవరూకు ధైర్యం సన్నగిల్లింది. భయం ముంచుకొచ్చింది.

కిచెన్ నుంచి కాఫీ, టిఫిను వచ్చాయి. ముత్తం ముగ్గురికి రావలసింది ఒక్కమనిషికే వచ్చాయి.

రాజన్ కు ఫోన్ చేసి రాత్రి తను జిలాన్ గదిలో వుండి పోయానని, ప్రొద్దున్నే గదికివచ్చి చూస్తే తన ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరూ కనుపించడంలేదనీ, వారెక్కడకు పోయింది అర్థంకాలేదని చెప్పింది. అతను ఆమెను కంగారుపడవద్దని చెప్పాడు. తనువచ్చి చూస్తానన్నాడు.

కాఫీత్రాగి కాలకృత్యాలు ముగించుకొని ఎవరూ.

వాళ్ళిద్దరూ తోటలోకి వెళ్ళివుంటారని చెప్పి ఆమెను వూరడించాడు.

పదిగంటల ప్రాంతంలో ఆమెను వెంటబెట్టుకొని జిలాన్ గదికి వెళ్ళాడు. అప్పటికి జిలాన్ ఒక్కడే కుర్చీలో ఆసీనుడై వున్నాడు. మరో నాలుగు కుర్చీలుకొద్ది దూరంలో వేసివున్నాయి.

రాజన్, ఎవరూ కూర్చున్నారు.

ఫోన్ లో యెవరితోనో మాట్లాడాడు.

ఐదునిమిషాల తర్వాత మస్తాన్, విక్రం ఇద్దరూ చేతులకు అరదండాలు తగిలించుకొని వచ్చారు. వాళ్ళ వెంట ఇద్దరు సిపాయిలున్నారు. వాళ్ళిద్దర్నూ కూడా కూర్చోమని “డీయర్ ఫ్రెండ్స్!” అని గొంతు సవరించుకున్నాడు జిలాన్. “నా ఎస్టేటులోకివచ్చి, నా మందిరంలోంచి భరిదైన బంగారు కృష్ణుడి విగ్రహాన్ని దొంగిలించేందుకు పెద్ద పథకం వేసుకొని వచ్చారు మీ ముగ్గురూ. మిమ్మల్ను



పంపిన ప్రేజర్ మీకు కావలసిన అన్ని సమాచారాలు అందించాడు. నా పాలెస్ రహస్యాలు అతని కెలాచిక్కాయో అర్థంకాలేదు. ఆలోచించి కూపీ తీశాను. మంజుల ప్రేజర్ పెక్టరీ. ఆమె చెల్లెలు నీలరాణి. ఆమె నమ్మకద్రోహం చేసింది. ఆమె కిప్పుడే శిక్ష విధించబడుతుంది. మీరు దొంగిలించాలనుకున్న విగ్రహం చూస్తారా?" అంటూ ప్రక్కనే టీపాయిపైనున్న విగ్రహంపైనున్న సిల్కుగుడ్డ తొలగించాడు.

మస్తాన్, విక్రం, దాన్ని చూసి అవాక్కయిపోయారు.

“ఎలీజా రాత్రి చాలా బాగా నాటకమాడింది. మీ రిద్దరుకూడా తెలివిగా భూగృహం చేరారు. కానీ మీ ప్లాను మొత్తం నాకు వారిం దినాలముందే తెలుసు. అవ సరమైన అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నాను” అంటూ చప్పట్లుకొట్టాడు. ఇద్దరు కాపలా వ్యక్తులు వచ్చి వంగి సలాం చేశారు.

“నీలాదేవి!” అన్నాడు.

మరో గెండు నిముషాల్లో నీలాదేవి వచ్చింది.

“నీలా! నువ్వు నమ్మకద్రోహం చేశావ్. డబ్బుచూసి గాదు. నీ చెల్లెలి ఉద్యోగం ప్రేజర్ తీసేయకుండా వుండేందుకు. నీలాంటివాళ్ళు నాకు అనసరంలేదు. ఈమెను మొసళ్ళ గుంటలో పంపియ్యండి” అన్నాడు జిలాన్.

“వద్దు! నన్ను కాల్చివంపండి. లేదా కత్తితో పాడవండి. ఆ మొసళ్ళ గుంటలో మాత్రం తొయ్యవద్దు” అంది నీల వెక్కిళ్ళు పెడుతూ.

“ఎటువంటి నేరానికి యెటువంటి శిక్ష వెయ్యాలో చెప్పేది నువ్వుకాదు. టేక్ హార్ అవే!” అరిచాడు జిలాన్.

నీలను ఇద్దరు వ్యక్తులు బలవంతంగా లాక్కు వెళ్లారు.

“ఇక మీ విషయం! మీ ధైర్యసాహసాలు, తెలివి తేటలు నన్ను నిజంగా ఆకట్టుకొన్నాయి. ఈ విగ్రహం మీ కిస్తున్నాను. మీకారు, ఆయుధాలు నేను స్వాగ్ధీనం చేసుకొన్నాను. మా ఏటేటు ప్లాను మీ దగరుంది. మీరు ముగ్గురూ కాలినడకన యెటువేపెనాసరే తప్పించుకు వెళ్ళండి. నేను అడ్డుపెట్టను. మీరు బయలుదేరిన మూడు గంటలకు, మిమ్మల్ని వేటాడమని నా మనుషులకు ఉత్తరు విస్తాను. ఆ తర్వాత మీ అదృష్టం బాగుంటే తప్పించు కుంటారు. లేదా నా మనుషుల చేతుల్లో చస్తారు” అన్నాడు జిలాన్. ముగ్గురి కళ్ళల్లో ఏదో ఆశారేఖ పాడ సూపింది.

“దటీన్ రియల్ స్పోర్ట్స్” అన్నాడు రాజన్.

“కానీ మమ్మల్ని నిరాయుగుల్ని చేసి పంపి లాభంలేదు. మాకు గెండు రివాల్వర్లు, కొంత అమ్యూనిషన్ ఇవ్వాలి” అన్నాడు విక్రమ్.

“అలాగే ఇస్తాను” అన్నాడు జిలాన్.

“అయితే మేము ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరాలి!” అడిగాడు మస్తాన్.

“సరిగ్గా పదకొండు గంటలకు బయలుదేరండి. నా మనుషులకు మూడుగంటలు పైమిస్తాను” అంటూ మధ్యాహ్నం గెండింటినుండి మీసైన వేట ప్రారంభమవు తుంది. మీరు ఏవైపునుండి పోయేదీ నాకు చెప్పనవసరం లేదు. మీ ఇష్టమొచ్చిన దిక్కులో వెళ్ళండి. ఇదిమిమ్మల్ని బాలిదలచి వదలడంకాదు. నా మనుషుల శక్తి సామర్థ్యాలకు పరీక్ష!” అన్నాడు జిలాన్.

ముగ్గురికీ అతని ఉదేశమేమిటో అర మెంది.

“మీరు ప్రాణాలతో నా మనుషులకు పట్టుబడితే బ్రతికేనంతకాలం నాకు బానిసలుగా వుండాలి” తిరిగి

చేప్పాడు జిలాన్.

“అలాగే!” అన్నాడు విక్రమ్.

“మీ మనుషులకు మమ్మల్ని సంపవద్దని ఆదేశాలు ఇచ్చారా?”

“లేదు!”

“అయితే ప్రాణాలతో మీకు చిక్కం” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఎందుకని?” అడిగాడు జిలాన్.

“మీ వాళ్ళ కళ్ళబడితే చంపుతారు.”

“అదంతా మీ అదృష్టం. ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు జిలాన్.

మస్తాన్, విక్రంల చేతులకున్న అరదండాలు తొలగించ బడాయి. ముగ్గురూ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయారు విగ్రహాంతో.

“సార్! వాళ్ళు నిజంగా తప్పించుకుంటే” తన అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు రాజన్.

“ఇంపాజిమిల్! అన్ని ఏర్పాట్లు చేసే వుంచాను. మన మనుషుల్ని తప్పించుకొని వాళ్ళు నిజంగా వెళ్ళగలిగితే, వాళ్ళకు బహుమానంగా ఆ విగ్రహాన్ని మనం ఇచ్చేయ్యవచ్చు. దానిని తిరిగి మనం సంపాదించుకోవడం ఎంత కాలమో పట్టదు” అన్నాడు జిలాన్.

రాజన్ లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

## 9

గులాబీమహల్లో ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

“మనం ప్రాణాలతో బయటపడడం కష్టం!” అంది ఎలీజా.

“అలా దిగులుపడి లాభంలేదు. మనకు మూడుగంటలు

స్వతంత్రం వుంది. ఈలోగా వాళ్ళకు చిక్కకుండా వుండ గలిగితే తప్పించుకోవచ్చు” అన్నాడు మస్తాన్.

“మనకు కారు ఇవ్వనన్నాడు. నడకమీద వచ్చిన గోవన వెళ్ళామంటే ఆ ఆటవికుల చేతుల్లో పడతాం. అందు వల్ల ఉత్తరంవేపు లాభంలేదు” అన్నాడు విక్రం.

“తూర్పువేపు కొండలున్నాయి. వాట్ని యెక్కడం మనవల్ల కాదు. దక్షిణాన అడవిలో యెటు పోతామో మనకే తెలీదు. కాబట్టి పడమరవేపునే వెళ్దాం. ఎలాగో తంటాలుపడి నది వాటగలిగితే సురక్షితంగా మనం ఎస్తేటు నుండి తప్పించుకోగలుగుతాం!” అన్నాడు మస్తాన్.

“అదేబాగుంది!” అన్నాడు విక్రం.

అందరూ పడమరవేపుగా నడచి వెళ్లేందుకు నిశ్చయించుకొన్నారు.

సరిగా పడకొందుగంటలకు విగ్రహం మోసుకుని పాలెస్ వెలుపలి కొచ్చారు. వాళ్ళను ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. వెనుకవేపు నడిచారు.

త్రోవలో పెద్ద కోనేరు కనుపించింది. ఎండలో నీళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. అక్కడ బోర్డుచదివి అదే మొసళ్ళ గుంటని తెలుసుకొన్నారు. నీలారాణి గుర్తుకొచ్చింది. ఆమె అక్కడే చనిపోయి వుండాలనుకున్నారు.

కాలిబాటనబడి నడవసాగారు. చిన్నచిన్న తుప్పలు, ముళ్ళచెట్లు, తప్ప యెత్తైన చెట్లమీలేవు. ఎండ మండి పోతోంది. విగ్రహం బరువుగా వుండడంతో దాన్ని మొయ్యలేక విక్రం నడక కుంటువడింది. అతన్ని అనుసరించే ఎలీనా మస్తాన్ లుకూడా మెల్లగా నడవసాగారు.

మస్తాన్ వాచీ చూశాడు. ఒకటయింది. అంటే తాము బయలుదేరి అప్పుడే గండుగంటలయింది. దాదాపు పది కిలోమీటర్ల దూరమన్నా వచ్చివుండాలి. నడక కాస్త



మెల్ల గావుంది గాబట్టి ఎనిమిది కిలోమీటర్ల దూరమన్నా వచ్చివుండాలనిపించింది.

ఇంకోగంటలో తమపైన వేట ప్రారంభమవుతుంది. ఆలోగా వీడెనా సురక్షిత ప్రాంతానికి చేరగల గాలి.

ముగ్గురూ పగ్రహాన్ని చూచి చూచి మోసుకుపోసా గారు.

మరో మూడు కిలోమీటర్లు ముందుకు వెళ్ళారు.

విక్రం గంట చూసుకున్నాడు. రెండుగంటలా విదు నిమిషాలయింది.

“మనల్ని వేటాడడం ప్రారంభమై అయిదునిమిషాలయివుంటుంది” అన్నాడు మస్తాన్ తన వాచీ చూసుకుని.

“అవును. ఇంక మనం చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి” అంది ఎలీజా.

“ఈ విక్రం హం చాలా బరువుగావుంది. దీనివల్ల మనం కాస్త వెనుకపడ్డాం!” అన్నాడు విక్రం కోపంగా.

ముగ్గురూ పొదలలోంచి తప్పుకొంటూ నడుస్తూనే వున్నారు.

“మనల్ని ఎలా వేటాడుతారు?” అడిగింది ఎలీజా.

“ఆ ఆటవికుల్ని గుర్రాలపైన పంపుతారనుకుంటాను. అయినా మనం వీవేపు వెళ్లింది వాళ్ళకెలా తెలుస్తుంది” అడిగాడు మస్తాన్.

“మనల్ని వాళ్ళు గమనించే వుండివుంటారు!” అన్నాడు విక్రమ్.

అలాగే పొదలలోపడి, ముళ్ళను తప్పుకొంటూ, మరో రెండు కిలోమీటర్లు నడిచారు ముగ్గురూ. గంట రెండూ నలభై అయిదు అయింది.

దూరంగా ఎక్కడో “ఛాఛా” మంటూ కుక్కల

అరుపులు వినిపించాయి. ముగ్గురూ వెనక్కి చూశారు. యెక్కడా ఏమీ కనుపించలేదు. ఇంకొంచెం ముందుకు నడిచారు. కుక్కల అరుపులు దగ్గరయినాయి.

“మనవెనుక ఏవో కుక్కలు అరుస్తున్నాయి” భయంగా చెప్పింది ఎలీజా.

“కొంపదీసి జిలాన్ మనపైకి కుక్కల్ని తరుమలేదు గదా?” అంటూ వెనక్కి చూశాడు మస్తాన్. నల్లటి కుక్కలు మూడు, పొదలపైనుండి చూకుతూ రావడం గమనించింది ఎలీజా.

“బాబోయ్ వేటకుక్కలవి. మనం చిక్కితే చీల్చుకు తింటాయి” అరిచింది ఎలీజా.

విక్రం తక్కువ నేలమీద బోర్లాపడుకొని రివాల్వరు తీశాడు. మస్తాన్ కూడా రివాల్వరు చేతికి తీసుకున్నాడు.

ఎలీజా కంగారుగా ముళ్ళలోపడి ముందుకు పరుగెత్త సాగింది. ఎడంకాలిచెప్పు జారిపోయింది. దాన్ని తీసుకొనే ప్రయత్నంకూడా చెయ్యకుండా ముందుకురికింది. ముళ్ళు గ్రుచ్చుకొన్నాయి. లెక్క చెయ్యకుండా పిచ్చిపట్టి నట్లు పరుగెత్తసాగింది ఎలీజా.

విక్రం రివాల్వరు ప్రేల్చాడు. ఒక కుక్క గాలిలోకి యెగిరి క్రిందపడిపోయింది. మళ్ళీ ప్రేల్చాడు. రెండో కుక్క కాలు తెగింది. మూడోది భయపడి తప్పించుకొని ఎలీజా వెళ్ళినవైపు పరుగెత్తింది. విక్రం, మస్తాన్ లేచి దానివైపు పరుగెత్తారు. వాళ్ళు చేరేలోగా ఎలీజాను క్రిందతోసి గుడ్డలన్నీ పళ్ళతోపట్టి పీకింది. ఎలీజా కాళ్ళతో, చేతులతో తన్నుకొంది.

విక్రం దగ్గరకంటూ వెళ్ళాడు. మస్తాన్ చేతిలోవున్న విగ్రహం కుక్కపైకి బలంగా విసిరాడు. అది కుక్కకు తగ్గలేదు. వెళ్ళి ఎలీజా కాళ్ళపైన పడింది. ఆమె అమ్మా

అని పెద్దగా అరచింది. కుడికాలి యెముక విరిగినట్లనిపించింది ఆమెకు. కుక్క దూరంగా పరుగెత్తింది. మరో రెండుసార్లు ప్రేల్చాడు విక్రం. గుండ్లకు అందకుండా పోయింది కుక్క.

“ఏమయింది?” క్రిందకూర్చుని ఆమెపైకివంగి అడిగాడు మస్తాన్.

“ఆ విగ్రహం కాలిపైన పడింది. ఎముక విరిగినట్లుంది. చాలా నొప్పిగావుంది!”

“లేవగలవా?” అడిగాడు విక్రం.

ఎవ్వరూ ప్రయత్నించింది. కానీ ఆమెవల్ల కాలేగు.

మస్తాన్, విక్రం ఆమె రెక్కలు చెరోప్రక్క పట్టుకొని పైకిలేవదీశారు. ఆమె అడుగు వేసేందుకు ప్రయత్నించింది. కానీ తక్కువ ముందుకు తూలిపడిపోయింది.

“ఈవిగ్రహానికి తోడు ఈ మెనుకూడా వెనుకెళ్ళాల్సి వచ్చేట్లుంది. నావల్లకాదు!” అన్నాడు విక్రం.

“ఎలాగో తంటాలుపడదాం!” అన్నాడు మస్తాన్.

దూరంగా గుర్రాలు వస్తున్న శబ్దం వినవచ్చింది.

“కుక్కల్ని ముందుపంపి, గుర్రాలపైన వస్తున్నట్లున్నారు జిలాన్ మనుష్యులు. వాళ్ళ బారినండి తప్పించుకోవడం కష్టం” అన్నాడు మస్తాన్.

“కష్టంకానిదేది. మనం చావడం తథ్యమని తెలిశాక బ్రతికి ఉన్నంత వరకు పోరాడదాం!” అన్నాడు విక్రం రివాల్వర్స్‌నిండా గుండ్లు నింపుతూ.

“ఈమెను ఏదైనా పొదలో పడుకో బెడదాం!” అన్నాడు మస్తాన్.

ఇద్దరూ ఎవ్వరూను యెత్తుకొని ముందుకు వెళ్ళారు. ఎత్తైన పొదలో ఆమెను పడుకో బెట్టారు. మస్తాన్ విగ్రహాన్నికూడా అక్కడే పెట్టాడు. విక్రం వద్దని వారించి

దాన్ని తీసుకోమన్నాడు.

“అదెందుకు బరువు!” అన్నాడు మస్తాన్.

“వాళ్ళు బాణాలువేస్తే మనకి తగలకుండా తప్పించుకునేందుకు అది అడ్డన్నావుంటుంది” అన్నాడు విక్రం.

గుర్రాలు దగ్గరకాసాగాయి.

మస్తాన్ కూడా ఓవాలన్నరు సిద్ధంచేసుకున్నాడు. విక్రం సిద్ధంగా వున్నాడు. నాలుగు గుర్రాలు కనుపించాయి. రేచుకుక్కల్లా పొదలను చూసుకుంటూ వస్తున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి గుర్రాలు ఆగిపోయాయి. వాటిపైనున్న ఆటవికులు క్రిందకు గూకారు. నచ్చిపడివున్న రెండు కుక్కల్ని తీసి గుర్రాలపైన వేసుకున్నారు. మళ్ళీ అంత లోనే పైకెక్కారు.

ఆ తర్వాత మెల్లగా గుర్రాలు నడపడం మొదలెట్టారు. ప్రతి పది అడుగులకు ఆగతున్నారు. క్రింద ఏదో చూపిస్తున్నారు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ బయలుదేరుతున్నారు.

తమ అడుగుబాడలకోసం వెతుక్కుంటున్నారనిపించింది మస్తాన్ కు. మామూలు దోవ త్రప్పకొని వచ్చినా వీళ్ళు యెలా ఇంత సులభంగా రాగలిగారో అర్థంకాలేదు.

మస్తాన్, విక్రం ఒక పొదచాటున కూర్చుని గమనించసాగాను ఆటవికుల్ని. వాళ్ళు బాగా దగ్గరకు వచ్చేశారు. ఏదో చెప్పకోసాగారు. వాళ్ళ భాష అర్థంకాలేదు. ఒక గుర్రానికి వేటకుక్క నొకదాన్ని పొడవుపాటి త్రాడుతో కట్టేశారు. అదే వాసన చూసుకుంటూ ముందు పరుగెత్తుతోంది. దాన్ని అనుసరించి గుర్రాలు పరుగెత్తసాగాయి.

ఎళిజాను దాచివుంచిన పొదదగ్గరకు చేరుకొన్నాయి గుర్రాలు. మస్తాన్ కు జాలివేసింది.

“ఆమెను పాపం చంపుతారేమో?” మస్తాన్ అన్నాడు.

“నాకేం ఆమెపైన జాలిలేదు. ఆమెవంక చూచినా



సహించనన్నాడు ఫ్రేజర్. అప్పట్నుంచే నాకు ఆమెపైని అసహ్యం ఏర్పడింది. కాలు విరిగి ఎటూ నడవలేక వుంది. ఇంకా సేపట్లో మనం చచ్చేవాళ్ళమే. మన కళ్ళముందే ఆమెను వాళ్ళు చంపితే ప్రాణాలతో ఆమెను ఇక్కడ వదిలి వెళ్ళామన్న బాధ మనకుండదు” అన్నాడు విక్రమ్.

“అలా మాట్లాడకు. ఆమె మనతో వచ్చింది. మనం ఆమెను వెంట తీసుకెళ్ళడం న్యాయం!” అన్నాడు మస్తాన్.

“నువ్వు తీసుకెళ్ళు. నాకేం తెలీను” అన్నాడు విక్రమ్.

గుర్రాలమీదనుండి దిగిన అటవికులు కాసేపు ఆ పాద దగ్గరే తచ్చాడారు. ఆ తర్వాత అక్కడ్నుంచి ముందుకు బయలుదేరారు.

“ఎలీగాను ఏమీ చేసినట్లులేదు!” అన్నాడు విక్రమ్.

“చచ్చిపోయిందనుకున్నా రేమో?”

“అదృష్టవంతురాలు.”

“వాళ్ళు మనవైపు వస్తున్నారు” అన్నాడు మస్తాన్.

“గుర్రాలను కాల్చాద్దు! మనుషులకే గురిపెట్టు. అనవసరంగా గుండ్లు వేస్తు చెయ్యవద్దు” చెప్పాడు విక్రమ్.

ఇద్దరు పాద వెనుక నిలబడ్డారు. గుర్రాలను తమ రివాల్వర్ రేంజిలోకి రానిచ్చి ఒకేమారు కాల్చారు. ముందు గుర్రాల పైనున్న ఇద్దరూ నేలకూలారు. వెనుకనున్న ఇద్దరివద్దనుండి వర్షంలా పాదమీద కురిశాయి విషం పూసిన బాణాలు. ఒక బాణం విక్రమ్ ఎడం భుజంలో గ్రుచ్చుకుంది.

“అమ్మా!” ఆరుస్తూ క్రింద కూలబడ్డాడు.

“ఏమయింది?” అడిగాడు మస్తాన్.

“బాణం గ్రుచ్చుకుంది” అన్నాడు తన దగ్గరున్న రివాల్వర్ను మస్తాన్ కు అందిస్తూ.

మస్తాన్ రెండు చేతులతో రెండు రివాల్వర్లు పుచ్చుకున్నాడు. వంగి క్రింద కూర్చుని, మిగిలిన ఇద్దరికీ గురిచూసి కాల్చాడు. వాళ్ళుకూడా క్రిందకూలారు. గుర్రాలు పిచ్చై తినట్లు పరిగెత్తడం ప్రారంభించాయి.

విక్రమ్ భుజంవద్ద కత్తితో కోశాడు. విషం శరీరంలోకి ఎక్కకుండా భుజంచుట్టూ ఘట్టిగా చేతిగుడ్డతో కట్టుకట్టాడు.

“లేవగలవా?” అడిగాడు మస్తాన్.

“నీరసంగా వుంది!” అన్నాడు విక్రమ్.

అతన్ని లేవదీశాడు. అతని చెయ్యి తన మెడచుట్టూ వేసుకుని విగ్రహాన్ని రెండో చేత్తో లాక్కుంటూ ఎలీజాను దాచిన పొదదాకా వెళ్ళాడు. విగ్రహాన్ని, విక్రంను అక్కడ వదలిపెట్టి గుర్రాలకోసం పరుగెత్తాడు.

అతికష్టమీద ఒక గుర్రాన్ని పట్టుకున్నాడు. దీన్ని మెల్లగా లోబరుచుకుని పొదదగ్గరకు లాక్కొచ్చాడు. ఎలీజాను దానిపైకెక్కించాడు. విగ్రహాన్ని పట్టుకోమని చెప్పాడు. తనుకూడా పైకెక్కి, విక్రంను వెనుక వేపుకు లాక్కున్నాడు. గుర్రాన్ని అదిలించాడు. అది ముందుకు కదలకుండా మొరయించింది. కాళ్ళతో ప్రక్కలమీద తన్నాడు. గుర్రం ముందుకురికింది.

ఇంక సులభంగా ఎస్తేటుదాటి పోగలననిపించింది మస్తాన్ కు. ఒక మెలుదూరం ముందుకు వెళ్ళాడు. అంతా ఒకలాగే కనుపించసాగింది. ఎటుపోతే నది వొడ్డుకు తను పోగలుగుతాడో అరంకాలేదు.

“విక్రం బ్రతుకుతోడా?” అడిగింది ఎలీజా.

“మరో గంటలో డాక్టరుకు చూపించగలిగితే బ్రత కొచ్చు.”

“మనం ఆలోగా ఈ ఎస్తేటు దాటగలమా?”

“ఇంక ఏ విధమైన ఆటంకాలు లేకుంటే ఈ గుర్రం మీద వెళ్తే అనగంటలో సులభంగా ఎనేటు వాడగలం. నది ఒడ్డుకు చేరితే చాలు మనం జయించినట్లే!”

“నన్ను వదలేసి వెళ్తారనుకున్నాను.”

“అలా ఎప్పటికీ చెయ్యను. ప్రాణాలున్నంతవరకు రక్షించడమే నా ధ్యేయం. మనం ముగ్గురం తిరిగి వెళ్ళగలిగితే నా కానందంగా వుంటుంది” అన్నాడు మస్తాన్.

ఆకాశంలో బోంబ్ మని శబ్దం చేసుకుంటూ ఎగురుతూన్న హెలికాప్టర్ కనుపించింది.

“అన్నీ అయినాయి. ఆఖరకు హెలికాప్టర్ లో వచ్చారు మనల్ని చంపేందుకు” అన్నాడు మస్తాన్.

“ఆ జిలాన్ మనిషికాదు. ఇంతకన్నా మనల్ని అక్కడే చంపివేసి వుంటే బాగుండేదేమో?” అంది ఎలీజా.

“డబ్బున్నవాడు అడుకునే ఆట ఇది” అన్నాడు మస్తాన్ ఆకాశంకేసి చూస్తూ.

హెలికాప్టర్ క్రిందికట్లా వచ్చింది. ఘమఘమ మంటూ గుండ్లు ప్రేలాయి. మస్తాన్ చాకచక్యంగా తప్పించుకుని గుర్రాన్ని దౌడు తీయించాడు. పదిహేను నిమిషాలలో కొన్ని వేలగుండ్లు కురిశాయి హెలికాప్టర్ లోంచి. మస్తాన్ తెలివిగా తప్పించుకుంటూ నది ఒడ్డుకు చేరాడు. కొయ్య బ్రిడ్జి కనుపించలేదు. తను దానికి బాగా దూరంగా వచ్చే ననుకున్నాడు.

గుర్రం చుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యసాగింది హెలికాప్టర్. మస్తాన్ వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. విషం ఒళ్ళంతా ఎక్కి నల్లగా మారిపోయింది విక్రమ్ ఆకారం. అతని ప్రాణ వాయువులు ఎప్పుడో అనంతంలో కలిసిపోయాయి. హెలికాప్టర్ ఇంకా క్రిందకు రాసాగింది. నది నిండుగా వుంది.

గుర్రాన్ని అదలించాడు.

ఒక్కదూకు దూకింది గుర్రం నదిలోకి.

అక్కడే ఊబివుంది. గుర్రం, చాంతోపాటు తనూ, ఎళ్ళూ, విక్రం శవం, అన్నింటినీ మించి విగ్రహం మెల్లగా లోనికి సిగబడిపోసాగారు. రక్షించేవాళ్ళెవ్వరూ లేరన్న విషయం తెలిశాక ఓమారు కృష్ణుడి విగ్రహానికి నమస్కారం చేశాడు. ఎలీబాకూడా మనస్సులోనే తన దేవుణ్ణి స్మరించుకొంది.

—: ఐ పో యింది :—



## సస్టిమెంట్ పోటీ

3, 4, 5, 6, 7 అంకెలను తీసుకొని, మీకు వచ్చిన వరుస క్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళలో పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకారుసెజు తెలకాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల పోస్టలు స్టాంపులు జత పరచి, ఈనెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేర్చాలి.

--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో స్టీలువేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాది ప్రతిక లేదా సస్టి మెంట్ ఉచితంగా పంపుతాం. ఈ పోటీలో అందరూ పాల్గొనచ్చు.

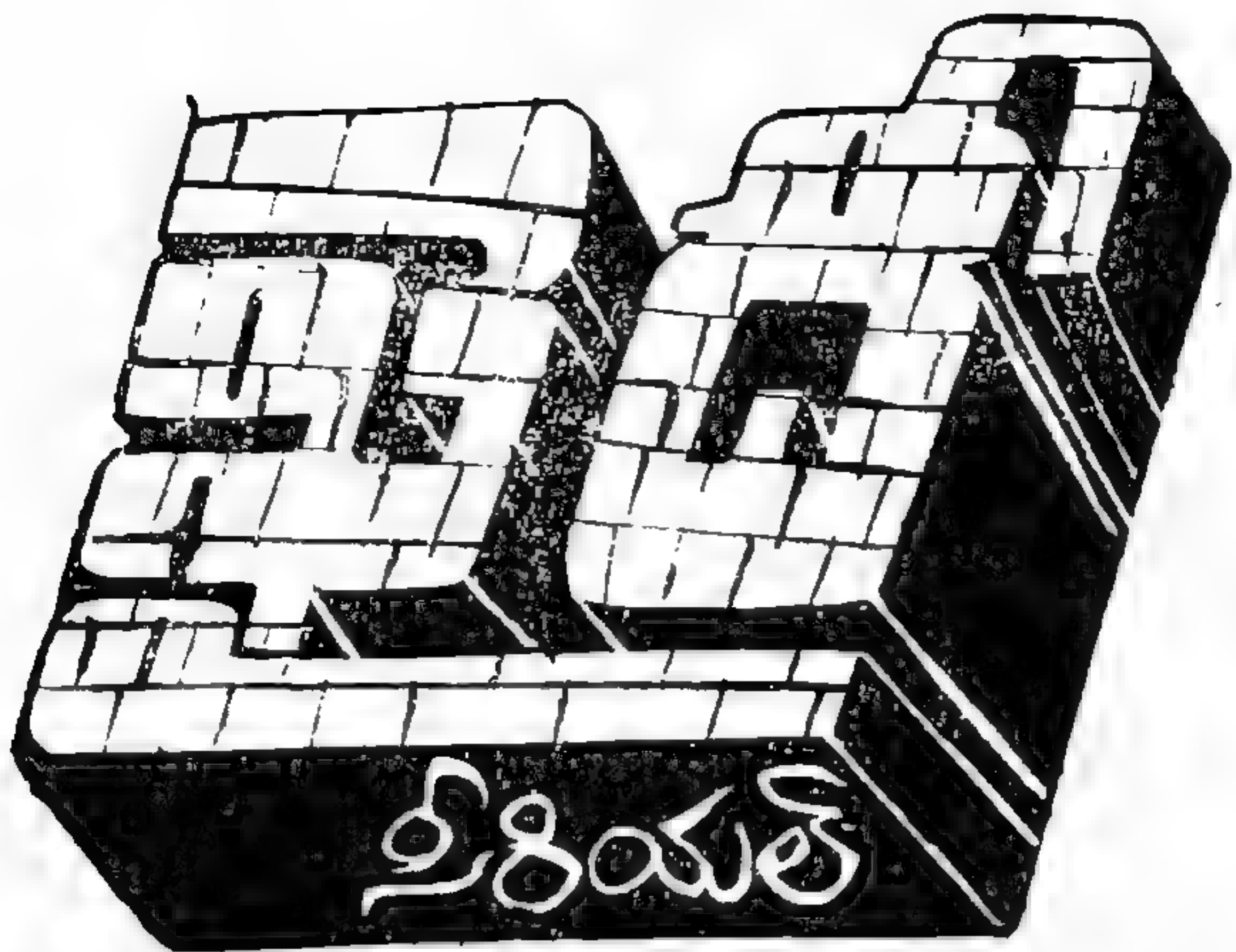
ఒక్కొక్కరు 3 కూపన్లకు మించి పంపకూడదు. ప్రతి కూపనుకు 75 పైసల పోస్టలు స్టాంపులు పంపాలి. ఫలితాలు ఫిబ్రవరి '75 నెల 'అపన'లో చూడండి.

## ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికీ సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టుకారుసెజు తెలకాగితంపై వ్రాసి, ఈనెల 10 వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వ రుసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి. —ఎడిటర్.



## త్రివిధ భాగము

నాయకుడి సెల్లోం, ముగుడతో ఏదో గునిసింది. అతను గింజుకున్నాడు. ఆమె వదలలేదు. కోపంగా ఏదో అరచి నెళ్ళి మూలంగా కూర్చుంది. నాయకుడు ఆమె దగ్గరకు నెళ్ళి ఏదో నర్మలాడాడు. ఎంత తంటాపడ్డా ఆ భాగ్య మాకు అనంకావలసిందేను.

ఆ నాయకుడు మళ్ళీ చెప్పాడు. ఇద్దరు మనుషులు నా దగ్గరకొచ్చారు. నొక్కా పట్టుకుని నా గారు. చిరిగిపోయే లుంది.

ఏంకావాలని సగడేస్తూ అడిగాను.

తీ సయ్యమన్నాను. వాళ్ళను మూలంగా వుండమని, కట్టు విప్పించుకుని నొక్కాతీతాను. పాంటు కూడా తీ సయ్యమన్నాను. తప్పేలేదు గాట్టి తీసిపారేశాను. పనినూ, ద్రావనమన్నాయి.

అవెకూడా తీయ్యమన్నాను. నాకు వాళ్ళ ముందు

ముండి మొలతో నిలుచునేనుకు సిగ్గేసింది. కానీ చెప్పి నట్లు చెయ్యకుంటే ఏం గొడవ చేస్తారోనన్న భయంతో అవికూడా తీసేశాను.

నన్ను తీసుకెళ్ళి మళ్లా తీగలతో చెట్టుకు కట్టేశారు.

నాయకుడి పెళ్లాం నా దగ్గరకొచ్చింది. ఏరైతీ నా భక్తికంటేసి తడేకంగా చూడసాగింది.

వేలితో నా గుండెలమీద తాకి చూసింది.

నాకు నచ్చేంత సిగ్గేసింది.

ఈలోగా వాళ్లు డెల్లానుకూడా చుట్టూగా నిలుచుండ చెట్లారు.

నా దగ్గరనుండి డెల్లావైపు నడిచింది. డెల్లా తొడల్ని, గొమ్ముల్ని, భుజాల్ని తడేకంగా తాకుతూ, రుద్దుతూ, చూస్తూ విదునియమలు గడిపింది. ఆ తర్వాత భర్తదగ్గరకు వెళ్ళి ఏరో చెప్పింది.

అతను పెద్దగా నవ్వాడు.

లేచి నా ముందు కొచ్చాడు. చేతులు త్రిప్పుతూ, అనుస్తూ పెగలుచేస్తూ ఏమేమో చెప్పాడు. ఆ తర్వాత అనుచరుల్ని వెంటచెట్టుకొని అడవిలోకి దారితీసాడు. మగ వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్లు వెళ్ళగానే అడవవాళ్ళంతా వెలుపలికొచ్చారు. మొత్తం పదిమందికూడా లేరు. యాభైమందికి పదిమంది.

అంటే వీళ్ళల్లో ఒక్కో మగవాడికి ఒక్క అడదన్న నియమం వుండే వుండదనిపించింది. నాయకుడికి మాత్రం ఒక్క తెను వదలి మిగిలిన వాళ్ళను అంతా ఇష్టమొచ్చినట్లు అనుభవిస్తుంటారు.

“మనల్నేం చేస్తారు వీళ్లు?” అడిగింది డెల్లా, బాగా సిగ్గుపడిపోతూ.

“వాడేదో చెప్పి వెళ్లాడు. నాకు అర్థంగాలేదు” అన్నాను.

“ఇలా బట్టలువిప్పి కట్టివేయడం ఎందుకు. ఆ నాయకుడి పెళ్లాం ఎందుకలా పరిశీలించి వెళ్ళింది?”

“వాళ్ళంతా నల్లగావున్నారు. మనం ఎర్రగావున్నాం. అదికూడా వీళ్ళకి విచిత్రంగా వుండివుంటుంది.”

“మనల్ని చంపుకుని తింటారా?”

“తిన్నా విచిత్రం లేదు. వీళ్ళకు అలాంటి అలవాటున్నాయి” అన్నాను.

“మనం తప్పించుకునే మార్గమేమన్నా తోస్తుందా” అడిగింది డెల్లా.

“మన తుపాకులు వాళ్ళదగ్గరున్నాయి. అవి చిక్కించుకుంటే వాళ్ళను మనం బానిసలుగా వాడుకోవచ్చు” అన్నాను.

అడవాళ్ళంతా మా చుట్టూ గుమిగూడారు. అంతా మంచి యవ్వనంలో వున్న వాళ్ళే. ముసలివాళ్ళొక్కరూ లేకపోవడం నాకు విచిత్రంగా తోచింది. పసిబిడ్డలకూడా ఎవ్వరూలేరు. విచ్చలవిడిగా తింటూ, తిరుగుతూ సెక్స్ అనుభవిస్తుండే వీళ్ళల్లోకదుపుతోవున్న అడదికూడా కనీసం ఒక్కతికూడా కనుపించకపోవడం నన్నాశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది.

అడంగులు నన్నూ, డెల్లాను, చేతుల్తో తాకుతూ, నానాచేష్టలు చేస్తూ ఏమోమో చెప్పకుంటూ నిలుచున్నారు.

నాయకుడి పెళ్లాం ఏదో చెప్పింది. అందరూ దూరంగా వెళ్లారు. ఏం జరగబోతుందో నా కరంకాలేదు.

ఆమె నా దగ్గర కొచ్చింది. మిగిలినవాళ్ళు దూరంగా వున్నారు. నన్ను, చెట్టునూ కలిసి పట్టుకుంది ఘట్టిగా.



రాళ్ళలాంటి రొమ్ములు నా గుండెలకు గుచ్చుకున్నాయి.

భుజంమీద కొరికింది. ఆమె పళ్లు ఆరంగుళాల లోతుకు దిగాయి.

‘అమ్మా’ అని పెద్దగా అరచాను. నా కళ్లు నీళ్లు క్రమ్మాయ్. ఆ బాధకు వాళ్ళంతా వాణికిపోయింది.

ఆమె విచిత్రంగా నాకేసి చూసింది. అడవాళ్ళంతా ముసిముసిగా నవ్వసాగారు.

ఆమె తన మొలకున్న ఆకుల్ని విప్పి దూరంగా పెట్టింది. మళ్ళీ దగ్గరకొచ్చింది. అప్పటికామె ఎందుకలా నాపైన పడుతుంకో అరమయింది.

భాష ఏదయినా, మనిషెక్కడ పుట్టినా, నాగరికత పెరిగినా, తరిగినా, కోరికల రూపం, భావం ఒక్కటే.

డెల్లా ఈ గొడవ చూడలేక కళ్లుమూసుకుంది.

నాయకుడి పెళ్లాం దగ్గరికంటూ వచ్చింది. ఆమె తొడలు నా తొడలకు తగిలాయి. చేతులు భుజాలపైన పడ్డాయి. నడుం నడుంకు ఆనింది.

కుడికాలు మెల్లగా వంచి, పైకెత్తి మడచాను. మోకాలితో బలంగా ఒక్కతన్ను తన్నాను.

దెబ్బకు దూరంగా వెళ్ళి వెలికింతలా పడింది.

దూరంగావున్న ఆమె మనుషులు ఇది గమనించారు. వడి వడిగా వచ్చి ఆమెను పట్టుకుని పైకి లేవనెత్తారు. ఆమె దెబ్బతిన్న పులిలా నాకేసి చూసింది.

లేచి నిలుచుంది. పెద్దగా అరుపులు పెట్టింది. నా మీదకు దూకబోయింది. వాళ్ళంతా ఆమెను పట్టుకున్నారు ఘట్టిగా. వెనక్కి లాక్కుపోయారు.

నవ్వుకున్నారు జరిగిన దానికి.

“ఎందుకలా చేశావ్! అది దాని ముగుడితో చెపుతుందేమో తన్నావని” అంది డెల్లా నాతో.

“చెప్పనీ! ఇష్టంలేనిపని ఎలా చెయ్యడం. అయినా రక్తంకారేట్లు కొరికింది” అన్నాను.

“ఏది తెలిసినా తెలీకున్నా, ఇదిమాత్రం తెలుస్తుంది మనుషులకు” అంది డెల్లా.

“అదే నాకు విచిత్రంగావుంది. వీళ్లు సామాన్యంగా పరాయిజాతిలో వెళ్ళు అనుభవాలకు సిద్ధపడరు. ఈమె ప్రవర్తన వింతగావుంది. ఇంతకుముందు మనలోటి ఫారిన్స్ లో అనుభవం పొంది వుండాలి. అదీ మొగుడికి తెలీ కుండా. లేకుంటే నన్ను చూచింది ముదలు ఎక్స్ ప్లైట్ అవుతూనే వుంది” అన్నాను.

“మిగతా ఆడవాళ్లు చెప్పరా?”

“ఏమో! అంత రహస్యంగా ఉంచుదామనుకున్నా రేమో?”

“మనం ప్రాణాలలో బయటపడే అవకాశముంటే నువ్వామెను అనుభవించినా నేను తప్పపట్టను. ఆమాటే చెప్దామనుకున్నాను ఇంతకుముందునుంచి” అంది డెల్లా.

నేనేం మాట్లాడలేదు. ఆలోచనలో ముర్ర వేడెక్కి పోసాగింది.

కాలం మెల్లగా నత్తనడక నడుస్తోంది ముందుకు.

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండ మండిపోతున్నా, చెట్టుక్రింద ఉండటంవల్ల నాకు చల్లగానే వుంది. కానీ నన్ను కట్టి వేసిన తీగలు చేతులు కదలించినప్పుడల్లా శరీరానికి గీచు కుని బాధపెడుతున్నాయి. ఆ తీగలకు ముళ్ళలాంటివేవో ఉన్నాయి.

ఆకలిగూడా ప్రారంభమయింది. మేము తెచ్చుకున్న పాకెట్ వాళ్లే లాగేసుకున్నారు.

“ఆకలిగావడంలేదూ!” అడిగాను డెల్లాను.

“అవుతూంది. ఏం లాభం?” అంది నిరాశగా.

తైదీగా బ్రతకకూడదన్న నిశ్చయంతో, ప్రభుత్వపు  
తైదులోంచి ప్రాణాలకు తెగించి, పారిపోయి వచ్చాను.  
అడుగడుగునా ఎవరికో ఒకరికి తైదీగా చిక్కిపోతూనే  
ఉన్నాను. అక్కడ ప్రాణంపోతుందన్న భయంలేదు.  
కానీ తప్పించుకొచ్చాక నిద్రనిండం నూరేళ్ళ ఆయుష్షులా  
తయారయింది నా పరిస్థితి.

ఆకలి మంటెలావున్న దప్పిక ఎక్కువయింది. ఎండ  
ఎక్కువగా ఉండటం, గాలిలో తేమ లేకపోవటం, నిలువ  
గాళ్ల సేవ చేయడం, నన్ను క్రుంగదీస్తున్నాయి.

లోనికి వెళ్లిన ఆడవాళ్లెవరూ మళ్ళీ వెలుపలకు రాలేదు.  
ఎవరన్నావస్తే కాసిని నీళ్లు తెచ్చి పెట్టమందామనుకుని  
కాచుకున్నాను. ఎవ్వరూ వచ్చేవాడ కనపడలేదు.

ఇక లాభిందని నేనే పెద్దగా అరచాను. ఆ కేక  
వినిపించిందో లేదో గానీ, ఎవ్వరూ రాలేదు.

రెండు నిమిషాలాగి మళ్ళీ పెద్దగా పొలికేక పెట్టాను.  
రెండో కేక వినిపించినట్లుంది. లోపల్నుండి నాయకుడి  
భార్య వెలుపలకువచ్చి మాకేసి చూసింది.

ముందుకు నడచినచ్చి, నాకు కొద్దిదూరంలో నిలు  
చుంది.

ఎందుకగుస్తావన్నట్లు చేతులు త్రిప్పింది.

ఆకలవుతోందని సైగచేసి చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ  
చేతులు కట్టివేసి వున్నాయి. నా అవసరం ఆమె కెలా  
చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

ఆమెను దగ్గరకు రమ్మని కళ్ళలో సైగజేశాను. కదలి  
నాముందుకొచ్చిందామె. ఆకలవుతుందన్నట్లు పొట్టకేసి  
చూపించాను కళ్ళతోనే.

అరమయిందో, లేదో గాని ఏదో చెప్పింది. ఆ భాష  
తెలీలేదు.

లోనికి చకచక నడచివెళ్ళింది. మేము కట్టి తెచ్చుకున్న పాకెట్ తెచ్చి విప్పింది. అందులోంచి బ్రెస్ట్ తీసింది. కాగితం వేరుచేసి లోనున్న ముక్కల్ని రెండుతీసి నోట్లో పెట్టుకుంది. కానేపు నమిలి అసహ్యించుకుంటూ ఉమ్మేసింది. మిగిలింది తెచ్చి నానోట్లో పెట్టింది. మెల్లగా నమలసాగాను.

డెల్లా నావైపు ఆశగా చూసింది.

ఆమెకూడా రెండుముక్కలిమ్మనట్లు కళ్ళతోనే సైగ జేశాను. నాయకుడిభార్యకు నేను చెప్పింది అరమయినా గమనించనట్లుగానే నిలుచుంది. నేను తినడం పూర్తి చేశాను. ఇంకొన్ని ముక్కలు నానోట్లోపెట్టింది. చాలా న్నాను.

తెచ్చిన పాకెట్ తిరిగి లోనికి తీసుకెళ్ళింది. వెదురు బొంగులాంటి దాంట్లో నీళ్లు తెచ్చి నా నోటిముందు పెట్టింది త్రాగమన్నట్లు. ఆమె అభిప్రాయం అర్థంచేసుకుని త్రాగాను.

కావాలనే ఆమె డెల్లాకు ఏమీ ఇవ్వడంలేదు. నాకు చాలా బాధగా వుంది. వెదురుగొట్టంతీసి దూరంగా పారేసింది.

అడవాళ్ళకు ఒకరిని చూస్తే మరొకరికి గిట్టదనే నానుడి ఇక్కడా నిజమయినందుకు, నవ్వాలో, డెల్లా ఆకలితో దాహంతో అల్లాడిపోతున్నందుకు ఏడవాలో తెలియలేదు.

నాయకుడిభార్య నడుంచుట్టూవున్న ఆకుల్ని మళ్ళీ తప్పించింది. నా దగ్గరగా వచ్చింది. తన శరీరాన్ని, నాకేసి అదుముకుంది. చేతులతో నన్ను కాగలించుకుంది. ఈ సారి నేను అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

నానుండి దూరంగా జరిగింది నాయకుడిపెళ్ళాం. కట్లు చకచక విప్పింది. చెయ్యిపట్టుకుని గుడిసెవేపు రమ్మంటూ



లాగింది. వెనక్కి చూడకుండా వెంటవెళ్ళాను. లోని కెళ్ళాం.

నేను గదంతా కళ్ళతోనే సర్వేచేశాను. మా తుపాకులు మూలగావున్నాయి. మేము తెచ్చుకున్న ఫుడ్ పాకెట్ కూడా అక్కడేవుంది.

నేను ఒక్క ఉగుటున వెళ్ళి మూలనున్న తుపాకులను తీసుకున్నాను. ఫుడ్ పాకెట్స్ బట్టించుకూడా తీసుకున్నాను. ఆమె నేను ఏంచేస్తున్నదీ గమనించింది. పెద్దగా కేకలు పెట్టింది. బిలబిలమంటూ చుట్టూవున్న గుడిసెలోంచి అడవాళ్ళొచ్చారు. అందరు గుమ్మానికి అడ్డంగా నిలబడ్డారు. నాయకుడి వెళ్ళాంకూడా వెళ్ళి వాళ్ళముందు నిలబడింది.

ఒక తుపాకీ తీసి భుజానికి తగిలించుకున్నాను. రెండోది వాళ్ళకేసి గురిపెట్టాను.

వాళ్ళు ఏదో అరుస్తూ చెప్పారు. నా కర్థంకాలేదు. వాళ్ళు చేతోచేసే సైగల్నిబట్టి తుపాకులు అక్కడ వదిలి వెలుపలకు రమ్మంటున్నారని అర్థంచేసుకున్నాను.

అందరినీ అడ్డం తప్పకోమని, లేకుంటే నిలువునా కాల్చిపారేస్తానని సైగచేసి చెప్పాను. వాళ్ళకు అర్థమయినట్టులేదు.

అసలు తుపాకీ మనుషుల్ని చంపుతుందో లేదో కూడా వాళ్ళకు తెలీదనిపించింది. నాదగ్గరున్న ఆయుధం తడాఖా చూపిస్తే తప్ప నన్ను వెలుపలకు వెళ్ళనివ్వరన్న విషయం విశదమైంది.

నాకు అనవసరమైన ప్రాణహింసన్నా, అమాయకులను హత్య చేయాలన్నా ఇష్టం వుండదు. కానీ ఇప్పుడు ఒకరిని చంపక తప్పదు.

భగవంతుడికి మనస్సులోనే క్షమాపణ చెప్పుకుని తుపాకీ గురిపెట్టి కాలాను. గుంపులోని ఒక మనిషికి

గుండుదెబ్బ తగిలింది. 'అబ్బా' అని పెద్దగా అరచి కూలి పోయింది. అందరూ ఆమెచుట్టూ చేరారు. వాళ్ళ కళ్ళ ముందే కాళ్ళు చేతులూ గిలగిల కొట్టుకుని కాసేపు గింజు కుని చచ్చిపోయింది.

అందరినీ దూరంగా పొమ్మని అరచి చెప్పాను చేతు లూపుతూ.

వెంటనే అందరూ గుమ్మం దగ్గరనుండి కదలిపోయారు.

నేను తిన్నగా వెలుపలి కొచ్చాను. పరుగెత్తుకొని పోయి డెల్లా కట్టు విప్పాను.

“ఊపలేమయింది?” అడిగింది డెల్లా తీగల్ని దూరంగా పారేస్తూ.

“త్వరగా పద! మనం ఆపదలో వున్నాం. ఇక్క డ్నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోవాలి!” అన్నాను, బట్టలు వేసుకుంటూ. డెల్లాకూడా తుణుకునూ బట్టలు తొడుక్కొంది.

ఇద్దరం చెట్లలోపడి స్పీడుగా పరుగెత్తాం. ఎటు పోతున్నామో, ఎందుకు పోతున్నామో అర్థంలేనట్లు పరుగు పెట్టాం. ఒక మెలుపోయాక ఆగాం. ఫుడ్ పాకెట్ డెల్లా కిచ్చి తినమన్నాను. చెట్టు నీడన కూర్చుని తినింది.

తాపీగా జరిగిందంతా చెప్పాను.

అంతా విని “ఆ నాయకుడు, వాడి ముఠా తిరిగిరాగానే అసలు సంగతి తెలుసుకొని మనకోసం వేట మొదలెడు తారు. ఈమారు చిక్కామంటే చితకబాడుస్తారు బరి నెల్లా” అంది నిరుత్సాహంగా.

“ఇప్పుడు మనదగ్గర తుపాకులున్నాయి. దగ్గరకొచ్చా రంటే కాల్చిపారేస్తాం. ఒక్కడ్ని చంపామంటే కాలికి బుడిచెపుతారు” అన్నాను.

“ఏమో?” అంటూ చుట్టూ చూసి “దాహంగా వుంది. ఇక్కడేమైనా చుట్టుప్రక్కల నీళ్ళు దొరికే అవకాశం

వుంటుందా?” అంది.

“చూద్దాం పద!” అంటూ లేచాను.

“నువ్వెళ్ళి చూడరాను. నాకు కాళ్ళు పీకుతున్నాయి” అంది డెల్లా.

అలా ఆమెను ఒంటరిగా వదిలిపోవడం ఇష్టంలేదు. నేనటు వెళ్ళగానే ఆ ముఠా వెళ్లేవరన్నా వచ్చారంటే ఆమె మళ్ళీ చిక్కిపోతుంది.

నా భయం అనుమానం వ్యక్తం చేశాను. తుపాకీ తన కిస్తే చాలింది. అలాగే ఇచ్చాను. అయినా ఆమెను ఒంటరిగా, వదిలి వెళ్ళేందుకు మనస్కురించలేదు. ఆమెను మెల్లగా లేవదీసి నడిపించుకుంటూ బయలుదేరాను. చెట్ల చాటున, పరిశీలించి చూస్తూ పోయాను. ఎక్కడా నాకు నీళ్ళున్న బాడ కనిపించలేదు.

అప్పటికి ఆరమైలు పైగా నడిచాం.

డెల్లా తను ఇంక ఒక్క అడుగు ముందుకు వెయ్య లేనంటూ పప్పలా కూలిపోయి కూర్చుంది. నేను ఆమె వెంట కూర్చున్నాను. నా తొడపైన తలపెట్టుకుని పడు కుంది డెల్లా.

ఎవరై నా వస్తారేమోనని చెవులు దిక్కించి వినసాగాను. మమ్మల్ని బందీలుగా పట్టుకెళ్ళిన గుంపు అడవిలోంచి తిరిగి సాయంత్రంవాకా రారన్న ధైర్యంవుంది నాకు. ఈలోగా ఈ దీవిలోంచి తప్పించుకునే మార్గం చూచుకోవాలి. వాళ్ళొచ్చిందాకా వుంటే అనవసరంగా వాళ్ళ ప్రాణాలు తీయడమూ, మా ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడమూ లాంటి విపరీతాలు జరుగుతాయి. అలా జరగనివ్వ దలచుకో లేదు.

—(సశేషం)



# అవశిష్ట విషయం

42

టీచర్:- ఒరే, రామూ! భూమి తనచుట్టు తాను తిరుగుటకు ఎంత పైం పడుతుందిరా?

రాము:- (తల గోక్కుంటూ) హూ! హూ! నాకు తెలియదు సార్?

టీచర్:- ఈ విషయం తెలియదేంట్రా! 24 గంటలు. సరే నీవొక్క ప్రశ్న వెయ్యరా! నేను సమాధానం చెప్పలేనటువంటిది.

రాము:- మీరు కొట్టగూడదు సార్?

టీచర్:- సరేలేరా, చెప్పు?

రాము:- గొంతు వరకు వున్న ఊదిలో మిమ్మల్ని దిగేసి, పైన పెద్ద రాయి వేస్తే ఎలా తప్పించుకుంటారు సార్?

టీచర్:- ? ? ?

—హవంతి రఘువిమలప్రసాద్, బోర్లాం.

43

స్కూలుకు ఇన్ స్పెక్టరు వస్తాడని మాష్టారు “దొంగ తనము చేయరాదు” “అసత్యమాడరాదు” అను అట్టలను గోడలకు అతికించాడు.

తీరా ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చే పైముకి కొంటె పిల్లలు వాక్యాలలో అఖరి అక్షరాన్ని చెరిపి వేశారు. మిగిలినది చదవి ఇన్ స్పెక్టరు బిత్తర పోయాడు.

—సి. దాక్షయణి, విజయవాడ.



BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-48



"PRABHAKAR"